

《司马迁之人格与风格》 pdf epub mobi txt 电子书

《司马迁之人格与风格》是中国现代学者李长之先生于1946年出版的一部重要学术著作。该书并非对《史记》的单纯文本考据或史实梳理，而是将焦点集中于《史记》的作者司马迁本人，尝试从心理学、美学和文学批评的角度，深入剖析这位伟大史学家与文学家的精神世界与其作品的独特风格，开创了中国古代作家研究与传记批评的新范式。

全书的核心论点是“人格与风格之统一”。李长之认为，司马迁的人格特质——包括其浪漫的自然主义气质、深厚的情感、强烈的正义感与悲剧精神——直接塑造了《史记》磅礴而富有生命力的艺术风格。作者详细追溯了司马迁的家世渊源、早年游历、师承关系，尤其是遭受宫刑这一巨大人生悲剧对其思想的深刻淬炼。他指出，正是这种个人不幸与时代苦难的交织，使司马迁将一己之郁愤升华成为对历史与人类命运的深沉关切，最终铸就了《史记》不朽的批判精神与史诗品格。

在风格分析上，李长之精辟地总结了《史记》的文学成就。他系统论述了司马迁如何将整齐的律动与不齐的韵致相结合，形成跌宕起伏的叙事节奏；如何通过精巧的对话与细节刻画，使历史人物栩栩如生；又如何以“好奇”的笔触捕捉历史戏剧性，并融入浓郁的抒情色彩，使史著焕发出诗性的光辉。书中对《史记》文章结构、语言艺术和美学价值的阐发，至今仍极具启发性。

该书的学术价值与影响深远。它突破了传统史学研究的范畴，将《史记》置于广阔的文化史与精神史背景下考察，强调了作者主体精神对历史书写的决定性作用。李长之运用了当时新兴的文艺心理学等方法，其研究兼具理性的分析与激情的共鸣，文笔优美流畅，本身即是一部具有高度文学性的学术作品。它不仅深化了世人对司马迁与《史记》的理解，也为后来的中国古代文学与史学研究提供了重要的方法论启示。

综上所述，《司马迁之人格与风格》是一部融合了传记、文学批评与心灵史研究的经典之作。它通过对一位伟大史家灵魂的深入探索，揭示了一部伟大著作诞生的内在动力与精神根基，成功地将司马迁那“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的宏阔境界，生动而富有感染力地呈现于读者面前。李长之先生的《司马迁之人格与风格》是一部将文学批评与精神分析深度融合的典范之作。该书超越了传统史学研究范畴，开创性地从人格心理学与审美风格角度解读司马迁与《史记》。作者以“浪漫的自然主义”概括司马迁的精神内核，认为其人格中交织着道家式的自然放任与儒家式的入世担当，这种矛盾与统一恰恰构成了《史记》磅礴气势与深情笔触的源泉。李长之不仅分析作品，更着力勾勒创作主体鲜活饱满的形象，使研究带有强烈的生命温度与人文学者特有的同情之理解。

该著作对司马迁“好奇”性格的阐发尤为精辟。李长之指出，司马迁对传奇人物、异域风情、非凡事件有着异乎寻常的兴趣，这并非猎奇，而是一种拥抱世界丰富性的广阔胸怀与求知激情。这种“好奇”驱动他网罗天下放失旧闻，在《史记》中为游侠、刺客、商贾等边缘人物立传，形成了历史书写的革命性突破。人格中的“好奇”特质直接转化为文本的“奇气”，使得《史记》叙事常于平凡处见波澜，在史实中寓瑰想，奠定了其文学魅力的重要基础。

在风格分析上，李长之创造性地将《史记》的语言艺术与司马迁的情感结构相联系。他认为司马迁的文章疏朗流畅而又富于变化，长短句交错，形成一种跌宕起伏的节奏，这实质上是其内心情感波涛的外化。尤其是在悲剧人物的传记中，那种“意有所郁结，不得通其道”的愤懑，转化为笔下人物的慷慨悲歌与命运咏叹，使得文字具有了震撼人心的抒情力量。风格即人格，在此得到了极具说服力的论证。

李长之对司马迁“历史家意识”的剖析极具深度。他认为司马迁并非客观冰冷的记录者，而是有着强烈主体判断的“历史审判官”。这种审判不是简单的褒贬，而是基于对历史进程的深刻理解与对人性

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

复杂性的深切体察。在“究天人之际，通古今之变”的追求中，司马迁的人格体现为一种巨大的历史理性与道德勇气的结合，敢于为失败英雄立传，敢于揭露当代政治的阴暗，使其历史书写具有了永恒的批判性与思想高度。

本书揭示了司马迁人格中“爱才”与“共鸣”的特质对其写作的决定性影响。李长之认为，司马迁自身才华横溢却遭逢巨难，因此对历史上一切有才华、有抱负而遭遇不幸的人物抱有深切的同情。这种深刻的身份认同与情感共鸣，使得他在描写屈原、贾谊、李广等人时，笔端常带深情，几乎是将自己的血泪灌注其中。传记因而超越了事实罗列，成为灵魂与灵魂的对话，这是《史记》能引起千古读者共鸣的关键心理动因。

李长之先生的研究方法值得称道，他成功地将西方人格心理学、文艺美学与中国传统的知人论世、文史互证方法相结合。他不是机械套用理论，而是让理论服务于对具体文本与历史处境的细腻解读。通过分析司马迁的家世、时代、漫游经历、受辱遭遇等，层层递进地阐释这些外部经验如何内化为主体的人格结构，并最终结晶为独特的文风与史观，构建了一个逻辑自洽、血肉丰满的解释体系。

该书对《史记》的“抒情性”与“史诗性”并重的论断十分中肯。李长之指出，司马迁一方面以如椽巨笔勾勒宏大的历史图景，充满史诗的壮阔感；另一方面，又在细节处注入个人深沉的情感，使历史叙述充满了抒情的张力。这种双重性正源于其人格的复杂性：他既有囊括四海、总览古今的史家雄心，又是一个情感丰富、心灵敏感的诗人。两者的交融，使得《史记》既是信史，又是“无韵之离骚”。

李长之对司马迁受刑后心理转变的分析深刻而富有启发性。他认为宫刑之辱是司马迁人格与文风淬变的关键节点。这一巨大创痛非但没有摧毁他，反而激发其生命意志与反抗精神，使其从相对单纯的史官责任感，升华为一种更为决绝、更为激越的创作驱动——“发愤著书”。此时的《史记》创作，已成为其超越苦难、实现生命价值的生存方式，文字间因此灌注了一种前所未有的沉郁与刚劲之力。

该著作高度评价了司马迁的民间立场与平民意识。李长之注意到，司马迁的人格中有一种摆脱正统桎梏、贴近民间真实的倾向。他不仅写入帝王将相，也热情描绘市井生活中的杰出人物，肯定商人的智慧、游侠的信义。这种视野的拓宽，源于他壮游天下的经历和对底层社会的观察，使其人格具备了难得的民主性萌芽，也让《史记》成为一幅比正统官修史书更为鲜活、全面的社会全景画卷。

总体而言，《司马迁之人格与风格》本身已成为研究《史记》的经典文献。它最大的贡献在于，将一位遥远的伟大史学家还原为一个有血有肉、有爱有恨、在苦难中奋起的生命个体，并令人信服地论证了这一生命个体如何将其全部的人格力量投射于不朽的著作之中。李长之的笔触充满激情与洞见，不仅为我们理解司马迁提供了钥匙，也树立了文学批评与学术研究应具有人格温度与审美洞察的典范。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！