

《宋元戏曲史》 pdf epub mobi txt 电子书

《宋元戏曲史》是中国近代著名学者王国维先生于1915年发表的一部开创性学术著作，原名为《宋元戏曲考》。该书被公认为中国戏曲史学科的开山之作，首次系统地梳理和论述了宋、金、元三代中国古典戏曲的起源、形成、发展与流变，奠定了后世戏曲研究的坚实基础。王国维先生以其深厚的国学功底，结合乾嘉学派的考据方法与近代西方学术理念，对散见于历代典籍、笔记、方志中的戏曲资料进行了钩沉索隐和严谨考证，使这部著作不仅具有里程碑式的学术价值，其本身也成为中国学术从传统走向现代的一个典范。

全书共分十六章，结构宏大而脉络清晰。其内容远不止于宋元，而是上溯上古至五代，详尽探讨了中国戏曲艺术诸要素（如歌舞、俳优、叙事文学等）漫长的孕育过程。书中重点考察了宋代滑稽戏、官本杂剧、金代院本等早期戏剧形态，并深刻分析了它们如何为元杂剧的辉煌成就准备了条件。王国维先生创造性地提出了“真戏曲”的概念，认为直到元杂剧的出现，中国才有了成熟的、真正的戏剧形式。他对元杂剧的文学成就给予了极高评价，盛赞其为“一代之文学”，并深入剖析了其题材分类、角色行当、曲牌联套、作家作品等核心问题。

《宋元戏曲史》的学术贡献是多方面的。首先，它确立了戏曲在文学史和文化史上的崇高地位，扭转了传统文人视戏曲为“小道”的偏见。其次，它构建了中国戏曲史研究的基本框架与核心议题，其关于戏曲起源、发展的许多论断至今仍被广泛引用和讨论。再者，书中体现的“以实证史”的严谨方法，以及将戏曲艺术置于社会文化与时代精神背景下考察的视野，对后世研究者影响深远。尽管随着新材料的发现与研究视角的更新，书中的部分具体结论或有可商榷之处，但其开创之功与宏阔眼界无可替代。

总之，《宋元戏曲史》不仅是一部体大思精的专题史，更是一部闪耀着真知灼见的经典学术文献。它以其跨时代的洞察力，为我们理解中国古典戏曲的艺术精髓与文化内涵，提供了一把不可或缺的钥匙。对于任何有志于研究中国文学、戏剧、历史的学者或爱好者而言，此书都是必读的奠基之作。王国维先生的《宋元戏曲史》是中国戏曲研究领域具有里程碑意义的经典著作。它首次以现代学术的、系统性的方法，对中国戏曲的源流与发展进行了科学梳理与深入阐释，打破了传统曲论多为零散点评的局限。全书以历史演进为脉络，从上古巫觋、秦汉俳优，一直论述到宋金杂剧院本，最终聚焦于元杂剧这一高峰，构建了一个清晰而完整的戏曲史框架。这种宏大的历史视野与严谨的考证精神，为后世的戏曲史研究奠定了坚实的学科基础，其开创之功，至今无人能及。

该书最突出的理论贡献之一，在于对“戏曲”本质的深刻界定。王国维明确提出“必合言语、动作、歌唱以演一故事，而后戏剧之意义始全”，并以此为标准，考定中国“真戏剧”始于宋元南戏与元杂剧。这一界定不仅划清了戏曲与其他表演艺术（如歌舞、滑稽戏）的界限，更确立了一种科学的、以叙事为核心的戏剧观念。它使得戏曲研究从此有了明确的核心对象和理论支点，其影响极为深远，后续的许多戏曲史论著都难以绕开这一定义所确立的范式。

在具体研究方法上，《宋元戏曲史》堪称典范。王国维先生创造性地将乾嘉学派的考据功夫与西方现代的哲学、美学思想相结合。书中对剧目、曲牌、演员的考证细致入微，大量引证古籍，显示出深厚的文献功底。同时，他又能以“一代有一代之文学”的进化史观和“自然”“有意境”等美学标准来评判作品，指出元剧文章之妙在于“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出”。这种“考证”与“义理”并重、史论结合的方法，极大地提升了戏曲研究的学术品格。

