

《中国舞蹈通史（中华民国卷）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史（中华民国卷）》是“中国舞蹈通史”系列的重要组成部分，由中国艺术研究院舞蹈研究所组织专家团队撰写，是系统梳理和研究中华民国时期（1912-1949年）舞蹈艺术发展历程的权威学术著作。本书将舞蹈艺术置于民国时期风云激荡的社会文化变革大背景中，深入探讨了中国舞蹈从传统向现代转型的关键阶段，填补了该时期舞蹈史系统性研究的空白，具有极高的学术价值。

本书内容涵盖广泛，结构清晰。它并未局限于单一的舞蹈类型，而是全景式地呈现了民国时期舞蹈艺术的多元生态。书中详细论述了传统戏曲舞蹈在时代变迁中的传承与演变，分析了京剧及地方戏中舞蹈程式的发展与名家技艺；同时，着重梳理了西方舞蹈（如芭蕾、现代舞、交谊舞）传入中国后所带来的冲击与影响，及其与中国本土文化的碰撞与融合。尤为重要的是，本书以大量篇幅深入阐述了在“新文化运动”和抗日战争背景下诞生的“新舞蹈艺术”运动，重点介绍了吴晓邦、戴爱莲等先驱人物如何将舞蹈作为表现现实、启迪民智、宣扬抗日的艺术武器，从而奠定了中国现代舞蹈的基石。

在研究方法上，本书体现了严谨的史学态度。作者们不仅依据丰富的文献档案、报刊史料、个人回忆录和影像资料，还注重舞蹈本体分析与历史文化语境的结合。书中不仅记录了重要的舞蹈事件、作品、人物和机构（如学校和演出团体），还深入剖析了舞蹈艺术与政治思潮、教育发展、都市文化、女性解放以及战争动员之间的复杂互动关系，揭示了舞蹈作为一种身体语言和艺术形式，在塑造现代民族国家意识与文化认同中所扮演的独特角色。

《中国舞蹈通史（中华民国卷）》的出版，对于舞蹈专业学者、学生以及历史与文化研究者而言，是一部不可或缺的参考工具。它系统性地构建了民国舞蹈史的知识框架，厘清了诸多关键的历史脉络，使读者能够深刻理解中国舞蹈现代化历程的艰辛探索与辉煌成就。通过阅读本书，我们不仅能领略到特定历史时期舞蹈艺术的独特风貌，更能感受到在时代洪流中，中国舞蹈艺术家们所展现出的创新精神、文化自觉与社会担当。

《中国舞蹈通史（中华民国卷）》填补了民国时期舞蹈艺术系统化研究的学术空白，具有开创性意义。该书突破了以往舞蹈史研究多聚焦于古代或当代的局限，首次将1912年至1949年这段充满变革与动荡时期作为独立研究对象，系统地梳理了其舞蹈发展脉络。作者不仅关注专业舞蹈的萌芽，更将视野拓展至戏曲舞蹈的演进、民间舞蹈的生存状态、校园舞蹈的兴起以及西方舞蹈的传入与影响等多个维度，构建了一个立体、多元的民国舞蹈文化图景。这种全面的架构，使本书成为理解中国舞蹈从传统向现代转型的关键文本，为后续的断代史研究树立了典范。

在史料挖掘与运用方面，本书展现了严谨的治学态度和扎实的功底。作者团队耗时多年，深入档案馆、旧报刊库及私人收藏，搜集了大量一手文献、图片、广告和回忆录，其中不少材料属首次披露。例如，对早期歌舞团体如“明月歌舞团”活动细节的考证，对抗日救亡运动中舞蹈宣传队的记录，以及对各艺术学校舞蹈教育的追溯，都建立在翔实的史料基础之上。这种“以史证舞”的方法，极大地增强了历史叙述的可信度与鲜活度，让那些尘封的舞蹈身影和时代声音得以重新浮现，为学术界提供了宝贵的研究基础。

本书对民国舞蹈“现代化”进程的剖析尤为深刻。它清晰地勾勒出在西学东渐和新文化运动背景下，中国舞蹈如何从传统的“伴宴娱神”功能中挣脱，开始追求独立的艺术表达和美学价值。书中详细论述了黎锦晖的儿童歌舞剧、吴晓邦的“新舞蹈艺术”运动以及戴爱莲的边疆舞蹈采集与创作，精准地指出了这些先行者如何在吸收外来养分的同时，致力于构建具有民族精神与现代意识的舞蹈语言。这种分析超越了简单的现象描述，深入到了思想史和文化转型的层面，揭示了舞蹈作为一门现代艺术在民国时期确立自身主体性的艰难历程。

