

# 《被伤害与侮辱的人们（陀思妥耶夫斯基文集2015）》 pdf epub mobi txt 电子书

《被伤害与侮辱的人们》是俄国文学巨匠陀思妥耶夫斯基于1861年发表的长篇小说，收录于上海译文出版社2015年出版的《陀思妥耶夫斯基文集》中。这部作品创作于作家结束流放、重返文坛后的关键时期，标志着他从早期对心理的探索，向后期更为复杂深刻的道德与社会命题的过渡。小说以其炽热的情感张力、对人性深渊的凝视以及对彼得堡社会边缘群体的深切描绘，成为陀思妥耶夫斯基创作谱系中承前启后的重要一环。

故事围绕两个家庭、两段爱情展开，核心线索是贫穷作家伊万·彼得罗维奇与孤女娜塔莎之间纯洁而悲剧性的情感，以及娜塔莎被贵族公子阿辽沙所诱惑、背叛并最终遭受抛弃的过程。与此同时，另一条平行叙事则聚焦于老人伊赫梅涅夫一家因土地纠纷而被同为贵族的瓦尔科夫斯基公爵设计陷害，导致家破人亡的惨剧。两条线索通过瓦尔科夫斯基公爵这个集冷酷、自私、玩世不恭于一身的反派角色交织在一起，深刻揭示了在资本主义关系冲击下，俄国传统道德与人际纽带如何被金钱与权力无情撕裂。

书名中的“被伤害与侮辱的人们”，精准概括了作品中那群身处社会底层、在精神与物质上备受摧残的主角群像。他们不仅是外部社会不公的受害者，其内心更承受着因爱而生的屈辱、自我牺牲与近乎自虐式的痛苦。陀思妥耶夫斯基以惊人的笔力，深入挖掘这些人物在苦难中的心理状态，特别是娜塔莎那种在屈辱中依然燃烧着炽烈爱情、在清醒中自愿走向毁灭的复杂性格，展现了人性中受虐与崇高难以分割的幽暗地带。

在艺术风格上，这部小说体现了陀思妥耶夫斯基典型的“复调”特征雏形，不同人物的声音与世界观激烈碰撞。浓郁的戏剧性冲突、大段的内心独白与情感宣泄，以及时而出现的象征与神秘元素，使得整部作品充满了澎湃的激情与哲思。尽管其情节有时被评论认为带有感伤小说痕迹，但其中对权力、金钱、信仰、苦难与救赎的追问，已清晰地指向作家后期《罪与罚》《卡拉马佐夫兄弟》等巨著的核心母题。

2015年文集版本采用了资深翻译家娄自良先生的译本，译文准确流畅，力求传达原著浓烈的情感色彩与语言风格。该版本作为权威文集的一部分，为中文读者提供了一个可靠而经典的阅读文本。通过这部小说，读者不仅能领略到陀思妥耶夫斯基对人性的深刻剖析与悲悯情怀，也能感受到十九世纪中叶俄国社会在时代转型阵痛中的真实脉搏。它是一部叩问心灵之作，引领我们直视苦难中的人类尊严与救赎的可能。

《被伤害与侮辱的人们》是陀思妥耶夫斯基早期创作的重要作品，充分展现了作者对人性的深刻洞察与悲悯情怀。小说通过两条主线交织展开——贵族青年瓦尔科夫斯基公爵对伊赫梅涅夫一家的迫害，以及贫穷作家伊万·彼得罗维奇与孤女娜塔莎之间坎坷的爱情，描绘了一幅19世纪俄国社会中被欺凌的“小人物”群像。陀思妥耶夫斯基以细腻的笔触刻画了这些角色在金钱、权力与道德冲突中的挣扎，尤其是他们面对不公时所表现出的精神韧性。小说中那种近乎受虐般的自我牺牲与宽恕，已然透露出作者后期作品中关于苦难救赎、心灵辩证的哲学雏形，虽然艺术手法尚未达到《罪与罚》或《卡拉马佐夫兄弟》的成熟高度，但其情感冲击力与道德追问却同样震撼人心。

这部小说最引人深思之处在于其对“伤害”与“侮辱”的多层次诠释。暴力不仅体现为瓦尔科夫斯基公爵在财产与情感上对伊赫梅涅夫一家的公开掠夺，更体现在那种居高临下、彻底否定他人人格尊严的精神践踏。而与之对应，受害者们的反应也极为复杂：娜塔莎明知被阿辽沙（公爵之子）轻浮对待却仍飞蛾扑火，内莉的母亲至死怀抱被弃的屈辱，伊赫梅涅夫在愤怒中仍无法割舍对受害者的某种情感联系。陀思妥耶夫斯基揭示了，最深的伤害往往内化为一种自我贬抑的心理机制，而“被侮辱”的状态有时会异化为人物赖以确认自身存在感的病态依恋，这种对人类受难心理的深刻剖析，使得小说远超一般的社会批判作品。

