

《导读德勒兹与加塔利《什么是哲学？》》 pdf epub mobi txt 电子书

《导读德勒兹与加塔利《什么是哲学？》》是一本深入浅出的学术导读书籍，旨在引领读者进入法国哲学家吉尔·德勒兹与精神分析学家费利克斯·加塔利合著的经典文本《什么是哲学？》的复杂思想世界。作为“思想家和思想导读丛书”系列中的重要一部，这本书不仅为哲学专业的学生和学者提供了清晰的解读路径，也为对当代哲学、尤其是后结构主义和后现代思潮感兴趣的普通读者架设了一座理解的桥梁。德勒兹与加塔利的合作著作向来以密集、创新和跨学科性著称，《什么是哲学？》作为他们晚期思想的结晶，更是系统性地总结了他们对哲学本质、功能及其与科学、艺术关系的根本看法，其重要性不言而喻。

本书的导读结构严谨，内容详实。作者通常会从德勒兹与加塔利的学术背景与思想渊源入手，勾勒出他们哲学发展的脉络，特别是其与斯宾诺莎、尼采、柏格森等哲学传统的承继与批判关系。接着，导读会逐章解析《什么是哲学？》的核心论题：哲学被定义为“创造概念”的学科。这一界定将哲学与科学（创造函数）和艺术（创造感知与情感）清晰地区分开来。导读会详细阐释“概念”在德勒兹与加塔利笔下的独特含义——它不是对现实的静态反映，而是动态、开放、与“概念性人物”（如哲学史上的“愚人”、“朋友”）紧密相连的思想事件，存在于特定的“内在性平面”之上。

进一步，导读会深入剖析书中关于“内在性平面”、“概念性人物”以及“大脑-主体”等关键术语。它帮助读者理解，哲学活动并非孤立个体的抽象思辨，而是思想在特定的历史、社会和物质条件下，通过构建“平面”和“人物”来创造新概念的过程。同时，导读会着重探讨德勒兹与加塔利如何论述哲学与科学、艺术之间的差异与互动，阐明三者作为思想的不同“褶子”或“层”，各自拥有独特的创造模式和目标，但又共同构成了人类应对混沌、创造生命可能性的方式。

除了对原书内容的梳理，优秀的导读还会将《什么是哲学？》置于德勒兹与加塔利更宏大的思想体系（如“根茎”、“生成”、“欲望机器”等）中进行审视，揭示其晚期思想的连贯性与发展。它也会探讨本书对当代哲学、政治理论、美学和文化研究产生的深远影响，例如对“非人”思想的关注、对创造力的激进推崇，以及对建制化哲学的潜在批判。通过这种背景化和脉络化的解读，导读使读者能够更全面地把握德勒兹与加塔利思想的革命性意义。

总而言之，《导读德勒兹与加塔利《什么是哲学？》》是一把不可或缺的钥匙。它通过清晰的解释、凝练的概括和批判性的延伸，有效地化解了原著的阅读难度，使读者得以窥见两位思想家如何以炽热的创造力，重新定义哲学的任务——不是回答永恒的真理，而是在永恒的生成中，持续不断地创造概念，以激活思想的生命力，开辟感知与存在的新可能。对于任何希望严肃进入德勒兹与加塔利思想殿堂的读者而言，这本导读都是一个极佳的起点和忠实的伴侣。

《导读德勒兹与加塔利《什么是哲学？》》一书作为理解两位思想家晚期重要著作的辅助读物，其首要价值在于搭建了一座通往艰深原著的桥梁。德勒兹与加塔利的文本素以概念稠密、行文跳跃著称，本书作者通过清晰地梳理全书脉络，提炼核心概念如“概念”、“内在性平面”、“概念人物”等，并阐释其相互关系，有效降低了阅读门槛。它没有试图替代原著，而是引导读者关注原著的论证逻辑和思想动能，为独立阅读和思考提供了可靠的路线图，是哲学初学者和进阶者 alike 的宝贵工具。

该导读对“哲学即创造概念”这一核心命题的阐释尤为精到。它不仅仅停留在复述定义，而是深入剖析了德勒兹与加塔利如何将哲学与科学、艺术区分开来：科学处理函数以指向“参照平面”，艺术创造“感知与情感的聚块”以指向“组合平面”，唯有哲学专门创造概念以构筑“内在性平面”。导读通过具体例子，生动展示了哲学家如何像艺术家或科学家一样进行“创造”，从而将哲学从纯粹反思或意见交流的窠臼中解放出来，恢复了其生产性和活力。

