

# 《滕固《中国美术小史》》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国美术小史》是中国现代美术史学的奠基之作，由著名美术史家、美术理论家滕固先生撰写。该书最初出版于1926年，是中国学者以现代学术方法系统梳理和研究中国美术发展历程的开创性著作之一。滕固先生早年留学日本，专攻美术史，后又赴德国深造，深受当时西方艺术史学方法论的影响，因此该书不仅呈现了他深厚的国学功底，更体现了其将西方艺术史观念与中国传统美术材料相结合的独特学术视野。

在内容结构上，《中国美术小史》突破了传统画史、书史按朝代罗列人物与作品的编纂模式，转而尝试以宏观的历史分期和风格演进线索来统摄全书。滕固将中国古代美术发展划分为四个时期：生长时代（先秦至汉）、混交时代（魏晋南北朝）、昌盛时代（隋唐至宋）和沉滞时代（元明清）。这一分期法虽带有其时代认识上的局限性，但首次赋予了中国美术史一种清晰的、具有内在逻辑的演进脉络，强调不同时期艺术风格的形成与外来文化的影响、时代精神及社会变迁之间的深刻联系，尤其是对佛教艺术传入所带来的“混交”与创新给予了高度重视。

该书的论述范围涵盖绘画、雕塑、建筑、书法等主要美术门类，展现出一种综合性的“大美术史”观。在绘画方面，滕固不仅关注文人画系统，也对院体画、宗教壁画等给予了充分论述；在雕塑与建筑方面，他结合考古发现与实物遗存，对中国古代雕塑的风格演变及建筑的结构特征进行了开拓性研究。这种全面、综合的视角，为后来中国美术通史的写作奠定了重要基础。

在学术价值上，《中国美术小史》的意义远不止于其具体结论。它标志了中国美术史研究从传统的“品鉴记录”转向现代的“历史科学”。滕固引入了风格分析、文化比较、图像学等当时西方的研究方法，强调艺术作品的形式语言与其所处时代文化背景的关联性。这种研究范式的转换，使得中国美术史开始成为一个具有独立学科意义的现代学术领域。

尽管由于时代和资料所限，书中某些具体观点和史料运用已被后来的研究修正与发展，但其开创性的体系建构、方法论自觉以及贯通中西的学术眼光，使其成为中国美术史学史上里程碑式的著作。至今，它仍然是学习与研究中国美术史不可或缺的经典文献，为我们理解中国艺术精神的传承与演变提供了宝贵的思想框架和历史视角。

滕固的《中国美术小史》是中国近代美术史学领域的奠基之作，其开创性意义首先体现在方法论上。在20世纪初期，中国传统美术史研究多停留于品鉴记录或传记汇编，而滕固率先引入西方艺术史学的风格分析与时代分期理论，系统梳理中国美术的演变脉络。他将美术史视为一个有机发展的过程，注重形式、风格与社会文化背景的关联，这种研究范式打破了以往零散琐碎的陈述方式，为中国美术史学科建立了初步的体系框架。尽管受时代所限，部分论述稍显简略，但其融汇中西的学术视野，无疑为后来的研究者开辟了新的道路。

该著作在历史分期上展现出独特的学术眼光。滕固没有简单沿用王朝更迭的断代方式，而是依据艺术风格自身的生长、混交、昌盛和沉滞四个阶段来划分中国美术史。这种分期方法跳出了政治史附庸的窠臼，强调艺术发展的内在逻辑与自律性，揭示了不同时期艺术形式演变的核心动力。例如，他将佛教传入后的艺术融合视为“混交期”，突显了文化交互带来的活力。这种以艺术本体为中心的历史观，在当时具有相当的先锋性，即便在今天看来，对于理解艺术风格的周期性演变仍具有启发价值。

滕固在书中对佛教艺术给予了高度重视和深入阐述，这是其一大贡献。他详细分析了佛教自汉代传入后，如何在魏晋南北朝时期与中国本土艺术传统相互碰撞、吸收，最终在隋唐达到融合昌盛的过程。他不仅描述了石窟寺、造像、壁画等艺术形式的风格变迁，更深入探讨了佛教思想如何影响中国人的审美观念与空间表现。这部分内容填补了当时美术史研究的空白，使佛教艺术从边缘走向中心，成为理解中国中世纪艺术精神不可或缺的一环，也为后来的佛教美术研究奠定了坚实基础。

