

《中国古兽图谱（隋唐·五代·宋卷）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国古兽图谱（隋唐·五代·宋卷）》是一部系统梳理与展示中国中古时期神兽艺术形象与文化内涵的专题图谱。本书聚焦于隋、唐、五代至两宋这一历史阶段，此时期是中国古代艺术发展的巅峰期，也是中外文化交流空前频繁的时代。本书的编纂旨在通过视觉图像与文献考据相结合的方式，深入挖掘这一时期各类“古兽”——包括神话生物、祥瑞灵物以及带有幻想色彩的动物纹样——其造型艺术的演变轨迹、风格特征及其背后所承载的社会观念、宗教信仰与审美变迁。

在内容架构上，本书遵循了严谨的学术路径。它首先在绪论部分宏观阐述了隋唐至宋时期社会文化背景对艺术创作的影响，特别是佛教的深入传播、中亚及西域文化的输入，以及本土道教信仰的繁荣，如何共同塑造了古兽形象的多元面貌。随后，图谱主体部分按照神兽的种类、功能或出典进行科学分类，如分为“四灵”（青龙、白虎、朱雀、玄武）体系、佛教护法神兽（如狮子、金翅鸟）、传统祥瑞之兽（麒麟、天禄、辟邪等）、以及融合创新的复合型神兽。每一类别均配有详细的文字解说，考释其源流、象征意义以及在特定历史语境中的功能。

本书的核心价值与最大亮点在于其丰富的图像资料。编者们从遍布全国的石窟寺（如龙门、敦煌）、陵墓石刻、建筑构件、金属器物、陶瓷、丝织品以及传世绘画中，悉心搜集、甄选了大量具有代表性的古兽形象。这些图像以高清图片的形式呈现，并附有准确的出土地点、藏品信息、年代断定与简要的风格分析。图谱不仅展示了如唐代石狮的雄浑饱满、宋代瑞兽的典雅秀美等时代风格差异，也揭示了诸如“摩羯纹”从印度神话经佛教艺术中国化的生动案例。

此外，本书超越了单纯的艺术形式分析，深入探讨了古兽形象背后的文化隐喻。书中详细论述了这些形象如何应用于宫廷礼仪、宗教仪轨、丧葬制度以及日常生活装饰之中，如何成为权力威仪、祈福禳灾、宇宙观念乃至身份等级的视觉符号。例如，对宋代《营造法式》中兽纹饰的解读，揭示了官式规范与民间趣味之间的互动。

总而言之，《中国古兽图谱（隋唐·五代·宋卷）》不仅是一部专业的艺术史参考资料和工具书，为文物鉴定、艺术创作、历史研究提供了详实的图像依据，更是一座引导读者走进中古中国人精神世界与想象空间的桥梁。它通过那些穿越时空的灵动线条与威严造型，让我们得以窥见一个时代的思想活力、文化融合与无远弗届的审美创造力，是理解中国传统文化中神秘主义与象征艺术不可或缺的重要著作。

《中国古兽图谱（隋唐·五代·宋卷）》以跨越近七百年的历史纵深为背景，系统梳理了中国古代瑞兽、异兽形象的流变，其学术价值首先体现在详尽的图像汇编与考据上。编者不仅广泛搜集了石窟壁画、墓葬雕刻、器物纹饰、文献插图等一手材料，更对每种“古兽”进行了溯源与分类，清晰展现了从隋唐的雍容大气到五代宋的渐趋世俗与文人化的风格演变。书中对诸如天禄、麒麟、龙、凤等经典形象在不同时期、不同载体上的细微差异进行了对比分析，为研究中国古代神话思维、宗教观念与艺术表达的互动关系提供了坚实的图像学基础。

本卷在编排上体现了强烈的历史维度，而非简单的图集罗列。隋唐部分，着重呈现了在强大帝国气象与佛教文化影响下，古兽形象所蕴含的威仪、神圣与异域色彩；五代部分，则捕捉了社会动荡与地域分化带来的风格多样性；至宋卷，则明显转向理性化、规范化和生活趣味，瑞兽常与山水、园林场景结合，反映了市民文化的兴起与理学思想的影响。这种以时代为纲的叙述方式，使读者能直观感受到艺术风格与社会文化变迁的同频共振，是一部“可视化的观念史”。