在解析“内在性平面”这一关键概念时，该导读展现了其学术深度。它明确指出，此处的“内在性”

并非主体意识的内在性，而是指概念及其关系所构成的、无需诉诸任何超越性（如上帝、主体、真理）的纯粹场域。导读厘清了“内在性平面”作为哲学的前提或“基体”，与在此平面上创造的“概念”之间的生成关系，并警示读者避免将“平面”误解为某种先验框架。这一辨析对于把握德勒兹哲学的反传统形而上学立场至关重要。

导读对“概念人物”的解析颇具启发性。它阐明“概念人物”（如苏格拉底、狄奥尼索斯、愚人）并非历史或小说中的具体人物，而是内在于哲学思维过程的功能性形象，是思想的“拟人化”或“化身”。他们游走于概念之间，推动着哲学内部的戏剧和动态。通过这一阐释，导读揭示了德勒兹与加塔利思想中叙事与思辨的独特融合，展现了哲学文本的文学性和实验性维度，帮助读者理解为何他们的写作风格如此别具一格。

该导读成功地将《什么是哲学？》置于德勒兹与加塔利整体思想的脉络中，凸显了其总结性与宣言性的地位。它指出，这部晚期合作不仅是对哲学本体的界定，也是对他们自身哲学实践的辩护和概括，其中涉及的“地理哲学”、“根茎”、“逃逸线”等概念与《千高原》等前作遥相呼应。导读帮助读者看到，这部看似专注于哲学定义的著作，实则与他们关于欲望、社会、生成的全部哲学工程紧密相连，是其思想旅程的凝练终点。

导读的写作风格平衡了学术严谨性与可读性。作者在解释复杂概念时，力求语言清晰准确，避免使用不必要的晦涩行话，同时也没有过度简化以致扭曲原意。书中适时插入的总结图表和章节小结，有助于读者巩固理解、把握全局。这种清晰的表述本身，就是对德勒兹所推崇的“清晰与混沌”之哲学风格的一种实践，使读者在理解内容的同时，也能感受到一种明晰表达思想的力量。

该导读并未回避原著的难点与可能引发的争议。例如，它坦诚地讨论了德勒兹与加塔利对哲学史上诸多人物的独特（甚至略显武断）解读所蕴含的“战略性”，以及他们将哲学、科学、艺术进行严格区分的做法所面临的理论挑战。这种批判性的反思视角，鼓励读者不盲从权威，而是将导读作为激发自身思考的起点，去追问这些区分是否绝对，其哲学史叙事是否有效，从而培养独立的哲学判断力。

对于理解现代性与当代哲学困境，该导读提供了富有洞察力的引申。它引导读者思考，在德勒兹与加塔利看来，哲学创造概念的任务在“控制社会”和“脑科学”盛行的当代面临着何种危机与机遇。导读提示，他们的工作正是在呼吁一种抵御意见（“商务-闲谈”）、市场逻辑和神经科学还原论的哲学，一种能够开辟新的思想可能性的“抵抗”哲学，这使得古老的“哲学是什么”之问题充满了紧迫的当代意义。

作为教学辅助材料，该导读结构合理、重点突出。它通常按照原著的章节顺序推进，每章聚焦于解决一两个核心问题，并在阐释中不断回扣全书主旨。这种设计非常适合大学课程或读书会逐章研讨使用。教师和学生可以借助导读的框架展开讨论，同时又不会因其过于详尽而限制探索空间，它在提供支撑与保留开放性之间取得了良好的平衡。

最后，这部导读的最大成功或许在于，它本身激发了读者阅读德勒兹与加塔利原著的欲望。通过揭示《什么是哲学？》中思想的锐利、风格的创新以及议题的宏大，导读让读者感受到，这部著作不仅仅是一篇元哲学论文，更是一场激动人心的思想冒险。它让读者明白，理解“哲学是创造概念”的最佳方式，就是亲自投入文本，跟随德勒兹与加塔利一起去创造、去思考，从而将导读的终点变为探索原著的起点。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！