《宋元戏曲史》对元杂剧的推崇和美学评价，极大地改变了传统文人对戏曲的轻视态度。王国维将元曲与楚骚、汉赋、唐诗、宋词并列，尊为“一代之文学”，这无疑是一次文学观念的革命。他深入分析了关汉卿、马致远、白朴、郑光祖等大家的作品，不仅肯定其文学价值，更从悲剧美的角度高度评价《窦娥冤》《赵氏孤儿》等作品，认为其“列之于世界大悲剧中，亦无愧色”。这种评价，极大地提升了戏曲，尤其是民间色彩浓厚的元杂剧在中国文学史和文化史上的地位。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

尽管成就斐然，该书亦存在一定的时代与个人局限。受限于当时的文献发现，王国维对宋元南戏的认识主要基于《永乐大典戏文三种》等有限资料，对其源流和全貌的勾勒尚不完整。他将戏曲的衰落归因于科举的恢复和文人士大夫的介入，这一观点也显得较为单一和绝对。此外，全书重心明显偏向元杂剧，对明清传奇及以后戏曲的发展着墨甚少，这使其更像一部“宋元戏曲断代史”，而非完整的通史。这些不足，正是学术发展过程中的自然印记，也为后人留下了继续探索的空间。

从文化史角度看，《宋元戏曲史》的价值超越了单纯的文学或戏剧研究。王国维透过戏曲这一载体，敏锐地捕捉并阐释了宋元时期市井文化的兴起与平民精神的张扬。他指出元剧作者多为“布衣”“名位不著”，其作品因而能更真切地反映社会现实与普通人的情感。这种将文学艺术与社会形态、时代精神相联系的研究视角，使本书成为理解宋元时期社会文化转型的重要窗口，具有广阔的文化史意义。

该书的行文风格也独具魅力，体现了学者文笔的典范。王国维的语言精炼准确，论述清晰有力，既有考据的缜密，又不乏鉴赏的灵气与洞见。在严谨的史学叙述中，时常穿插着精妙的美学判断，如论及元剧之文章，谓其“为中国最自然之文学”。这种寓评于史、情理交融的笔法，使得这部学术著作不仅思想深刻，而且文采斐然，避免了同类著作常有的枯燥之感，展现了大师举重若轻的学术功力。

《宋元戏曲史》的出版，对20世纪初的中国学术界产生了震撼性影响。它标志着戏曲研究作为一门现代人文学科的正式确立，吸引了大批优秀学者投身于此领域。其后，郑振铎、吴梅、青木正儿、周贻白等中外学者的研究，都在不同程度上受其启迪、与其对话。它所确立的研究范式和提出的核心问题，至今仍是戏曲史研究的必修课和出发点，其学术生命力历经百年而常新。

从更广阔的学术史脉络审视，本书是王国维先生学术生涯中“由哲学转而文学”时期的重要结晶，也折射出近代中国学术转型的轨迹。它既承接了清代朴学的实证传统，又融汇了西方历史学和美学的理论视野，是“中西会通”在具体研究领域的成功实践。通过这部著作，王国维不仅为中国戏曲“正名”和“立史”，更示范了一种融合新旧、贯通中外的现代学术研究方法，其意义远超戏曲研究本身。

总而言之，《宋元戏曲史》是一部奠基性的、划时代的学术巨著。它以宏阔的历史框架、科学的理论界定、精审的文献考据和卓越的美学眼光，首次为中国戏曲描绘了一幅清晰而生动的历史图谱，并使其昂首进入学术殿堂。尽管随着新资料的发现和研究视角的更新，后世研究对其具体结论有所补充和修正，但全书所蕴含的学术精神、开创的研究范式以及所达到的思想高度，使其始终屹立于学术经典之列，持续滋养着一代又一代的学人，堪称中国现代学术史上不朽的丰碑。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！