

# 《2017/2018中国好设计年鉴》 pdf epub mobi txt 电子书

《2017/2018中国好设计年鉴》是一部极具权威性与代表性的年度设计作品合集，由中国创新设计产业战略联盟指导、中国好设计奖组委会联合编纂出版。该年鉴系统性地收录并展示了2017至2018年度“中国好设计”奖（China Good Design，简称CGD）的获奖及优秀入围作品，旨在全景式呈现该时期中国创新设计领域的最高成就、前沿探索与发展趋势。

该年鉴的核心内容源于“中国好设计”奖的评选成果。该奖项由德国红点奖机构发起，依托红点奖长达六十余年的国际专业评审经验，在中国本土致力于选拔并表彰那些以“中国”为支点、具有杰出创新品质与市场潜力的优秀设计。因此，年鉴中的作品均经过国际专家评审团的严格遴选，确保了收录作品在创新性、实用性、美感、社会责任及市场前景等多个维度的卓越水准，使其不仅是一本作品集，更是一份经过权威认证的中国设计品质指南。

在内容编排与视觉呈现上，《2017/2018中国好设计年鉴》体现了极高的专业性与艺术性。全书按照产品设计、传达设计、概念设计等类别进行清晰划分，对每一件入选作品都配以高质量的产品图片、详尽的设计说明以及精炼的评审点评。这种深度解析不仅展示了设计成果的外在形态，更深入揭示了其背后的设计理念、技术突破与解决实际问题的巧思，为读者提供了宝贵的学习与借鉴资料。

该书超越了简单的作品罗列，其更深层的价值在于趋势洞察与行业引领。通过系统梳理该年度获奖作品，年鉴清晰地勾勒出当时中国设计发展的主要脉络，如智能科技与日常生活的深度融合、绿色可持续设计的蓬勃兴起、对传统文化元素的现代表达等。它如同一面镜子，映照出中国设计从“制造”向“创造”转型的关键进程，以及设计驱动产业升级、提升生活品质的强大力量。

总体而言，《2017/2018中国好设计年鉴》是面向设计从业者、企业家、教育工作者、学生及设计爱好者的重要参考文献与灵感源泉。它既是对一个特定时期中国设计成就的隆重总结与存档，也是推动设计思维传播、促进产业交流与合作的重要平台。该书的出版，有力地见证并助推了中国设计在国际舞台上影响力的不断提升，是了解当代中国设计生态不可或缺的权威读本。

《2017/2018中国好设计年鉴》作为一份重要的年度设计文献，其首要价值在于它系统性地记录和展示了特定时期内中国设计产业的多元面貌与创新成果。年鉴的编纂团队显然进行了严谨的筛选与归类工作，使得从产品设计、视觉传达、数字交互到空间营造等不同领域的优秀案例得以同台呈现。这种全景式的收录不仅为业内人士提供了一个宝贵的横向比较与趋势观察的窗口，也为设计教育者和学生提供了极具参考价值的学习范本。它不仅仅是一本获奖作品集，更像是一份用具体案例书写的、关于中国设计发展脉络的生动报告。

在内容深度上，该年鉴超越了简单的图片罗列，大多数入选作品都附有较为详尽的设计说明、创作理念阐述以及设计师的思考过程。这种文本与视觉的紧密结合，极大地提升了年鉴的阅读价值与学术参考性。读者能够透过最终成品的视觉呈现，去理解设计背后的策略、对用户需求的洞察以及解决实际问题的逻辑。这使得年鉴不仅仅是灵感的来源，更成为理解当代设计方法论和实践路径的重要文本，对于希望深入研究某一设计门类或特定设计思维的读者而言，尤具启发性。

从设计品质与审美导向来看，年鉴所遴选的作品普遍体现了较高的专业水准和成熟度，反映了当时中国设计界对功能、形式、材料与工艺的综合考量。许多作品在融合国际设计语言与本土文化语境方面做出了有益的探索，展现出一种兼具现代性与文化识别度的设计风格。然而，这也可能引发一种讨论：年鉴的审美标准是否在一定程度上倾向于“稳健”或“主流”的创新，而对那些更具实验性、颠覆性或批判性的设计实践收录相对有限？这或许是所有权威年鉴在树立标杆时普遍面临的选择。

年鉴的版式设计 with 印刷装帧本身，就是对其所倡导的“好设计”理念的一次实践。整体视觉风格通常

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

清晰、大气，注重阅读的舒适性与信息层级的分明。高质量的图片印刷确保了作品细节的精准还原，纸张的选择和装订工艺也体现了编者的用心。作为一件实体出版物，它本身即是一件值得玩味的设计品，其物质性带来的翻阅体验是数字图集难以替代的。这体现了编者对设计载体完整性的重视，也让年鉴具备了收藏价值。

作为行业发展的风向标，《2017/2018中国好设计年鉴》清晰地捕捉到了当时设计领域的几个关键趋势。例如，对智能硬件与物联网产品的关注体现了科技与日常生活的深度融合；社会创新与可持续设计项目的增多，反映了设计师社会责任感的提升；而本土文化元素的现代表达，则持续是一个重要的创作方向。通过这些趋势的集中展示，年鉴为观察中国设计如何回应时代变革、技术演进与社会需求提供了具体的注脚。

当然，任何评选机制都难免有其局限性。年鉴的权威性建立在主办方和评审团队的声誉之上，其评选标准、流程的透明度以及评委构成的广泛性，都会直接影响其公信力与作品的代表性。读者在参考时，或许会思考：这些“好设计”是由谁定义的？它是否足够多元地涵盖了不同地域、不同规模的设计机构与独立设计师的声音？这些问题的存在，并不否定年鉴的价值，但提醒我们应以一种批判性的眼光将其视为一个重要的、但非唯一的观察视角。

对于设计从业者而言，这本年鉴是绝佳的自我审视与定位的参考系。通过将自己的作品或日常所见与年鉴中的案例进行对比，设计师可以更清晰地感知到行业的平均水准、创新前沿以及可能存在的差距。它既能激发创作灵感，也能促使从业者思考如何在同质化竞争中寻找独特的创作路径，避免陷入对流行形式的简单模仿。因此，其实用价值在于促进业内的良性竞争与共同进步。

从学术研究的角度看，这本年鉴为设计史论研究者提供了宝贵的一手资料。随着时间的推移，它将逐渐成为研究21世纪第二个十年中国设计发展状况的重要史料。其中收录的作品、设计师名单、设计机构以及所反映出的审美偏好、技术应用和商业模式，都是未来进行断代史或专题研究时不可或缺的素材。其系统性的整理工作，为后续的学术分析奠定了坚实基础。

在商业与市场层面，年鉴起到了连接设计、产业与大众的桥梁作用。它为企业寻找设计合作伙伴、了解设计解决方案提供了线索，也为投资方洞察设计驱动型创新领域提供了参考。同时，通过出版、展览等相关活动，它有助于提升公众的设计鉴赏力，培育更成熟的设计消费市场。这种推动设计价值被更广泛认知的作用，对整体设计生态的健康发展具有深远意义。

总体而言，《2017/2018中国好设计年鉴》成功地履行了其记录、展示与传播优秀设计的核心职能。它是一份凝练的成果总结，也是一面映照行业动态的镜子。尽管可能存在评选范围或视角上的某些局限，但其在资料梳理的系统性、内容呈现的专业性以及出版品质的精良度上，均达到了较高标准。对于任何关心中国当代设计发展的人来说，它都是一本值得翻阅、研究和收藏的重要出版物，其价值将随着时间流逝而愈发凸显。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！