

# 《画坛大隐李琼久》 pdf epub mobi txt 电子书

《画坛大隐李琼久》是一部深入挖掘与展现中国近现代书画艺术家李琼久先生艺术生涯与精神世界的传记性著作。本书旨在拂去历史的尘埃，为这位曾一度被主流视野所忽略、却艺术成就卓然的“画坛隐士”树碑立传，系统梳理其独特的艺术道路与美学贡献。

全书以翔实的史料为基础，结合对李琼久后人、弟子及艺术研究者的访谈，勾勒出他丰富而曲折的人生轨迹。从早年的学习启蒙，到中年孜孜不倦的艺术探索与风格淬炼，直至晚年艺术臻于化境，作者娓娓道来，呈现了一位艺术家在时代变迁中坚守本心、默默耕耘的动人形象。书中尤其着重分析了李琼久先生如何扎根于深厚的中华传统文化，特别是受巴蜀地域文化的滋养，同时又能融汇新知，最终形成自己苍劲浑朴、意蕴深远的独特画风。

在艺术分析层面，本书不仅展示李琼久在山水、花鸟、人物等各科绘画上的精湛造诣，更深入解读其笔墨语言的精神内核。他的作品往往于朴拙中见灵秀，于雄强中蕴温情，既有传统文人的笔情墨趣，又洋溢着强烈的生命气息与现代审美意识。书中收录了大量代表性画作的高清图版，配合精到的文字赏析，使读者能直观感受其艺术魅力。此外，对其书法、诗文以及“嘉州画派”开创性影响的阐述，也构成了全书的重要组成部分。

《画坛大隐李琼久》超越了一般艺术家评传的范畴，它更是一张镜子，映照出二十世纪中国艺坛中那些不慕荣利、潜心艺事的知识分子的精神肖像。通过李琼久的个案，本书引发读者对艺术价值评判、传统与创新、艺术家与时代关系等深层问题的思考。它告诉我们，真正的艺术光芒或许会暂时被遮蔽，但终将在时间的长河中熠熠生辉。

综上所述，这部著作是艺术爱好者、收藏家及研究者深入了解李琼久先生不可或缺权威读本。它填补了相关研究领域的空白，以严谨的学术态度和充满敬意的笔触，成功地让这位“画坛大隐”从历史深处走出，将其卓越的艺术成就与高洁的人格风范清晰而完整地呈现于当代读者面前，具有重要的文献价值与艺术启迪意义。

李琼久先生的艺术生涯堪称中国近现代画坛的一段传奇。他深居简出、淡泊名利的处世态度，与他在艺术上的锐意进取形成了鲜明对比。先生早年深入传统，对石涛、八大山人等明清大家有着精深研究，打下了坚实的笔墨根基。然而他并未止步于古法，而是勇敢地走向生活，走向自然，尤其以峨眉山、乐山大佛等蜀中奇景为蓝本，开创了雄浑苍劲、气势磅礴的自家面貌。他的艺术实践证明真正的创新并非无源之水，而是深深植根于传统又超越传统的升华。这种对艺术本体的执着追求，而非对世俗名利的迎合，正是其“大隐”风骨最核心的体现。

在绘画语言上，李琼久先生突破了传统山水画的某些程式。他以书法入画，笔力扛鼎，线条铿锵有力，充满金石韵味。在用墨用色上，他大胆泼辣，善于运用浓墨重焦墨，营造出山石厚重的体量感和强烈的光影对比，画面常呈现出一种沉郁而勃发的生命力。无论是巨幅创作还是小品册页，都贯注着一股浩然之气。这种强烈的视觉张力和情感冲击，打破了文人画末流日渐柔靡的习气，为二十世纪后期的中国山水画注入了一股刚健雄强的活力，其艺术语言具有极高的辨识度和现代感。

李琼久先生的艺术成就，与其所处的“嘉州画派”密不可分。他不仅是该画派的重要奠基人与精神领袖，更以其艺术实践为地域画风的确立指明了方向。他倡导“嘉州画派”要立足巴蜀山水，尤其要表现峨眉之秀与凌云之雄，但笔墨精神上又要超越地域局限，追求更高的审美境界。在他的影响和带动下，一批画家致力于发掘本土文化资源，形成了具有共同艺术追求的地域性画家群体。“嘉州画派”的崛起，是二十世纪中国画坛流派发展中的重要现象，而李琼久无疑是其中最为耀眼的一面旗帜。

