

《中国雕塑史论文集·由中转到再现代》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国雕塑史论文集·由中转到再现代》是一部聚焦于中国雕塑艺术自近代以来发展脉络的学术著作。该丛书并非单本著作，而是一系列专题论文的结集，其核心议题在于探讨中国雕塑如何从传统形态“中转”，即经历深刻的现代转型，进而抵达一种具有本土文化自觉的“再现代”艺术境界。书名中的“中转”与“再现代”构成了理解全书思想的关键线索，标志着研究视野超越了简单的“传统-现代”二元对立，深入到了中国雕塑在全球化语境中自主建构的复杂进程。

本书的研究范围大致覆盖19世纪末至今的漫长时段。它系统梳理了在西方艺术思潮强烈冲击下，中国古典雕塑体系如何逐步解体，以及写实主义等西方范式如何被引入并成为学院教育的主流。同时，丛书尤为关注在这一“中转”过程中，中国雕塑家对民族传统资源的回溯、反思与创造性转化。论文涉及的内容广泛，可能包括对重要雕塑家（如刘开渠、潘鹤等）的个案研究，对关键历史阶段（如民国时期、新中国建设时期、改革开放以后）雕塑创作风貌的剖析，以及对不同艺术流派与理论争鸣的探讨。

“再现代”是本书提出的一个颇具理论抱负的核心概念。它意指中国雕塑并非被动地步入西方定义的现代性或后现代性，而是基于自身的历史经验、文化基因和现实关怀，主动地参与现代性的重构。这种“再现代”实践，体现在雕塑家们有意识地将中国古代哲学美学思想、传统造型语言（如汉唐气象、佛教造像的意象性、民间工艺的趣味等）与当代观念、材料和技术进行深度融合，创造出既具有国际对话能力又蕴含鲜明中国精神标识的作品。丛书通过多篇论文，从不同角度论证了这种文化主体性的觉醒与艺术语言的嬗变。

该论文集的学术价值在于其系统性和反思性。它试图构建一个阐释中国近现代雕塑发展的理论框架，填补了以往研究中可能存在的断代或视角单一的不足。通过汇集多位学者的研究成果，它呈现了中国雕塑史研究的多元声音和前沿思考。它不仅是一部艺术史梳理，更是一部思想史和文化史论著，启发读者思考非西方文化如何在现代化进程中保持主体性并贡献独特智慧。

总而言之，《中国雕塑史论文集·由中转到再现代》是对中国雕塑近现代历程的一次深度学术总结与前瞻。它对于专业研究者而言，是深入该领域不可或缺的参考文献；对于艺术爱好者及文化学者而言，则是理解中国现当代艺术精神内涵与演化逻辑的重要窗口。该丛书揭示了中国雕塑从被动转型到主动建构的艰难而辉煌的旅程，强调了在全球化时代，文化传承与创新对于艺术生命力的根本意义。

《中国雕塑史论文集·由中转到再现代》以独特的“中转”视角切入中国雕塑的现代性进程，打破了传统线性叙事的窠臼。该书敏锐地指出，中国雕塑的现代化并非简单的“传统-现代”二元对立或对西方的直接移植，而是在20世纪复杂的社会文化语境中，经历了一个充满矛盾、协商与创造性转化的“中转”阶段。这一核心概念的提出，极具理论洞察力，它将晚清至当代的雕塑发展置于一个动态的、未完成的场域中考察，为理解中国雕塑如何在内生传统与外来冲击的张力下，逐步构建自身现代形态提供了至关重要的分析框架，其方法论意义超越了雕塑史本身，对艺术史乃至文化研究均有启发。在史料运用与个案分析方面，该丛书展现了扎实的学术功底与开阔的视野。编者并未停留在宏观论述，而是深入挖掘了大量被以往主流叙述所忽略的文献、档案与作品，涉及留学艺术家、本土实践者、艺术教育体系、公共雕塑项目等多个维度。通过对具体艺术家、艺术事件、风格流变的细致梳理，生动地揭示了“中转”过程的复杂肌理。例如，对早期雕塑教育中西方学院体系与中国审美观念磨合过程的探讨，以及对社会主义建设时期雕塑民族化探索的再评价，都极大地丰富了历史细节，使理论建构建立在坚实的实证基础之上，令人信服。

