

《宣和画谱》 pdf epub mobi txt 电子书

《宣和画谱》是中国绘画史上的一部重要典籍，由北宋宫廷主持编撰，成书于宣和年间（公元1119年至1125年），是宋代官方系统整理宫廷藏画的集大成之作。该书共二十卷，收录了从魏晋至北宋时期的画家二百三十一人，作品总计六千三百九十六件，全面展现了北宋之前中国绘画艺术的发展脉络与辉煌成就。其编纂背景与宋徽宗赵佶密切相关，他本人不仅是皇帝，更是杰出的艺术家和收藏家，对书画艺术有着极高的造诣与热情，他的直接推动使得这部画谱得以汇聚当时最顶尖的学术与艺术资源，成为一部兼具权威性与艺术性的经典文献。

从内容结构上看，《宣和画谱》并非单纯的画作目录，而是采取了“以人系画”的编纂体例。全书按画科分为十门，包括道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果，每门前有叙论，概述该画科的源流与特点，随后依次列举画家小传及其作品名录。这种分类方式既体现了当时绘画门类的成熟分化，也反映了宋代宫廷的艺术趣味与审美取向。各门类中，花鸟画因徽宗个人偏好而尤为突出，收录作品数量庞大，彰显了宋代院体画的精致写实风格。同时，画家小传部分不仅记录生平，还常附有艺术评价，为后世研究古代画家生平与风格提供了珍贵的一手资料。

《宣和画谱》的学术价值与历史意义极为深远。首先，它系统保存了北宋宫廷藏画的详细记录，尽管原画大多已散佚，但通过文字记载，后人得以窥见古代绘画的题材、风格与规模，为考证画作真伪、梳理画史演变提供了重要依据。其次，书中的艺术评论体现了宋代的绘画理论思想，强调“格物致知”的写实精神与“诗画一律”的文人意趣，对后世画论发展影响显著。此外，作为官方编纂的著录，它也折射出宋代皇室的文化政策与艺术赞助机制，是研究宋代文化史、社会史的重要窗口。

然而，《宣和画谱》亦存在一定的历史局限性。其收录范围以宫廷收藏为中心，难免忽略民间或非主流画家的作品，评价标准也深受官方审美制约，部分记载可能存在主观倾向。但瑕不掩瑜，这部著作历经近千年传承，仍是研究中国古代绘画不可或缺的核心文献。后世诸多画谱、著录均以其为范本，其编纂体例与艺术观念持续启发着历代学者。今天，《宣和画谱》不仅被艺术史学者反复研读，更作为中华优秀传统文化的重要载体，帮助现代人理解中国古典艺术的深邃内涵与永恒魅力。

《宣和画谱》是中国绘画史上第一部系统性的宫廷绘画著录，其编纂体例与收录标准体现了北宋晚期官方艺术评价体系的成熟。全书二十卷按题材分为十门，这种分类方式不仅反映了当时绘画题材的完备性，更构建了一套以儒家思想为核心的价值评判框架。书中对画家生平、师承关系、艺术风格的记载，为后世保留了珍贵的艺术史料，尤其对唐代至北宋画家的记录，填补了许多正史中的空白。但需注意的是，作为官修著作，其选择标准深受徽宗个人审美与政治需求影响，部分在野画家或非主流画风未能收录，这使得它在全面性上存在一定局限。

从艺术批评史的角度看，《宣和画谱》确立了“神、逸、妙、能”四格的品第体系，这一分类虽非首创，但通过官方编纂得以系统化与权威化。书中对画家技艺的评骘往往紧扣“格法”与“意趣”的平衡，既强调技法严谨性，又推崇自然天趣，这种二元评价标准深刻影响了后世画论的发展。尤其值得注意的是，编者在品评时常将画家的人格修养与画品相联系，延续了传统“人品即画品”的观念，这种道德与艺术相捆绑的论述方式，成为中国古代艺术批评的重要特征。