先生的人格魅力与其艺术成就交相辉映。他一生清贫自守，不慕荣华，将全部心血倾注于笔墨丹青之

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

中。在艺术市场尚未成型的年代，他保持着纯粹的创作心态，其作品不是为了售卖或取悦他人，而是内心情感与自然对话的真实流露。这种超然物外的品格，在当今浮躁的社会环境中更显珍贵。他的“隐”，并非消极避世，而是主动选择的一种生活与创作状态，是为了守护内心的艺术净土，从而能够进行最真诚、最不受干扰的艺术探索。这种人格力量，深深感染了他的学生与后世仰慕者。

李琼久在美术教育方面亦贡献卓著。他长期从事艺术教学，诲人不倦，培养了一大批优秀的艺术人才。他的教学并非机械地传授技法，更注重引导学生感悟自然，修养心性，形成独立的艺术观。他强调“师造化”重于“师古人”，鼓励学生走出画室，从真山真水中汲取灵感。在他的悉心指导下，许多学生不仅继承了其笔墨精神，更能在各自的道路上继续开拓。他的教育理念和实践，为地方美术事业的传承与发展奠定了坚实的人才基础，其影响深远而持久。

从艺术史的角度审视，李琼久的出现恰逢中国画面临现代转型的关键时期。在西方艺术思潮涌入、中国画前途备受争议的背景下，他提供了一种极具参考价值的转型方案：即坚守民族文化本位，从深厚的笔墨传统和鲜活的地域自然中发掘现代性因子。他的成功探索证明，中国画的内在生命力依然旺盛，通过创造性的转化，完全可以表现出新的时代气息与个人情怀，而无需完全套用西方的艺术观念与形式。他的艺术道路，对于思考中国画的现代发展路径具有重要的启示意义。

李琼久先生的作品题材广泛，但以山水成就最高，其中又以表现峨眉山和乐山风光的作品最为人称道。他笔下的峨眉，不再是古人画中那种萧疏淡远的隐逸符号，而是充满了蓬勃生机与巍峨气象。他善于捕捉蜀中山水云雾缭绕、植被丰茂的特质，通过浑厚华滋的笔墨层层积染，营造出湿润苍茫而又雄奇险峻的意境。观看他的山水画，仿佛能听到林泉轰鸣，感受到山风拂面，一种强烈的现场感和震撼力扑面而来，这是他对故乡山水深沉热爱的艺术结晶。

在花鸟画领域，李琼久同样别开生面。他笔下的花卉、禽鸟，脱去了传统画法的精巧与柔媚，以简括奔放、率真稚拙的笔触出之，造型夸张而神采奕奕，充满天真烂漫的趣味和强劲的生命力。尤其是他画的鹰、鹤等禽鸟，目光炯炯，姿态傲然，与其山水画中的雄强气势一脉相承，往往被视为画家本人精神气质的写照。他的花鸟画，在文人画写意传统的基础上，强化了形式构成与情感表达的力度，形成了独特的个人风格，拓展了写意花鸟画的表现维度。

李琼久的艺术市场认知过程，本身就是一个“大隐”被逐渐发现的故事。在其生前，他的名声主要局限于四川及专业圈内，并未获得全国性的广泛瞩目。然而，是金子总会发光。随着时间推移，其作品的艺术价值、学术价值日益被美术界、评论界和收藏界所认识和推崇。他的作品在拍卖市场上稳步上升的表现，并非炒作的结果，而是其内在艺术价值经过历史沉淀后得到的必然认可。这个过程恰恰印证了真正的艺术能够超越时代，历久弥新，也反映了艺术评价体系正逐渐回归本体。

总而言之，李琼久先生是二十世纪中国画坛一位不可或缺的大家。他以“隐者”的姿态，完成了不隐的艺术伟业。他的艺术，根植传统，直面自然，风格鲜明，气格高尚。他的人生，淡泊明志，专注艺术，桃李满园。他不仅留下了大量激动人心的作品，更树立了一种将生命与艺术完美融合的典范。研究李琼久，不仅仅是研究一位画家及其画派，更是研究在时代变迁中，一个艺术家如何保持独立精神，守护文化根脉，并创造出具有永恒魅力的美。他无愧于“画坛大隐”的称号，其艺术遗产必将持续滋养后来者。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！