

# 《宋元戏曲史》 pdf epub mobi txt 电子书

《宋元戏曲史》是中国近代著名学者王国维先生于1915年发表的一部划时代的学术著作。该书原名《宋元戏曲考》，后经修订以今名行世，被公认为中国戏曲史学科的开山之作与奠基性经典。王国维先生以严谨的考据方法、系统的历史眼光和深邃的文艺美学见解，首次为宋元戏曲梳理出一条清晰的历史发展脉络，从而将戏曲这一长期被传统学术轻视的通俗文艺，提升至严肃的学术研究殿堂，在中国学术史上具有里程碑式的意义。

全书共分十六章，结构宏阔，体系严密。著作内容并非局限于宋元两代，而是上溯远古巫觋歌舞与俳优传统，中经汉唐角抵、代面、踏摇娘等百戏与参军戏的演变，下及宋金杂剧院本、诸宫调等艺术形式，最终聚焦于元代杂剧与南戏的辉煌成就。王国维先生以其深厚的史学功底，钩沉索隐，详细考证了戏曲在剧本体制、角色行当、音乐曲律、演出形态等方面的起源与流变过程，揭示了戏曲作为一门综合艺术其各构成要素的历史生成与融合轨迹。

本书最核心的贡献与亮点在于其对元代杂剧的高度评价与美学阐释。王国维先生不仅系统整理了元剧的作家、作品，更以“一代之文学”的史家眼光，将其与楚辞、汉赋、唐诗、宋词并列，极大地提升了戏曲的文学地位。他提出的“自然说”与“意境论”尤为精辟，认为元曲之妙在于“摹写其胸中之感想与时代之情状”，而“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出”，深刻揭示了元剧真挚自然、浑然天成的美学特质。他对关汉卿、马致远等大家作品的分析，至今仍是典范。

在研究方法上，《宋元戏曲史》开创了现代戏曲史学研究之先河。王国维先生创造性地运用“二重证据法”，将传世文献（如《录鬼簿》、《青楼集》）与新发现的文物史料（如当时可见的少量戏曲文物）相互印证，使论述扎实可靠。同时，他融通了文史研究，既注重历史线索的梳理，又注重文学文本的审美批评，确立了戏曲史研究的基本范式。书中对南戏起源的探讨、对脚色源流的考证等具体结论，即便在今天看来仍极具启发性。

综上所述，《宋元戏曲史》不仅是一部资料翔实、考证精审的史学著作，更是一部充满真知灼见的美学论著。它为中国古典戏曲研究奠定了坚实的学科基础，其观点、方法乃至学术精神，持续滋养着后世的戏曲研究者。对于任何希望深入了解中国戏曲起源、本质与巅峰成就的读者而言，这本书都是不可绕过的必读经典，其价值历久弥新。

王国维先生的《宋元戏曲史》是中国戏曲研究领域的开山之作，首次系统性地梳理并建构了宋元戏曲的发展脉络与理论体系。该书以严谨的史学方法，钩沉史料，将戏曲这一长期被视为“小道”的文艺形式，提升至学术研究的殿堂。他明确提出“一代有一代之文学”的观点，将元曲与楚辞、汉赋、唐诗、宋词并列为时代文学的代表，极大地提高了戏曲的文学史地位。这种宏观的史识与定位，为后世的文学史书写奠定了基本格局，其开创性功绩至今无人能及。

在研究方法上，《宋元戏曲史》体现了现代学术的转型。王国维先生并非进行传统的评点或感悟式批评，而是综合运用文献考据、历史溯源与文艺美学分析，对戏曲的起源、形成、体制、作家作品进行了科学考证。例如，他对古剧角色、曲调来源、剧本结构的考证，皆言之有据，逻辑严密。这种“以实证史，以史立论”的治学方法，使得该书超越了同时代许多泛泛而谈的论著，成为中国近代学术史上里程碑式的作品，也为后来的戏曲研究树立了方法论典范。