从叙事结构上看，本书采用了第一人称叙述者“我”（作家伊万）的视角，这一设计颇具匠心。作为事件的参与者与观察者，“我”既身陷情感漩涡，又相对超然地记录着他人的悲剧，这种双重性增强了故事的真实感与代入感。同时，通过“我”的作家身份，陀思妥耶夫斯基也探讨了文学创作与道德责任的关系——叙述本身成为了一种对抗遗忘与不义的行动。然而，这一视角也偶尔带来局限，部分配角的心理深度开掘稍显不足，但整体上，这种亲历者口吻成功营造了一种私密而激烈的叙事氛围，让读者仿佛置身于彼得堡潮湿阴暗的街巷与房间中，亲历那些绝望的对话与哭泣。

瓦尔科夫斯基公爵这一形象，堪称俄国文学中早期“虚无主义”利己主义者的鲜明代表。他直言不讳地宣称个人享乐是唯一准则，将他人纯粹视为工具，其冷酷算计与玩世不恭的做派，与周围那些充满温情的“小人物”形成骇人对照。陀思妥耶夫斯基并未将他简单塑造成脸谱化的恶棍，而是赋予其敏锐的智力与某种扭曲的逻辑魅力，使其恶行更具思想上的危险性。公爵的存在，不仅推动了情节冲突，更是作者对当时开始渗入俄国社会的、抛弃上帝与道德约束的极端个人主义思想的提前审视与批判，这一主题在他后期作品中得到了更系统的哲学交锋。

小说中的女性形象，如娜塔莎与内莉，承载了巨大的苦难，也展现了惊人的情感强度。娜塔莎对阿辽沙那种充满母性与牺牲精神的爱情，几乎是一种清醒的自我毁灭，她深刻理解爱人的软弱却无法自拔，这体现了陀思妥耶夫斯基对爱情中非理性与受难倾向的洞察。而孤女内莉则是上一代罪孽的直接产物，她的倔强、疾病与最终的和解，象征着苦难的代际传递与通过爱可能获得的救赎。尽管以现代眼光看，这些女性角色某种程度上仍是男性视角下“牺牲美”的化身，但其心理真实性与情感力量，依然使之成为文学史上令人难忘的形象。

《被伤害与侮辱的人们》具有强烈的社会批判维度，生动揭示了农奴制改革前后俄国社会转型期的阶层矛盾与道德失序。贵族阶级的虚伪与残忍，新兴资产阶级的金钱崇拜，底层市民与破落贵族的无助，在小说中得到集中展现。陀思妥耶夫斯基敏锐地捕捉到，在旧伦理体系松动、新价值尚未建立的时代缝隙中，弱势群体如何成为赤裸裸利益算计的牺牲品。然而，作者的关注点始终超越具体社会问题，指向普遍的人性困境：当法律与世俗道德无法提供庇护时，人的灵魂如何安放？尊严何以维系？

与陀思妥耶夫斯基后期作品相比，本书的宗教救赎主题尚处于萌芽阶段，但已清晰可辨。内莉的外祖父至死不肯宽恕，最终心灵扭曲；而内莉本人在临终前选择宽恕与和解，则带来了一丝悲悯的亮色。这种对“宽恕”作为解脱之道的探讨，尽管在此处更多以情感而非神学论证的方式呈现，却为理解陀氏整体的创作思想提供了关键线索。苦难并非毫无意义，通过在爱中主动选择宽恕（即使对方不配），受害者或许能在精神上超越施害者，实现某种内在的自由，这一观念在此得到了动人的诠释。

小说的情感基调是极度压抑而悲怆的，充满了激烈的戏剧冲突与大量的内心独白。人物常常处于歇斯底里的边缘，对话充满控诉、辩解与痛苦的呐喊。这种近乎夸张的情感宣泄风格，是陀思妥耶夫斯基特色之一，它并非为了煽情，而是为了撕开日常生活表面，暴露灵魂深处的剧烈动荡。对于初次接触陀氏的读者，这种 intensity 可能稍显不适应，但正是这种不加掩饰的情感洪流，形成了其作品独一无二的感染力，迫使读者直面人性中最黑暗也最光辉的角落。

上海译文出版社2015年版的此文集，收录在权威的陀思妥耶夫斯基文集系列中，其翻译质量与编校水准值得称道。译本较好地传达了原作那种急促、紧张而又充满诗意的语言风格，注释也能帮助读者理解时代背景。这一版本为中文读者提供了一个可靠的研究与阅读文本，使得我们能够更准确地把握陀思妥耶夫斯基早期创作的风格演变与思想脉络。对于想要系统了解陀氏文学世界的读者而言，此书是不可跳过的一环。

总体而言，《被伤害与侮辱的人们》或许不是陀思妥耶夫斯基最完美或最深刻的作品，但它无疑是其创作生涯中一块至关重要的基石。它集中体现了作者对人道主义的执着、对心理深渊的探索勇气，以及为“被侮辱与被损害者”代言的艺术使命感。书中那些在泥泞中依然闪烁着人性微光的角色，他们痛苦的呻吟、无望的爱情与艰难的宽恕，共同构成了一曲悲怆的灵魂交响诗。阅读这本书，是一次沉重但必要的体验，它让我们在为他人的苦难战栗的同时，也反思自身内心的道德疆界与情感能力。

**特别声明：**

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

---

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！