

# 《宋元戏曲史》 pdf epub mobi txt 电子书

《宋元戏曲史》是我国近代学术史上的一部里程碑式著作，由国学大师王国维先生于1915年撰写完成。该书原名《宋元戏曲考》，后更为通行的今名。它首次系统性地运用现代科学方法，对中国宋元时期的戏曲艺术进行了全面的梳理、考据与理论阐发，被誉为中国戏曲史研究的开山之作，奠定了现代戏曲学学科的基石。

全书共分十六章，结构严谨，内容宏富。王国维先生从上古巫觋歌舞溯源，历经汉唐角抵、参军戏等，详尽勾勒了中国戏曲从萌芽、形成到成熟的历史脉络。其研究的核心与精华部分，集中于对宋元南戏与元杂剧的深入探讨。书中不仅考订了戏曲的起源、脚色、结构等基本要素，更以卓越的史识，高度评价了元杂剧的文学成就与艺术价值，提出了“凡一代有一代之文学”的著名论断，将元曲与楚骚、汉赋、唐诗、宋词并列，极大地提升了戏曲在正统文学史中的地位。

《宋元戏曲史》的学术价值与方法论意义尤为深远。王国维先生创造性地将乾嘉学派的考据功底与西方近代的哲学、美学及史学观念相结合，做到了“以实证虚，以虚带实”。他广泛搜集、甄别史料，对剧目、作者、版本进行了严谨考证；同时，又能超越琐碎考据，从文学演进与社会文化变迁的宏观视角把握戏曲发展的规律，对其悲剧美学价值、自然风格等进行了开创性论述。这种研究范式，对后世文学史、艺术史研究产生了革命性影响。

自问世以来，该书一直是研习中国古代文学、戏曲、历史的必读经典。它不仅是了解宋元戏曲艺术不可逾越的权威著作，其严谨的治学精神、开阔的学术视野与贯通中西的研究方法，更对整个现代人文学科的发展有着示范意义。尽管后世研究在史料发现与具体观点上有所推进，但《宋元戏曲史》所确立的基本框架与核心见解，至今依然闪耀着不朽的学术光辉，是连接古典戏曲艺术与现代学术研究的一座坚实桥梁。

王国维的《宋元戏曲史》作为中国戏曲研究的开山之作，其学术价值首先体现在方法论上的革新。在传统学术以经史为重、视戏曲为“小道”的背景下，王国维率先以现代学术眼光，运用乾嘉考据学的扎实功夫，结合西方哲学与美学理论，对宋元戏曲进行了系统性梳理与价值重估。他不仅考证剧目、作者与年代，更深入探讨戏曲的起源、演变及其艺术本质，将戏曲提升至文学与艺术史的殿堂进行严肃研究。这种跨文化的学术视野与科学的实证精神，为后世中国文学史与戏曲史研究奠定了坚实的范式，标志着古典戏曲研究从传统的评点、品鉴转向现代的学科建构。

该著作对戏曲起源与流变的考辨尤为精审，具有奠基性意义。王国维并未将戏曲视为孤立现象，而是将其置于中国古代乐舞、俳优、叙事文学等宏大传统中加以考察。他清晰地勾勒出从上古巫觋、先秦俳优、汉唐歌舞戏与参军戏，直至宋金杂剧、院本，最终到元杂剧的演进脉络。这一历史叙述框架，以其清晰的逻辑与丰富的史料支撑，基本奠定了后世对中国戏曲史前史与形成期的认知模型。尽管后世研究在细节上有所补充与修正，但王国维所构建的这一宏观历史谱系，至今仍是理解中国戏曲发展的核心线索。

《宋元戏曲史》对元杂剧艺术成就的推崇与美学分析，极大地提升了元曲的文学史地位。王国维深受叔本华等西方美学思想影响，以其“境界说”审视元剧，盛赞其“自然”、“有意境”，并认为元剧之佳处在于“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出”。他将关汉卿、马致远等作家与莎士比亚等西方戏剧大家相提并论，从根本上扭转了旧式文人视戏曲为鄙俗之见的偏见，确立了元曲作为“一代之文学”的经典地位。这一评价不仅影响了当时的文学观念，也塑造了后世文学史书写的基本格局。

在文献学与目录学方面，该书的贡献亦不可磨灭。王国维以“竭泽而渔”的精神，从浩如烟海的古籍中爬梳剔抉，对宋元戏曲的相关记载、剧目存佚、作家生平进行了初步却极为关键的整理与考订。他制作的《曲录》等附录，虽非尽善尽美，但为后续研究提供了宝贵的文献线索与目录基础。这种严谨的实证工作，使得戏曲史研究摆脱了印象式批评，建立在可信的史料之上，展现了现代学术的规范性

与科学性。

然而，以今日学术标准回望，《宋元戏曲史》亦存在一定的时代局限性。其一，受资料所限，王国维当时所见多为文本，对戏曲作为综合舞台艺术的表现性、音乐性、演出形态等方面关注相对不足，其研究重心偏向文学本体的历史与美学分析。其二，在价值评判上，他秉持“一代有一代之文学”的进化史观，高度推崇元杂剧，而对明清戏曲尤其是昆曲的成就评价有所保留，这一观点对后世文学史叙述产生了深远影响，但也引发了关于戏曲史评价标准的持续讨论。

该书的研究视角具有鲜明的个人色彩与时代印记。王国维身处清末民初的社会与文化转型期，其研究背后隐含了对中国传统文化价值的追寻与反思。他将戏曲视为国民精神之寄托，其研究不仅是为学术，亦带有文化启蒙与民族精神提振的意味。这种将学术研究与文化关怀紧密结合的取向，使得《宋元戏曲史》超越了一般意义上的史著，成为一部承载时代思想的精神文本，这也是其历经百年仍能引发共鸣的重要原因之一。

《宋元戏曲史》的文体与语言也独具特色。全书以典雅凝练的文言写成，论述精要，逻辑严密，处处可见其深厚的国学功底。尽管以现代学术著作标准看，其论述有时稍显简略，但字里行间蕴含的真知灼见与学术激情，使其文风兼具理性力量与感性张力。这种“有学问的文章”，本身也成为现代学术散文的典范，展现了学者在严谨考据之外的思想表达与文字驾驭能力。

其对南戏研究的开启之功，亦值得称道。在资料极为匮乏的情况下，王国维专设章节探讨南戏的起源与特征，虽结论或有可商榷之处（如认为南戏出自宋杂剧），但他敏锐地注意到南曲系统与北曲杂剧的差异，并将其纳入戏曲史的整体框架，为这一长期被忽视的领域打开了研究之门。后世南戏研究的蓬勃发展，实由此书发轫。

从学科史角度看，《宋元戏曲史》的成功，极大地激励和引领了后来的学者。郑振铎、吴梅、青木正儿等中外学人的戏曲研究，均直接受其启发或在其开辟的道路上继续深化。它仿佛树立了一座航标，宣告了中国戏曲学作为一个独立现代人文学科的正式诞生。其开创性地位，使得任何关于中国戏曲历史的严肃研究，都必须从与这部著作的对话开始。

总而言之，《宋元戏曲史》是一部里程碑式的著作。它以其宏阔的史识、缜密的考据、深刻的美学洞见与开创性的学科建构，完成了对中国戏曲史的首次现代书写。尽管随着新材料的发现与研究视角的多元化，后世研究在许多方面已超越了王国维当年的具体结论，但该书所确立的基本问题意识、学术规范与价值立场，依然闪烁着不朽的智慧光芒。它不仅是研究宋元戏曲的必读经典，更是理解中国传统文化精神与现代学术转型的重要窗口。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！