社会史视角的引入是本书的另一大亮点。作者并未将舞蹈史孤立为纯粹的艺术形式演变史，而是将其

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

置于民国政治动荡、战争频仍、社会思潮激荡的宏大背景中加以考察。书中探讨了舞蹈如何与“救亡图存”的民族命运紧密结合，如何成为宣传启蒙、鼓舞斗志的利器；也分析了都市文化消费兴起后，舞蹈在剧场、舞厅等商业空间中的复杂面相。这种将艺术与社会政治、经济、文化生活紧密关联的写法，使得舞蹈史成为了窥探民国社会风貌的一个独特窗口，生动诠释了艺术与时代的互动关系。

对民族民间舞蹈的关注体现了本书深厚的文化情怀。民国时期，在内忧外患的刺激下，知识界掀起了“到民间去”的文化寻根热潮。本书用相当篇幅梳理了这一时期对各地民间舞蹈的考察、记录与初步整理工作，特别是戴爱莲等艺术家深入边疆地区采风，将民间舞蹈元素提炼、舞台化的实践。书中指出，这项工作不仅保存了珍贵的民族文化遗产，更在“国族建构”的语境下，被赋予了塑造民族文化认同、振奋民族精神的重要意义，为新中国建立后的民族舞蹈发展奠定了最初的基石。

在论述西方舞蹈的影响时，本书采取了辩证客观的立场。它既详细记录了芭蕾舞、现代舞、交谊舞通过留学归国人员、海外巡演团体及殖民口岸传入中国的具体路径与表现，分析了其带来的全新身体观念、训练体系和创作理念；同时也审慎地探讨了这种外来文化冲击引发的文化焦虑、论争与选择性吸收的过程。书中指出，民国舞蹈的现代化并非全盘西化，而是在碰撞、比较与调试中，探索一条“洋为中用”的融合创新之路，这种分析颇具历史洞察力。

本书的叙述脉络清晰，分期合理。作者根据民国历史发展的阶段性特征，将舞蹈史划分为北京政府时期、南京国民政府前期、抗日战争时期及解放战争时期等几个阶段，分别阐述了每个阶段舞蹈艺术发展的主要特点、核心事件与代表性人物。这种分期方式使得纷繁复杂的历史现象变得条理分明，读者既能把握纵向的历史线索，又能深入理解特定时代背景下的舞蹈生态。各章节之间逻辑连贯，前后呼应，构成了一部结构完整、层次分明的断代史著作。

人物研究丰满而富有深度。本书对吴晓邦、戴爱莲、黎锦晖等里程碑式人物的艺术实践、理论主张和历史贡献进行了重点刻画，但并未陷入“英雄史观”。书中同样关注了那些在历史上可能名声不显，却在教育、表演、组织等领域默默耕耘的舞蹈工作者，以及众多民间艺人的身影。通过对个体与群体命运的交织叙述，本书呈现了一幅由无数舞蹈人共同绘就的历史画卷，体现了对历史参与者普遍的尊重与人文关怀，增强了历史的温度与感染力。

跨学科的研究方法提升了本书的学术内涵。作者综合运用了历史学、艺术学、社会学、文化研究等多学科的理论工具，对舞蹈现象进行多维解读。例如，运用文化传播理论分析西方舞蹈的传入机制，借助身体理论探讨舞蹈中的现代性表达，通过社会性别视角审视舞蹈中的女性形象等。这种跨学科视野，打破了传统艺术史研究的边界，使分析更具深度和广度，得出的结论也更具启发性，为舞蹈史研究提供了方法论上的借鉴。

总体而言，《中国舞蹈通史（中华民国卷）》是一部史料翔实、观点深刻、结构严谨的权威之作。它成功地将一段相对模糊、零散的舞蹈历史，整合提升为系统、清晰的学术叙述，不仅极大地丰富了中国舞蹈史的知识体系，也为理解民国文化艺术乃至中国现代化进程提供了独特的视角。尽管在个别细节和更广泛的国际舞蹈思潮关联方面或有进一步深挖的空间，但无损其作为该领域奠基性、标杆性著作的重要价值。它的出版，对于舞蹈学界、历史学界以及所有关心中国文化现代转型的读者而言，都是一项重要的学术贡献。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！