图谱的文献征引与考证工作尤为扎实。书中每一幅图像都配有详细的出处说明，包括文物藏地、年代、材质、尺寸等基本信息。更重要的是，编者旁征博引，将图像与《山海经》、《瑞应图》、《营造法式》等历代文献记载相互印证，辨析名实，澄清了许多以往模糊或混淆的概念。例如，对“狡狴”

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

与狮子、“甬端”与麒麟的区分，都有基于实物和文献的深入探讨，显示了严谨的治学态度，对专业研究者而言是不可多得的工具书。

从艺术鉴赏角度看，本书堪称一场视觉盛宴。所收录的图像印刷精良，细节清晰，无论是敦煌莫高窟壁画中飘逸的飞天坐骑，还是巩义石窟寺雄浑的帝后礼佛图浮雕中的神兽，或是宋代《营造法式》中标准化的鸱吻图样，都得到了高质量呈现。读者可以细细品味唐代线条的奔放与饱满，宋代纹样的精巧与雅致，从而深入理解不同时代的审美追求与工艺水平，对于艺术爱好者与设计工作者具有极高的启发与参考价值。

本书超越了单纯的艺术史范畴，深入到了古代中国人的精神世界与象征系统。书中对古兽功能的分类（如守护、祥瑞、镇邪、导引等）及其在礼仪、建筑、宗教、日常生活中的应用场景的解读，揭示出这些非现实形象背后深厚的文化心理。它们是宇宙秩序的象征，是权力合法性的图解，是祈福避祸的媒介，其演变实质上是中国人世界观、宇宙观演变的外化表现，为理解中国传统文化提供了一把独特的钥匙。

编者对跨文化影响的关注是本书的另一亮点。特别是在隋唐卷中，清晰指出了通过丝绸之路传入的西亚、南亚神兽形象（如翼兽、狮子）如何被吸收、改造，融入本土体系，最终形成中国化的样式。这种比较视野，将中国古兽艺术置于欧亚大陆文明交流的宏大背景下，凸显了中华文化兼收并蓄、转创新的强大能力，对于今天理解文明互鉴的历史过程具有深刻的启示意义。

作为系列专著中的一卷，本书在体例上与前后各卷保持了良好的连贯性与统一性，同时又突出了本历史时段的鲜明特色。它既可作为独立的研究对象，也可与秦汉卷、元明清卷等联系起来，构建出一部完整的中国神兽形象演进史。这种系统性的规划，体现了项目长远的学术眼光和整体性思维，对于推动该领域的纵深研究具有重要意义。

本书的出版，对文物考古、博物馆学、工艺美术等相关领域的工作者具有直接的实用价值。书中系统整理的图像资料，为文物定名、断代、解读内涵提供了权威的参照体系。例如，在考古发掘中遇到难以辨识的兽形构件或纹饰时，本书可以作为重要的比对资料库。同时，它也为博物馆展览策划、文物讲解、文创产品开发提供了丰富的素材与灵感来源。

略有遗憾的是，尽管资料宏富，但受限于图谱体裁，对某些古兽形象背后的深层社会动因、特定历史事件的关联性以及制作工艺技法的探讨，尚留有一定空间。读者在惊叹于图像流变之余，或许会渴望了解更多驱动这种变化的具体历史情境与工匠群体的创作细节。这或许也是编者留给后续研究者的议题，期待未来有更多跨学科的深入著作对此进行补充。

总体而言，《中国古兽图谱（隋唐·五代·宋卷）》是一部集学术性、资料性、艺术性于一体的重磅著作。它以其清晰的脉络、丰富的素材、严谨的考据和精美的印制，成功地将沉睡在文物上的神异形象激活，并串联成一部生动磅礴的历史图卷。它不仅是中国古代美术史研究的重要成果，更是所有对中国传统文化、神话与艺术感兴趣读者的宝贵藏书，为我们重新认识古典中国的想象世界与精神图腾，架起了一座坚实而华丽的桥梁。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！