

《中国民族民间舞伴奏曲选（下）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国民族民间舞伴奏曲选（下）》作为舞蹈音乐领域的专业出版物，是广大舞蹈教育者、编导、学生以及民族音乐爱好者的重要工具书与参考资料。本书承接上册的脉络，进一步深入挖掘与整理了中国各民族丰富多彩的民间舞蹈音乐，系统地收录了具有代表性、训练价值及舞台表演功能的伴奏乐曲。它不仅是一本曲谱集，更是一部融合了舞蹈韵律与音乐灵魂的综合性艺术教材，对于传承与发展中华优秀传统文化具有深远意义。

在内容编排上，本书涵盖了更为广泛的地域与民族。除了汉族各地区如东北、山东、安徽、云南等地独具特色的民间舞曲外，更着重收录了众少数民族的经典舞蹈音乐，例如蒙古族的挺拔豪放、藏族的虔诚悠远、维吾尔族的热情欢快、傣族的柔美灵动、彝族的古朴奔放等。这些曲目按照舞蹈种类、民族属性和地域风格进行科学分类，脉络清晰，便于使用者按图索骥，快速找到所需素材。

本书所选的伴奏曲目极具实用性与专业性。曲谱形式多样，包括完整的乐队总谱、常用的钢琴伴奏谱以及部分特色乐器的主旋律谱，以适应不同教学、排练和演出场合的需求。每一首曲目都力求原汁原味地体现该舞蹈的节奏特点、风格韵味和情感内涵，无论是用于课堂基础训练、组合编排，还是用于剧目创作，都能提供精准的音乐支撑。许多曲目还附有简要的舞蹈风格与节奏型说明，帮助使用者更好地理解音乐与舞蹈动作的配合关系。

《中国民族民间舞伴奏曲选（下）》的出版，填补了舞蹈伴奏音乐系统化整理方面的空白，具有很高的学术价值。它是对民间艺术宝藏的一次深度梳理和保存，许多源于田间地头、节庆仪式的珍贵旋律得以以规范的乐谱形式固定下来，避免了因口传心授可能导致的流失或变异。同时，它也促进了舞蹈与音乐两个艺术门类在教学与创作中的深度融合，使舞者能“闻乐而动”，更深刻地体悟各民族文化的精髓。

总而言之，这本书是连接中国民族民间舞蹈与音乐的一座坚实桥梁。它既服务于专业舞蹈院校的日常工作，为标准化、体系化的民族舞训练提供权威音乐蓝本；也为艺术院团的创作表演注入纯正的民族音乐血液；同时，还能吸引广大传统文化爱好者，通过其中的音乐窥见中华大地多姿多彩的舞蹈文化与人民生活情感。它是传承民族艺术基因、激发当代创作灵感不可或缺的宝贵资源库。

《中国民族民间舞伴奏曲选（下）》作为舞蹈教学与实践的重要参考资料，其曲目编排体现了系统性与地域性的有机结合。该选集涵盖了汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等多个民族的代表性舞蹈音乐，如东北秧歌、安徽花鼓灯、藏族弦子、蒙古族筷子舞等曲目，不仅旋律优美动听，更在节奏与结构上精准对应舞蹈动作的韵律要求。每首曲目均附有简要的民族文化背景与舞蹈特点说明，使学习者能够理解音乐与舞蹈之间的内在联系，而非仅仅作为机械的伴奏使用。这种编排方式有助于舞蹈教师与学生在训练中深化对民族艺术风格的理解，尤其适合中等及高等艺术院校的民间舞课堂教学使用。

从音乐质量与制作水准来看，本曲选的录音清晰、配器得当，既保留了传统民族乐器的原汁原味，又在破坏风格的前提下进行了适度的编曲优化。例如，在维吾尔族赛乃姆乐曲中，热瓦普、手鼓等特色乐器的音色层次分明，节奏明朗活泼，能够有效激发舞者的表现力。同时，曲目速度控制合理，快板与慢板段落交替有序，符合舞蹈训练中由简入繁、循序渐进的需求。值得称赞的是，选集避免了过度现代化处理，保持了民间音乐的质朴感，这对于传承民族舞蹈的本真性具有重要意义。

