

《广艺舟双楫》 pdf epub mobi txt 电子书

《广艺舟双楫》是清末著名学者、书法家康有为于光绪十五年（1889年）撰成的一部书法理论著作。此书为康有为在戊戌变法前潜心学术的成果之一，原名《书镜》，后以“广艺舟双楫”之名行世，意在扩展和深化包世臣《艺舟双楫》中论书部分的思想。全书共六卷二十七章，体系宏大，内容广博，集中体现了康有为在书法领域的革新思想与系统见解，是清代碑学理论集大成的经典之作，对近现代中国书法的发展产生了极为深远的影响。

本书的核心思想是大力倡导“碑学”，反对当时盛行的“帖学”流弊。康有为认为，长久以来书法取法局限于刻帖，导致笔力孱弱、气息萎靡。他主张书法应溯源上古，取法秦汉魏晋南北朝碑刻，尤其推崇南北朝时期的魏碑，认为其“魄力雄强，气象浑穆”，能挽救书法颓风。书中提出了“尊碑抑帖”、“变者，天也”等重要观点，将书法变革提升到“天道”规律的高度，这不仅是对书法艺术的见解，也折射出他当时要求社会变革的维新思想。

在具体论述上，《广艺舟双楫》系统阐述了书体源流、碑品评鉴、技法心得与学书路径。康有为对历代碑刻进行了细致的梳理与品评，划分等级，为学者提供了清晰的学习范本。他详细分析了南北碑的特点与价值，总结出魏碑“十美”，如“点画峻厚”、“意态奇逸”等，极具说服力。同时，书中也包含了关于执笔、运笔、笔墨工具等实用技巧的讨论，构建了一个从理论到实践的完整碑学体系。

《广艺舟双楫》的历史意义极为重大。它标志着清代碑学运动从实践到理论总结的完成，将阮元、包世臣等人的碑学思想推向高潮，并使之系统化、理论化。此书问世后，极大地推动了碑派书法的发展，扭转了清代书风的走向，使得取法碑刻成为书坛主流之一，滋养了后世无数书家。尽管其中“尊碑抑帖”的观点或有偏激之处，但其批判精神、历史眼光以及对雄强书风的追求，深刻影响了吴昌硕、于右任等近现代书法大家，其理论余波至今仍在书坛回荡。

总而言之，《广艺舟双楫》不仅是一部精深的书法理论巨著，也是窥探晚清学术思潮与文化变革的重要窗口。它以其鲜明的革新主张、严密的理论体系与磅礴的论述气势，在中国艺术理论史上占据了不朽的地位，是研究中国书法史与美学思想不可或缺的经典文本。

《广艺舟双楫》作为晚清碑学理论的重要著作，其首要价值在于对传统帖学体系的深刻反思与批判。康有为身处国势衰微、文化亟需变革的时代，将书法艺术的嬗变与经世思想相联系，主张“变者，天也”，旗帜鲜明地倡导取法汉魏六朝碑刻，以溯本清源、求取雄强古朴之气。这一主张不仅是对当时馆阁体靡弱书风的反拨，更隐含着借艺术革新以振拨民族精神的时代诉求，使该书超越了单纯的技法讨论，具备了文化思想史层面的深远意义。

在具体艺术主张上，康有为系统构建了尊碑抑帖的理论框架。他详尽梳理了历代碑刻源流，在《体变》《分变》等章节中，以发展的眼光论述书体演变，并极力推崇北碑之美，认为其“十美”兼备，能得“魄力雄强”之致。此论虽有矫枉过正之嫌，将阮元、包世臣等人的碑学思想推向极致，但其对长期被忽视的南北朝碑版、摩崖、造像记等材料的发掘与揄扬，极大地拓展了书法取法的视野与资源，为后世书法创作开辟了新的路径。

康有为在书中展现的史学意识与分类方法颇具开创性。他仿《史记》体例，以“本汉”“传卫”“宝南”“备魏”等篇章结构全书，对碑刻进行系统性的时代划分与风格归类。这种以历史流变为经纬的论述方式，使庞杂的碑刻资料变得井然有序，展现出宏阔的学术视野。尽管部分考据与评价在后世学界存有争议，但这种构建书法史体系的尝试，对现代书法史学的形成产生了不可忽视的影响。

《广艺舟双楫》的论述极富文采与激情，康有为以磅礴的排比句式与强烈的修辞表达其艺术主张，读来令人心潮澎湃。这种汪洋恣肆的文风本身即是对其艺术革新思想的一种实践，使理论著作兼具文学感染力。然而，这种强烈的个人色彩与宣传性语言，也在一定程度上削弱了学术论述的客观与缜密，部分论断因过于绝对而显得偏激，这是阅读时需加注意的方面。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

从实践指导层面看，该书对碑刻技法的具体分析，如对笔法、结构、章法的讨论，为学者提供了可操作的入门途径。康有为强调“执笔”与“运笔”之道，主张腕平竖锋，以追摹碑刻的浑厚线条；在结构上推崇“茂密”“奇逸”之态。这些见解凝聚了其自身的学书心得，对引导习书者理解碑刻特质、转化临摹为创作具有切实的参考价值，尤其在打破帖学笔法一统局面上作用显著。

康有为的理论深刻影响了清末民初乃至整个二十世纪的书法走向。他所倡导的碑学思想，经由其弟子门人及后续书家（如萧娴等）的实践与传播，与考古发现的新材料相结合，逐渐形成一股强大的艺术潮流，甚至奠定了近现代书法“碑帖融合”的基本格局。许多书家都在其理论启迪下，探索出个人风格，可见其作为艺术变革宣言的深远影响。

当然，该书的局限性亦十分明显。其强烈的“尊魏卑唐”倾向，对唐代以降的帖学传统特别是颜、柳等大家评价有失公允，显示出理论上的片面性。他将书法兴衰与政治强弱简单类比的观点，亦带有时代局限与主观臆断色彩。后世学者多指出，康有为对某些碑版的断代与评鹭存在讹误，其理论更多是一种为变法主张张目的“托古改制”，而非纯然客观的学术总结。

从比较视角看，《广艺舟双楫》与阮元《南北书派论》《北碑南帖论》、包世臣《艺舟双楫》构成了清代碑学理论的主干。康著虽承袭前者，但体系更为宏大，论述更为激进，堪称碑学理论的集大成与极端化发展。它标志着碑学从一种学术主张彻底转变为具有明确方法论和价值观的艺术运动纲领，完成了从“启其端”到“扬其波”的关键一跃。

该书的生命力还体现在其引发的持续论争上。自问世以来，关于碑帖优劣、南北书派、古今之变的讨论从未停歇，赞成者奉为圭臬，反对者指其偏颇。这种争论本身激活了书学思想的活力，促使后世学者不断反思书法传统的多元性与评价标准的合理性。正是在这种对话与辩难中，其理论的价值与边界得以不断被审视和厘清。

总而言之，《广艺舟双楫》是一部交织着学术思辨、艺术激情与时代关怀的复杂文本。它既是一部体系严整的书学论著，也是一份充满战斗性的文化宣言。我们在今天重读它，不仅应理解其具体的艺术观点，更应把握其背后求新求变的历史精神，同时以辩证的眼光看待其得失。它如同书法史上的一座巍峨碑刻，以其固有的深刻与偏至，持续为后人提供着思想的资源和反思的镜鉴。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！