该书对戏曲艺术本质的探讨尤为深刻。王国维创造性地引入“意境”这一古典美学核心范畴来评判元剧，提出“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出”的著名标准，并在此基础上进一步提炼出“自然”说。他认为元曲之妙在于“以其自然故”，深刻揭示了元曲真挚、本色、酣畅的美学特质。这一从美学高度进行的理论概括，不仅精准把握了元曲的艺术精髓，也极大地丰富了中国古典文艺理论的内涵。

《宋元戏曲史》对戏曲史分期与脉络的勾勒清晰而富有见地。王国维将中国古代戏剧发展划分为“上

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

古至五代之戏剧”、“宋之戏剧”、“元之戏剧”等阶段，详细论述了从巫觋、俳优到唐宋歌舞戏、滑稽戏，再到宋金杂剧院本，最终形成成熟元杂剧的进化过程。这条“起源-形成-成熟”的历史线索，虽然后世学者在其细节上有所补充或修正，但其整体框架至今仍被广泛接受和沿用，显示了其强大的理论生命力与历史洞察力。

王国维在书中对关汉卿、王实甫、马致远等元曲大家的评价，深刻影响了数百年的元曲接受史。他推崇关汉卿为“一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一”。对《窦娥冤》、《西厢记》、《汉宫秋》等杰作的艺术分析，也多精辟之见。这些评价并非简单的情感褒贬，而是建立在对其作品文本、人物塑造、语言风格的综合分析之上，奠定了元曲批评的经典话语体系，许多观点已成为学术界的定论。

尽管成就卓著，《宋元戏曲史》也存在其时代与个人的局限。由于史料发掘的局限，王国维对南戏的认识和评价相对不足，未能充分探讨南戏与北杂剧的交流互动及其在戏曲史上的完整地位。此外，他深受西方悲剧观念影响，推崇具有严肃悲剧色彩的作品，对元剧中大量存在的喜剧、闹剧则评价不高，这在一定程度上遮蔽了元剧艺术风格的多样性。这些局限是学术发展过程中的自然现象，无损于全书的整体光辉。

该书的文体与语言本身也具有极高的艺术价值。王国维以清峻典雅、凝练准确的文言写成，全书脉络清晰，论述谨严，文采斐然，将考据的扎实与论述的优美完美结合，使得学术著作同时具备了文学性。这种“学者之文”的风范，在近代学术史上独树一帜。阅读《宋元戏曲史》，不仅能获得知识，也能感受到汉语表达的独特魅力与逻辑力量，这在一定程度上也提升了学术写作的品位与境界。

《宋元戏曲史》的影响远远超出了戏曲研究本身。它启发和引领了整个俗文学研究领域的兴起，使得小说、说唱文学等以往不受重视的文体进入了学术视野。它所体现的将民间文艺、大众文化与学术研究相结合视野，具有文化史意义上的启蒙作用。王国维对材料的高度重视和严谨态度，也树立了现代人文学科的研究规范，其影响波及文学、历史、艺术等多个相关学科。

从比较文化的视角看，王国维在书中进行的思考具有早期中西学术对话的性质。他运用了当时他所了解的西方哲学、美学观念（如叔本华的悲剧理论）来审视中国古典戏曲，试图在普遍的美学原则下确立中国戏曲的价值。这种尝试尽管有时不免牵强，但开创了中国文艺理论现代转型的一种重要路径——即在中西互鉴中重新发现和阐释本土传统，其探索勇气和开放心态对后世学者深有启发。

总而言之，《宋元戏曲史》是一部历久弥新的经典。它诞生于中国学术从传统向现代转型的关键时期，以其坚实的考据、宏通的史观、深刻的美学阐释和典范的著述体例，为中国戏曲学奠定了坚实的基础。一个多世纪以来，它始终是进入该领域不可绕行的基石，后世的许多研究都是在它所开辟的道路上或深化、或拓展、或商榷中进行的。其学术价值与历史地位，正如戏曲本身一样，已成为中国文化遗产中不可或缺的经典部分。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！