

《郑午昌《中国画学全史》》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国画学全史》是由中国近代著名美术史论家、画家郑午昌先生所著的一部系统阐述中国绘画发展历程的里程碑式著作。该书初版于1929年，是20世纪早期中国学者试图以现代学术方法梳理本国绘画传统的重要尝试，在中国美术史学史上占据着开风气之先的关键地位。郑午昌先生不仅是一位治学严谨的学者，同时也是一位造诣深厚的画家，这种双重身份使他既能从理论高度进行宏观把握，又能从创作实践出发进行深入洞察，从而确保了该著作兼具学术深度与艺术敏感。

全书体大思精，结构严谨，按照历史朝代顺序，将中国数千年的绘画发展划分为四大时期：实用时期（上古至夏商周）、礼教时期（秦汉至三国）、宗教化时期（魏晋至五代）以及文学化时期（宋元明清）。这一分期方式跳出了单纯的王朝更迭框架，从绘画艺术自身功能与风格演变的内在逻辑出发，深刻揭示了中国绘画从服务于实用、礼教、宗教，最终走向与文人精神及文学意境深度融合的演进脉络，展现了作者卓越的史识和理论概括能力。

在内容上，《中国画学全史》旁征博引，资料翔实。郑午昌先生不仅梳理了各时代的画坛概况、重要画家、流派传承与艺术特征，还对绘画理论、鉴藏风气、以及与当时社会文化、哲学思想的关系进行了深入探讨。书中对画家生平、画论典籍的考证力求详尽，并附有大量历代画论摘录，使其不仅是一部通史，也具备了工具书和资料汇编的参考价值。它成功地将散见于历代典籍、笔记中的画史材料进行了系统化的整合与重构。

该书的另一大贡献在于其鲜明的民族立场与文化自觉。在20世纪初西学东渐、传统文化面临挑战的背景下，郑午昌先生致力于构建中国本土的、系统的美术史叙事，旨在弘扬民族艺术精神，坚定文化自信。他强调中国绘画独特的哲学根基与美学体系，其论述充满了对民族艺术遗产的深厚感情与理性守护，对当时及后来的中国画创作与研究产生了积极的引导作用。

综上所述，《中国画学全史》是中国现代美术史学奠基时期的经典之作。它以其科学的编纂体例、清晰的历史分期、丰富的史料内容以及深刻的文化洞见，为后人理解中国绘画的悠久传统与精神内核提供了至关重要的框架与路径。尽管后续研究在史料发掘与具体观点上已有诸多推进，但郑午昌先生这部著作的开创性贡献与学术价值历久弥新，至今仍是学习与研究中国绘画史不可或缺的必读典籍。郑午昌的《中国画学全史》作为中国早期系统梳理绘画史的重要著作，其开创性意义不可忽视。在20世纪初中国学术现代转型的背景下，该书首次尝试以通史的体例，将零散的画史、画论、画迹资料整合成一个有序的叙述框架。郑午昌采用了时代分期的宏观视野，从上古直至清代，脉络清晰地勾勒出中国绘画演变的整体轮廓。这种尝试，打破了传统画学笔记式、片段化的记述模式，为后来更为严谨的美术通史写作奠定了基础。尽管以今日学术标准观之，其材料运用与史观或有时代局限，但其筚路蓝缕之功，使其在中国美术史学史上占据着里程碑式的地位。

在方法论上，《中国画学全史》展现了作者融合传统与现代的独特视角。郑午昌并未完全摒弃传统的品评与鉴赏语言，而是将其与初步的史学分析相结合。书中不仅记述画家生平与作品，也注重探讨画风流变的内在理路、时代精神与艺术创作之间的关联。例如，他对唐宋画院制度与文人画兴起的分析，试图从社会文化背景中寻找艺术风格变迁的动因。这种将艺术置于更广阔历史语境中考察的取向，体现了早期美术史研究的自觉。当然，其分析深度不及后世，但这种综合性的观照方式，对理解中国绘画的独特发展路径颇有启发。