《中国美术小史》对文人画传统的阐释体现了滕固深厚的传统文化素养与批判性思考。他追溯了文人画从唐宋肇兴到元代成熟的历史，精辟地分析了其重意趣、尚笔墨、融诗书画于一体的美学特质。滕固不仅赞赏文人画所达到的精神高度，也客观指出了后期部分作品因过于追求笔墨形式而可能脱离自然生机的流弊。这种评价既植根于传统画论精髓，又带有现代艺术史的审视眼光，避免了全盘肯定或否定，为理解这一核心传统提供了平衡而深刻的视角。

滕固在建筑与雕塑领域的开拓性论述值得特别关注。在20世纪初，中国学界对这两门艺术的系统性历史研究几乎阙如。滕固以相当的篇幅梳理了从古代陵墓雕刻、石窟造像到殿堂建筑的风格演进，并尝试进行类型学与风格学的初步分析。他将建筑、雕塑与绘画置于同等重要的地位，视为整体美术史不可分割的部分，这种综合性的艺术史观打破了以往重绘画轻其他的偏见，拓宽了中国美术史的研究范畴，预示了后世艺术史研究走向多元与综合的趋势。

该书的写作语言与叙述风格兼具学术性与可读性。滕固用简洁凝练的文言，辅以现代的逻辑架构，使论述既保持古典韵味又清晰晓畅。他没有堆砌庞杂史料，而是善于提炼各时期的典型现象与代表作品进行精要分析，做到史论结合、要言不烦。这种书写方式使得这本“小史”虽篇幅不大，却容量丰富、脉络清晰，不仅适合专业研究者参考，也为普通读者提供了了解中国美术精华的入门通道，体现了作者将学术普及化的自觉努力。

从文化史视角审视，《中国美术小史》超越了单纯的艺术风格描述，致力于探寻艺术背后的时代精神与文化脉搏。滕固在分析艺术演变时，常关联到哲学思想、宗教信仰、社会制度与外文化交流等深层因素。例如，他将汉代艺术的雄浑与大一统帝国气魄相联系，将宋代艺术的精微归因于理学思想的影响。这种将美术置于广阔文化语境中考察的方法，使得艺术史成为理解中华民族精神历程的一扇窗口，极大地提升了美术史研究的学术深度与思想价值。

不可否认，《中国美术小史》存在其历史局限性。由于成书较早（1926年），受当时考古发现与资料所限，对史前及三代艺术的论述较为简略；部分风格分期与评价标准也难免带有当时西方艺术史理论影响的痕迹；对于民间美术、工艺美术等领域的关注相对不足。然而，这些局限是学科开创阶段难以避免的。重要的是，滕固构建了一个开放且具有生长性的框架，其问题意识与研究方法为后续研究留下了丰富的拓展空间，许多不足正由后来者在其基础上不断完善。

滕固本人的学术背景与跨文化视野是成就这部著作的关键。他既受过深厚的古典文学训练，又留学日本和德国，专攻艺术史学，深受当时德语国家艺术科学（Kunstwissenschaft）的影响。这种独特的学养使他能够“出入中西”，既内在于传统，又能以外来理论为镜鉴，进行创造性的转化。他并非简单套用西方模式，而是致力于寻找适合中国艺术特性的叙述逻辑。《中国美术小史》正是这种跨文化学术实践的杰出产物，体现了中国第一代现代艺术史学者建立本土学科话语的艰辛探索与卓越成就。

《中国美术小史》的出版对中国现代美术教育产生了深远影响。在学科建设初期，它作为最早的系统性教材之一，为众多艺术院校提供了重要的教学蓝本，培养了几代学人对中国美术史的整体认知。其清晰的历史脉络、精当的作品分析以及蕴含的文化关怀，成为许多人步入美术殿堂的启蒙读物。更重要的是，它树立了一种将严谨治学与人文关怀相结合的学术典范，激励后世学者不断推进中国美术史的研究深度与广度。因此，该书的历史地位已远远超出一部普通通史著作，它是一座标志中国美术史学现代转型的里程碑。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！