该书的编纂动机与北宋晚期的文化政策密不可分。宋徽宗时期，画院制度臻于完善，宫廷绘画创作达到高峰，《宣和画谱》的出台可视为对画院成果的一次系统性总结与意识形态整合。书中对“教化功用”的反复强调，透露出统治者试图通过艺术规范传播儒家价值观的政治意图。然而，在具体作品著录中，又大量收录了具有隐逸趣味或宗教题材的作品，这种表面上的矛盾实则反映了宫廷艺术在政治诉求与审美趣味之间的微妙平衡。

作为一部宫廷收藏目录，《宣和画谱》著录了六千余件作品，其规模堪称前无古人。这些记载为了解北宋内府书画收藏的规模、品类与流向提供了第一手资料，尤其是靖康之变后原作大量散佚，该书的著录信息更显珍贵。但现代研究者也指出，书中存在作品真伪混杂、年代误判等问题，这既受当时鉴

在绘画美学思想上，《宣和画谱》呈现出从写实向写意过渡的时代特征。编者在评述花鸟画时强调“移精神遐想”，在山水画评中推崇“可游可居”的境界，这些论述既承继了五代以来对形似的要求，又显露出对画家主观情思的重视。其中对徐熙“落墨为格”与黄筌“富贵体制”的并置评价，展现出对不同艺术风格的包容态度，这种相对开放的艺术观念在官方文献中尤为难得。

该书的文献价值不仅限于绘画领域，其涉及的大量画家传记资料，往往可补史传之阙。如对李成、范宽等画家的记载，虽篇幅简短，但包含其籍贯、性情、交游等细节，成为研究这些画家生平的重要依据。同时，书中对画作题跋、用印、装裱等信息的记载，为了解北宋书画鉴藏格式提供了参考。不过，由于编纂时间仓促，部分记载存在前后矛盾或过于简略的问题，需要谨慎对待。

从文化史角度看，《宣和画谱》的编纂是北宋“右文政策”在艺术领域的集中体现。它不仅是简单的作品清单，更是通过艺术分类与品评构建文化秩序的尝试。书中将道释画置于卷首，既遵循了传统目录学的分类习惯，也暗示了宗教题材在宫廷绘画中的特殊地位；而将“墨竹”单独列门，则反映了文人画兴起对官方分类体系的影响。这种分类结构本身，就是观察当时艺术观念演变的窗口。

该书的局限性在历史长河中逐渐显现。由于编纂主导者米芾、蔡京等人的艺术偏好，某些画科与画家得到特别凸显，而民间绘画、工艺性绘画则被边缘化。其对“院体画”的推崇与对“文人画”的有意淡化，体现了宫廷审美对艺术话语权的掌控。此外，全书未收录任何当代在世的画家作品，这种“厚古薄今”的倾向，可能与避免政治争议有关，但也使得该书未能全面反映北宋末期的画坛全貌。

在版本流传与影响方面，《宣和画谱》现存最早为元大德刻本，明清两代多次重刻，各版本间存在文字差异，这为校勘研究提出了课题。该书对后世书画著录的编纂产生了范式影响，如《图绘宝鉴》《清河书画舫》等著作均受其体例启发。其在朝鲜、日本等汉文化圈的传播，也成为中国绘画理论对外输出的重要案例，特别是对日本室町时代绘画鉴赏观念的形成产生了潜移默化的作用。

综合来看，《宣和画谱》作为中国艺术史上里程碑式的著作，其价值不仅在于保存了丰富的历史信息，更在于它集中展现了北宋晚期宫廷艺术观念的内在逻辑。它既是对前代绘画成就的总结，也隐含了艺术发展的新动向。尽管存在时代局限与编纂偏见，但它所建立的艺术史叙述框架、品评标准与分类体系，持续影响着后世对传统绘画的理解方式。在当今学术研究中，我们应当将其置于具体历史语境中，既肯定其文献价值，也辩证分析其背后的权力关系与文化建构，从而更全面地认识这部经典著作的多重意义。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！