

# 《口头性与人民文艺的普及问题：“十七年”新曲艺研究》 pdf epub mobi txt 电子书

《口头性与人民文艺的普及问题：“十七年”新曲艺研究》是一部聚焦于中国1949年至1966年“十七年”时期曲艺艺术发展的学术专著。该书以“口头性”这一核心理论视角，深入探讨了在特定历史阶段中，曲艺如何作为一种关键的人民文艺形式，被改造、利用以服务于国家意识形态的建构与大众启蒙教育，并在此过程中自身所经历的复杂转型。这一时期，曲艺从传统的市井娱乐，被系统地纳入到社会主义新文化建设轨道，成为宣传政策、动员群众、普及新思想的重要工具，其研究对于理解当代中国文艺与政治、传统与现代的关系具有重要价值。

本书的核心论点在于，强调“口头性”是理解“十七年”新曲艺本质与功能的关键。作者不仅关注曲艺文本（唱词、脚本）的内容变迁，更着重分析其作为口头表演艺术的特性——如现场性、互动性、语言的地方性与通俗性、表演的即时调整能力等——如何被有意识地强化或改造，以适应“普及”的政治要求。研究揭示了国家权力如何通过对口头表演的规范、对艺人的思想改造和组织化管理，将一种流动的、地方性的民间艺术，塑造为一种统一的、可管控的“新曲艺”，使其成为深入基层、直达人心的宣传利器。

著作内容涵盖了对这一时期曲艺政策、组织机构（如曲艺改进协会）、代表性曲种（如相声、快板书、鼓词等）改造历程的细致梳理。它分析了新曲艺在题材上如何转向歌颂新中国、新英雄、新生活，在语言上如何尝试融合民间俚俗与政治话语，在表演形式上又如何探索创新以吸引更多广泛的工农兵观众。同时，研究并未回避其中的矛盾与张力，例如艺术规律与宣传任务之间的冲突，传统精华与“封建糟粕”剔除之间的两难，以及艺人个体在新时代下的适应与困惑。

该书的学术价值显著。它超越了单纯的文学文本研究或艺术史描述，将曲艺置于社会史、政治传播和文化实践的交叉领域进行考察。通过“口头性”与“普及”这对概念，它提供了一个富有解释力的框架，来剖析文艺如何被塑造为一种群众性的社会动员机制。这不仅深化了对“十七年”文艺现象的认识，也为理解整个中国现当代大众文艺的生产与接受机制提供了重要案例。其研究方法融合了历史文献分析、理论阐释与一定程度的田野回溯，体现了跨学科的研究特色。

总体而言，《口头性与人民文艺的普及问题：“十七年”新曲艺研究》是一部资料扎实、观点鲜明、具有理论深度的专门史论著。它对于现当代文学研究者、戏剧曲艺学者、文化史家以及关注文艺与政治关系的读者而言，都是一部值得深入研读的著作。该书不仅填补了该领域学术研究的空白，也促使我们反思文艺的普及性、民间性及其在现代国家建设中的复杂角色，其学术洞察力对当下思考传统文化资源的转化与利用亦不乏启示意义。

该研究深入探讨了“十七年”时期新曲艺的演变轨迹与核心特征，将“口头性”这一根本属性置于艺术形式与社会功能互动的框架中进行审视。作者并未将口头性简单等同于表演的即时性，而是敏锐地指出其在特定历史语境下，如何被塑造为实现思想普及与政治动员的有效工具。研究揭示了新曲艺创作如何在继承传统说唱艺术“说唱”本体的同时，系统地注入新的时代内容和意识形态诉求，从而使古老的艺术形式焕发出服务于群众教育和政治宣传的崭新活力。这种对艺术本体与社会诉求之间张力的分析，颇具启发意义。

从人民文艺的普及视角切入，是本研究另一大亮点。作者有力地论证了新曲艺不仅是自上而下的政策宣传单，更是当时构建公共文化空间、实现文艺与工农兵相结合的重要实践。研究通过分析具体作品、艺人改造和演出形式（如工厂车间、田间地头的“说新唱新”），生动展现了曲艺如何从市井娱乐转变为深入基层的普及性文艺样式。这种普及不仅关乎内容的传播广度，更深刻触及了文艺创作主体