该书的另一大贡献在于其详实的资料汇集与初步的系统化整理。郑午昌旁征博引，将大量散见于历代史籍、笔记、题跋中的画史材料进行爬梳剔抉，并分门别类地纳入各朝代章节之中。书中对重要画家、画派、画论乃至材料技法的记载，为后来的研究者提供了宝贵的线索和丰富的原始材料库。这种编纂工作本身，在资料检索不便的时代具有极高的实用价值。它如同一部精心编排的“画学资料类编”，使得初学者和专业研究者都能从中获得一个关于中国画学的概览性认知。

从学术史的角度看，《中国画学全史》反映了民国初期国粹思潮影响下，学者对本民族艺术传统进行

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除！PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

系统总结与价值重估的努力。郑午昌在序言中流露出强烈的文化使命感，旨在通过梳理画史，彰显中国艺术之精神，以回应西学东渐的冲击。因此，全书贯穿着对中国画学体系独立性与延续性的强调。这种文化本位立场，使其叙述带有一定的民族美学建构色彩。它不仅是历史的客观陈述，也是一份那个时代知识分子对于传统文化价值的宣言，具有思想史层面的意义。

然而，以现代史学标准审视，《中国画学全史》也存在明显的局限性。其叙述模式仍带有较强的“纪传体”色彩，以画家为纲，对作品的形式分析、风格演变的具体脉络以及跨文化影响的探讨尚显薄弱。历史分期也主要依附于政治朝代更迭，未能完全依据艺术风格自身发展的阶段性来划分。此外，由于当时考古发现有限，对早期绘画（尤其是先秦至汉代）的论述较为简略，且多依赖文献记载，实物印证不足。这些不足是时代条件所限，也是学科初创期的普遍特征。

郑午昌在书中对文人画传统的梳理与推崇尤为着力，这构成了全书的一条思想主线。他深入阐述了文人画所承载的“士气”、“笔墨情趣”与“诗书画印结合”的美学理念，并将其视为中国绘画精神的核心体现。这种侧重，固然精准把握了中国画后期发展的主流，但也可能在一定程度上简化了画史的全貌，对院体画、民间绘画、宗教绘画等体系的关注与评价相对不足。这种以文人画价值体系为中心的史观，影响了其后数十年中国绘画史的书写范式。

《中国画学全史》的文体与语言颇具特色，文白兼用，雅畅可读。郑午昌本身是画家兼诗人，其文字不仅追求史实的准确，也讲究文采与韵味，使得学术著作带有了文学性。书中对画境、笔意的描述，常以优美生动的古典语言出之，这使其区别于后来更为理性、客观的学术文体。这种写作方式，让读者在获取知识的同时，也能感受到传统画论鉴赏的审美情趣，但有时也可能因文学性描述而影响历史判断的精确性。

该书对画论思想的集成与评述是其重要组成部分。郑午昌不仅摘录历代重要画论的精要，还尝试对其进行串联和解读，勾勒出中国绘画美学思想演进的大致线索。从顾恺之的“传神论”、谢赫的“六法论”到后世文人关于“形神”、“笔墨”、“意境”的种种论述，书中都有所涉及和关联。尽管这种梳理尚未达到哲学或美学层面的深度分析，但它为理解中国画学理论提供了一个清晰的历史框架，促进了画论从零散言论向系统知识的转化。

《中国画学全史》的出版，对当时的艺术教育产生了积极影响。在专业美术院校初创时期，它成为一部重要的教科书和参考书，帮助一代学子建立起关于中国绘画历史的整体概念。其清晰的架构、丰富的资料和相对平实的叙述，非常适合教学之用。它使得中国画史的知识得以在学院体系中传播和传承，培养了许多艺术从业者和爱好者的历史意识，其教育功能和社会影响不容小觑。

总体而言，评价《中国画学全史》，必须将其置于中国现代美术史学“前学科”或“奠基期”的历史坐标中。它是一部承前启后的著作，既总结和继承了古典画学的遗产，又开启了现代艺术史书写的先河。其价值主要在于开拓性、集成性与启蒙性，而非研究的精深与体系的严密。对于当代读者而言，阅读此书，既能获得关于中国画史的基本知识，更能窥见一个世纪前中国学者在整理国故、建构民族艺术史叙事时所怀抱的学术理想与文化情怀。它是一部值得尊敬的历史文本，也是反思今日美术史研究的一面镜子。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！