该曲选的实用价值在舞蹈课堂与排练中得到了充分验证。许多教师反映，这些曲目节奏鲜明、段落清晰，易于根据教学进度进行剪辑或循环使用。例如，蒙古族舞蹈曲目中的马蹄节奏、藏族舞曲中的悠长旋律，都能直观地引导舞者掌握动作力度与呼吸配合。此外，选集还考虑到了不同训练阶段的需求，既有适合基础训练的简单节奏曲目，也包含可用于剧目排练的复杂综合性乐曲，体现了编者对教学

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

实践的深入理解。

在文化传承层面，这本曲选不仅是一本伴奏合集，更是一部微缩的民族音乐图谱。通过系统整理散见于各地的民间舞蹈音乐，它在一定程度上抢救和保护了濒临失传的民间艺术素材。每首曲目标注了来源地域与民族，并简要说明了其在民俗活动中的原生语境，如节日庆典、祭祀仪式等，这使使用者能超越单纯的动作模仿，领会舞蹈背后的文化内涵。这种文化自觉的编辑思路，在当前非物质文化遗产保护背景下显得尤为可贵。

与其他同类教材相比，本曲选突出特点在于其学术严谨性与实践性的平衡。编者团队显然深入田野进行了采风工作，曲目来源可靠，避免了常见于市面教材的“改编失真”问题。同时，它未陷入过度学术化的窠臼，所有曲目都经过课堂实效检验，实用性突出。例如，书中将山东鼓子秧歌的乐曲按不同角色（伞、鼓、棒、花）进行归类，方便教学者针对性地训练，这种细致分类体现了编者对民间舞教学规律的把握。

对于舞蹈编导而言，这本曲选提供了丰富的音乐创作素材。许多曲目不仅可用于伴奏，其音乐主题、节奏型与调式特点还能启发编导的创作灵感。例如，朝鲜族长短节奏的多样性、彝族跳脚音乐的循环结构等，都可以发展为舞蹈创作的动机。书中部分曲目还提供了不同速度的版本，这为编导在不同情绪段落中的使用提供了便利，显示出编者在服务于创作实践方面的周到考虑。

在全球化语境下，这本曲选有助于确立中国民族民间舞的学科主体性。通过系统梳理各民族舞蹈音乐体系，它强化了舞蹈教学中“音乐先行”的理念，即通过对音乐风格的把握来引导舞蹈风格的准确呈现。这种强调音乐与舞蹈不可分割性的思路，有助于纠正当前教学中重动作轻文化的倾向，推动民族民间舞教学向更深入的文化层面发展。

尽管整体质量上乘，但曲选仍存在可改进之处。例如，部分曲目的编配略显保守，年轻学习者可能觉得新鲜感不足；若能增加少量在传统基础上适度创新的实验性曲目，或许能拓展其当代适用性。此外，书中若能附赠二维码链接，提供部分舞蹈与音乐配合的示范视频，将更便于自学者和基层教师使用。这些不足并不影响其核心价值，但为未来修订提供了方向。

从出版意义来看，《中国民族民间舞伴奏曲选（下）》与其上册共同构成了较为完整的民族舞蹈音乐资源库。它的出版填补了舞蹈教学中长期存在的优质伴奏音乐缺乏的空白，解决了许多地区因资源有限而难以开展规范教学的困境。特别是对少数民族地区艺术院校而言，这本曲选既提供了本民族音乐的规范版本，也汇集了其他民族的代表性曲目，促进了各民族舞蹈艺术的交流与互鉴。

总体而言，这本曲选是民族民间舞领域一项扎实的基础建设工程。它既是对传统艺术的忠实记录，又是面向现代教学的有效转化，在保留民间艺术原生魅力的同时，赋予了其新的教育生命力。无论是专业院校的师生、舞蹈院团的演员，还是业余爱好者，都能从中获得所需的资源与启发。它的价值将随着中国民族舞蹈教育的发展而日益凸显，成为连接传统与现代、理论与实践的重要桥梁。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！