、接受对象与传播方式的整体性变革，对我们理解社会主义初期文化建设的复杂面貌提供了扎实的案例。

该研究在史料运用上体现出了相当的功力，不仅广泛征引了当时的政策文件、报刊评论和曲艺作品集，还注意挖掘地方档案、艺人回忆录等一手材料。这使得其论述避免了空泛的理论推演，而是建立在坚实的历史细节之上。例如，对具体曲种（如快板书、相声改革）改造过程的分析，对专业作家与民间艺人合作模式的探讨，都因史料的支撑而显得饱满可信。这种实证精神，使得该研究成为“十七年”文艺研究领域一个扎实的增量。

研究对“民族形式”的讨论具有理论深度。作者将新曲艺的创造置于现代民族国家建设的宏观背景中，指出其对民间旧形式的“利用、改造与提升”，正是探索文艺民族化、大众化路径的关键实践。这超越了简单的“旧瓶装新酒”的比喻，深入分析了形式与内容之间既冲突又磨合的辩证关系，以及在此过程中所暴露出的艺术规律与政治要求之间的微妙平衡问题。这一分析视角，对思考中国现当代文艺的民族风格建构具有普遍参考价值。

该研究并未回避历史实践的复杂性及其内在矛盾。作者客观地指出，在强调政治性、普及性的同时，新曲艺创作也一度出现了公式化、概念化的倾向，部分作品的艺术性受到削弱。研究对此没有采取简单褒贬的态度，而是将其置于具体历史条件下去理解，分析了导致这些现象的深层机制，如急切的宣传任务、对“普及”与“提高”关系的阶段性把握等。这种历史化的处理方式，体现了严谨的学术态度，也使评价更为全面和立体。

关于艺人身份转型与社会地位变迁的讨论，是研究中一个富有人文关怀的章节。作者细致勾勒了旧社会“江湖艺人”向新社会“文艺工作者”转变的过程，包括思想学习、组织化管理、创作方式转变等多个层面。这不仅关乎个体命运，更折射出国家权力对传统艺术从业者的重塑，以及后者在新的社会结构中的适应与调适。这一微观视角，为宏大的文艺运动叙事补充了鲜活的生命个体经验，增强了历史的温度感。

研究在方法论上展现了良好的交叉学科意识。它有机融合了文学研究、历史学、口头程式理论以及文化研究的视角。例如，运用口头诗学理论分析唱词结构的稳定性与变异性，从传播学角度考察曲艺在基层社会的流通网络，这些多角度的切入使得研究层次丰富，论证有力。这种跨学科的努力，对于深化当代对传统表演艺术的研究具有示范意义。

该研究对当下非物质文化遗产保护与曲艺发展也具有现实的启示意义。通过回溯“十七年”时期对曲艺传统的改造与利用，研究促使我们思考在当代语境下，如何既要珍视和保护曲艺作为口头传统的内在艺术规律与本体特征，又要推动其创造性转化与创新性发展，以适应当代观众的审美需求和文化生态。历史经验，无论是成就还是教训，都为今天的实践提供了宝贵的参照。

研究的论述结构清晰，逻辑严密。从宏观的历史语境铺陈，到中观的艺术形式分析，再到微观的文本与个案解读，层层推进，形成了一个自洽的论证体系。各章节之间衔接自然，共同支撑起核心论题。这种清晰的结构使得即便是涉及复杂理论或史实的内容，也能够被有条理地呈现和阐释，确保了学术著作应有的可读性与说服力。

总体而言，这是一项选题重要、资料扎实、分析深入且具有现实关怀的优秀学术成果。它不仅是对一段特定时期曲艺史的梳理，更是透过“口头性”与“普及”这两个关键概念，深入解剖了社会主义文艺建设初期的一种核心实践形态。其价值不仅在于丰富了“十七年”文艺研究的具体内容，更在于为理解二十世纪中国文艺与政治、传统与现代、精英与大众等多重关系提供了富有穿透力的个案。该研究在学术史和现实意义上，都做出了值得肯定的贡献。