丛书对“再现代”概念的阐发，是其另一大理论贡献。它并非将“现代”视为一个可抵达的、静态的终点，而是将其理解为一个不断被反思、重构和本土化的持续性过程——“再现代”。这一观点有力地回应了全球语境下现代性的多元性问题，强调了中国雕塑的主体性实践。书中指出，当代中国雕塑的活力，正来自于对“现代性”的不断质疑、对话与重新定义，从而跳出了“追赶西方”的焦虑，转

向对自身文化逻辑与当下生存经验的创造性表达。这对理解中国当代艺术的现状与未来走向，具有深刻的指导意义。

跨文化比较的视角贯穿全书，使其立论更具全球艺术史的格局。丛书不仅关注西方影响，也适度关照了苏俄、日本等不同路径的现代艺术资源对中国雕塑“中转”过程的多重作用。同时，它也将中国雕塑的现代转型置于非西方世界整体应对现代性挑战的背景下进行观察，揭示了其中的共性经验与特殊道路。这种比较视野避免了孤立地看待中国问题，既凸显了中国案例的特殊性，又使其与更广泛的世界艺术史议题产生对话，提升了研究的学术价值与国际对话潜力。

该丛书在重新评估20世纪中国雕塑史的价值体系方面贡献卓著。它挑战了以往以“审美纯粹性”或“政治工具论”为主导的单一评价标准，转而从文化交涉、社会功能、观念演变等多重角度，对曾经被低估或边缘化的时期（如20世纪50-70年代）和现象进行了富有同情的再解读。这种历史重估并非简单的翻案，而是试图在具体历史情境中理解艺术创作的选择与意义，从而描绘出一幅更为复杂、多元且真实的历史图景，为后续研究奠定了新的价值评判基础。

从写作与编纂体例上看，《由中转到再现代》虽为论文丛，但各专题之间具有清晰的内在逻辑关联，形成了有机的整体。各篇文章在统一的问题意识引领下，从不同侧面、不同时段切入核心议题，既保持了专题研究的深度，又共同构建起一个立体、多维的阐释网络。这种“总-分”式的结构，既避免了大型通史常有的泛泛而谈，又克服了孤立个案研究可能存在的视野局限，在宏观把握与微观深描之间取得了良好的平衡，体现了编者出色的学术组织与策划能力。

该研究对当代雕塑创作与理论批评的实践层面亦具有强烈的现实关照。通过厘清“中转”的历史脉络与“再现代”的理论指向，丛书实际上为当代艺术家和批评家提供了一面反思自身位置与资源的镜子。它促使创作者思考：何为自身的“现代”传统？如何在全球化与本土性的张力中确立独特的创作语言？这种将历史研究与当下关切紧密相连的取向，使得该丛书不仅是过往历史的总结，更是面向未来的思想资源，激活了历史与当代的对话。

当然，任何开拓性研究都难免存在可商榷之处或未尽之领域。例如，对于“中转”概念的时间边界和内部阶段性划分，或许可以进一步细化；对于民间雕塑、工艺美术传统在“现代转型”中更为微妙和复杂的作用，尚存深入探讨的空间；对近二十年来数字技术、新媒体对雕塑本体概念的冲击这一“再现代”新前沿，本书因出版时序所限未能充分涵盖。这些并非缺陷，而是恰恰说明了该丛书所开启的话题具有广阔的延伸性和生命力，为后续研究指明了富有潜力的方向。

在学术语言与表达上，该丛书做到了专业性与可读性的较好结合。论述逻辑清晰，虽涉及大量理论和历史信息，但避免了过度晦涩的术语堆砌，语言严谨而流畅。这使得它不仅适合专业领域的研究者和学生，也能为对中国现代艺术史感兴趣的一般知识界读者所理解和接受，促进了专业学术成果的公共传播，对于提升公众对中国现代雕塑文化的认知起到了积极作用。

总而言之，《中国雕塑史论文丛·由中转到再现代》是一部具有里程碑意义的学术成果。它以其原创性的核心概念、扎实的史料基础、开阔的学术视野和深刻的问题意识，成功重构了中国雕塑现代性叙事的框架，将相关研究推进到了一个新的高度。它不仅是中国雕塑史领域的重要收获，也为思考非西方文化的现代性经验提供了极具价值的中国个案，其学术影响必将是深远而持久的。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！