

# 《中国古代设计思想史略（增订本）》

## pdf epub mobi txt 电子书

《中国古代设计思想史略（增订本）》是一部系统梳理与深入阐释中国自先秦至明清设计思想发展脉络的学术专著。本书在前一版的基础上，进行了大幅增补与修订，内容更为翔实，体系更为完善，旨在从思想文化的深层视角，揭示中国古代造物艺术背后的精神内核与智慧源流。它不仅聚焦于器物、建筑、织物等具体设计成果的形式与功能，更着力于探析指导这些设计实践的观念、哲学与审美理想，填补了中国设计史研究在系统性思想理论梳理方面的空白。

全书以历史朝代为经，以重要的设计思想流派、代表人物、经典著述及典型器物为纬，构建起一个清晰而丰富的叙事框架。书中深入探讨了诸如《考工记》中“天有时，地有气，材有美，工有巧”的生态和谐造物观，先秦诸子百家（如儒家的礼制秩序、道家的自然无为、墨家的实用节用）对设计价值观的深远影响，以及唐宋时期在文人情趣、禅宗思想浸润下工艺美学所呈现的雅致与空灵境界。对于明清时期，本书则详尽分析了宫廷设计的皇权象征、文人设计的书卷气息与市井商业设计的世俗活力，展现了中国古代设计思想在晚期集大成式的多元面貌。

增订本尤为注重吸收最新的考古发现与学术研究成果，增补了近年来学界对特定时期、特定门类设计思想的新见解，并对原有章节进行了细致的打磨与深化。书中引用了大量珍贵的文献史料与实物图片，图文并茂，使抽象的思想论述有了具象的依托，增强了著作的可读性与说服力。作者力图超越单纯的风格描述，将设计思想置于广阔的社会经济、政治制度、技术发展和文化思潮背景中加以考察，揭示了设计如何与时代精神互动共生的内在逻辑。

本书的学术价值在于，它首次尝试构建了一个相对完整的中国古代设计思想史体系，为理解中国设计的独特性格——如强调天人合一、注重伦理象征、追求意境韵味、善于因材施教等——提供了深刻的理论阐释。它不仅是一部专业的设计史论著作，也为艺术史、科技史、文化史以及当代设计创新领域的研究者与爱好者提供了不可或缺的参考与灵感源泉。通过阅读本书，读者能够穿越时空，领略中华民族在漫长历史中凝聚于造物活动中的卓越智慧与永恒美感。

《中国古代设计思想史略（增订本）》是一部系统梳理中国设计思想源流的力作，作者以宏阔的史学视野，将散见于典籍、器物与图像中的设计智慧进行了有机整合。本书最突出的价值在于其构建了一个清晰的思想史脉络，从先秦诸子的造物哲学到明清时期的技艺理论，均被置于具体的历史语境中加以阐释。这种历时性的叙述不仅揭示了设计思想自身的演进逻辑，更将其与中国古代的政治、经济、文化变迁深刻关联，使读者能超越单纯的器物审美，理解设计作为文明载体的深层内涵。增订部分对考古新发现与学术前沿的吸纳，进一步夯实了全书的立论基础。

本书在方法论上体现出显著的跨学科特色，成功融合了艺术史、科技史、哲学史和社会史的研究路径。作者并未将“设计”狭隘地理解为工艺美术，而是将其视为一种协调人、物、环境关系的系统性思维与实践。书中对《考工记》、《营造法式》、《天工开物》等经典文献的解读，不仅剖析其技术条目，更着力挖掘背后的价值观与秩序观，如“天有时，地有气，材有美，工有巧”所蕴含的生态智慧与伦理考量。这种解读方式，使得古代设计思想焕发出对当代可持续设计、社会创新等议题的启示意义。

相较于初版，增订本在史料运用上更为精审与丰赡。作者补充了大量新近的考古实物资料与图像证据，如汉唐织物纹样、宋元瓷器造型、明清家具结构等，做到了“以图证史”、“以物论思”。书中对许多关键概念的辨析也更为深入，例如对“器”与“道”、“文”与“质”、“巧”与“拙”等辩证关系的探讨，不再停留于表面释义，而是结合具体案例揭示了其在不同历史时期的流变与张力，展现了中国设计思想中兼具实用理性与精神追求的复杂面向。

该著作对设计思想的核心范畴与理论命题进行了富有创见的提炼与总结。书中系统论述了“制器尚象

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

”、“观物取象”、“因地制宜”、“材美工巧”等一系列具有中国特色的设计原则，并将其提升到哲学高度。尤为可贵的是，作者避免了以西方现代设计理论框架生硬切割中国材料，而是致力于从本土话语和文化肌理中建构阐释体系，揭示了中国古代设计强调和谐、秩序、象征与教化的独特价值取向，为建立中国自主的设计学知识体系提供了重要的思想资源。

本书的叙述语言兼具学术严谨性与可读性，避免了艰深晦涩的纯理论推演。作者善于通过生动的历史细节与典型案例来承载思想，如解析一把汉代铜灯如何体现环保意识，或是一座宋代园林如何寄托主人的宇宙观，使得抽象的思想变得可知可感。这种深入浅出的写作方式，既满足了专业研究者的深度需求，也能引导对传统文化感兴趣的普通读者步入殿堂，在领略古代造物之美的同时，感受其中深邃的思维魅力。

《史略》在章节安排上逻辑清晰、重点突出。全书以时间为经，以问题为纬，每个章节聚焦一个历史阶段最具代表性的设计思想议题，如秦汉的恢弘与统合、宋代的典雅与理性、明清的丰富与转型。这种结构既保证了通史的整体连贯性，又赋予每个时代独立的论述空间。增订本尤其加强了对明清之际“西学东渐”背景下设计思想交融与变革的分析，使得这部思想史更具完整性和现代反思意味。

本书的一个重要贡献在于其强烈的现实关怀。作者并非为研究历史而研究历史，而是始终贯穿着“古为今用”的思索。在全书结尾部分，作者明确探讨了中国古代设计思想对当代设计实践与文化创新的启示，特别是在全球化语境下，如何避免同质化，从自身文化传统中汲取创造灵感与身份认同。这种指向未来的维度，使得本书超越了单纯的历史描述，成为一部连接过去与现在、启发思考与行动的思想指南。

作为一部学术著作，本书体现了严谨的治学态度。书中引证广博，注释详实，对学术史上的不同观点多有评鹭，并审慎地提出自己的见解。增订本不仅更新了参考文献，还对初版中的一些表述进行了修正与完善，足见作者精益求精的学术追求。此外，书中随文附有的大量插图、图表与线描图，均经过精心挑选与绘制，与文字论述相得益彰，极大增强了内容的直观性与说服力。

从学科建设角度看，本书填补了中国设计思想通史研究领域的一大空白。长期以来，设计史研究多侧重于器物本身的风格演变与技术描述，对其背后的思想观念体系进行系统性、历史性梳理的专著颇为罕见。本书以其完备的框架、充实的内容和深邃的思考，为设计学、艺术学、历史学等相关学科提供了不可或缺的核心读本与参考书目，对于推动设计学理论研究的本土化与深化具有奠基性意义。

综上所述，《中国古代设计思想史略（增订本）》是一部体大思精、资料翔实、见解深刻的优秀学术著作。它成功地将中国古代浩如烟海的设计实践与智慧，凝聚为一部脉络清晰、内涵丰富的思想演进史。无论对于专业学者深化研究，还是对于广大读者了解中国传统造物文化的精髓，本书都是一部值得反复阅读和深入品味的经典之作。它的出版，无疑会持续推动学界对中国设计传统及其现代价值的再发现与再认识。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！