

《司马迁之人格与风格（增订本）》 pdf epub mobi txt 电子书

《司马迁之人格与风格（增订本）》是中国现代著名文学批评家李长之先生的经典学术著作，初版于1948年。本书并非一部简单的司马迁生平传记，而是一部从人格心理与艺术风格角度深入解读司马迁及其不朽巨著《史记》的开拓性研究。作者以其深厚的国学根基与敏锐的现代文艺理论眼光，将司马迁置于宏阔的历史文化背景中，细致剖析其家世、经历、思想与情感如何最终熔铸为《史记》那独一无二的精神气质与文学风貌。

全书的核心在于探讨“人格”与“风格”的统一。李长之先生认为，伟大的作品必然是其创作者全人格的体现。因此，他首先着力描绘司马迁的人格画像：一个深受先秦士人刚健传统与儒家思想熏陶，又因李陵之祸而经历巨大心灵创伤的史家。这种“浪漫的自然主义”性格——既热爱雄奇壮丽的事物，又秉持求真务实的精神——构成了《史记》的魂灵。书中对司马迁之父司马谈思想的重视，对司马迁与孔子精神关联的阐发，以及对“李陵案”这一关键事件之深刻影响的剖析，均极见功力，揭示了悲剧命运如何激发了司马迁磅礴的创作生命力。

在风格论方面，作者以细腻的文本解读，系统论述了《史记》作为文学杰作的艺术成就。他提炼出《史记》文中特有的“疏荡”之气与“奇诡”之美，分析了其叙事结构中暗含的音乐节奏感与戏剧性冲突，并高度评价了司马迁在语言创造、人物塑造上所达到的史诗般高度。李长之先生尤为精彩地指出了司马迁那种饱含情感的“抒情性”笔法，认为这使其史笔超越了冷静记录，成为了对历史生命的热烈拥抱与咏叹，从而确立了《史记》在中国文学史上抒情散文传统的崇高地位。

此次增订本在旧版基础上，通常加入了作者后续的相关思考、研究者的导读或注释，使得全书内容更为丰赡，脉络更为清晰。它不仅仅是一部研究《史记》的专著，更提供了如何理解一位文化巨人及其作品的方法论示范：即通过知人论世，抵达文史互证、人格与文风互见的深邃境界。自问世以来，本书一直被视为《史记》研究的里程碑式作品，其深刻见解与优美文笔，对后世学人产生了持久而深远的影响，是任何希望深入理解司马迁与《史记》的读者不可或缺的指南。

李长之先生的《司马迁之人格与风格》是一部将文学批评与精神史分析完美结合的经典之作。本书的核心贡献在于，它超越了传统史学对司马迁“实录”精神的单一强调，转而深入探究《史记》磅礴气象背后的个体生命维度。作者以细腻的笔触与饱满的激情，剖析了司马迁因李陵之祸而经历的巨创，如何将其一腔孤愤与深邃思考熔铸于史笔之中，从而成就了《史记》那种既雄深雅健又饱含悲悯的独特美学风格。这种从人格成长与精神创伤角度解读经典的方法，在当时的学术界极具开创性。

本书对司马迁“浪漫的自然主义”风格的界定尤为精辟。李长之指出，司马迁并非冰冷客观的记录者，而是一位将个人情感、价值判断与历史叙述水乳交融的“抒情诗人”。他笔下的人物，从项羽到屈原，都承载着作者自身对命运、道义与人格力量的深刻体认。这种解读打破了将历史与文学截然二分的窠臼，揭示了《史记》作为“无韵之离骚”的本质，即它是以历史为载体的伟大文学作品，其感染力正源于作者主体精神的强力灌注。

在史学思想层面，本书系统阐述了司马迁对先秦诸子思想的吸收与扬弃。李长之详细论证了司马迁如何在其父司马谈推崇道家的基础上，更进一步地融汇了儒家的人本精神、墨家的侠义观念以及齐楚之地的浪漫文化传统。这种多元的思想底色，使得《史记》的视野极为宏阔，既关注政治兴替，也倾心于市井奇人、游侠商贾，构建了一幅包罗万象的帝国早期社会全景图，其“通古今之变”的史学追求得以建立在坚实而复杂的思想基础之上。

李长之的批评语言本身即是一种艺术。他的行文充满诗性与张力，情感丰沛而不失学术理性，使得整部著作读来酣畅淋漓，与司马迁的文风形成了奇妙的共鸣。这种以美文写就的学术著作，在今日尤为罕见。它不仅在内容上解读司马迁，更在形式上实践了一种与研究对象气质相契合的书写方式，让读者能够切身感受到《史记》磅礴文气之由来，这无疑是文学批评方法论上的一次卓越示范。

增订本的价值在于，它不仅保留了原版的光彩，更通过补充相关研究资料与背景，使立论更为扎实。李长之对司马迁生平的考证，特别是对其旅行足迹与交游的梳理，有力地支撑了人格形成与环境互动

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

的论点。这些细节研究表明，司马迁的“江山之助”对其开阔视野、搜集轶闻、培养历史现场感起到了至关重要的作用，使得《史记》的叙述充满了生动的地理空间感与鲜活的生活气息。

本书对《史记》文章学的分析鞭辟入里。李长之深入剖析了司马迁在篇章结构、人物对话、场面描写以及语言节奏上的匠心独运。他指出，司马迁擅长通过细节刻画与对比烘托来凸显人物性格，其叙述语言极具节奏感和力量感，形成了所谓“疏荡”与“奇气”并举的风格。这种从文学技法层面的微观细读，让读者更直观地把握《史记》超越一般历史著作而抵达文学巅峰的艺术奥秘。

从学术史角度看，这部著作诞生于二十世纪四十年代，代表了当时用现代人文精神重释古典传统的高峰。李长之深受德国古典美学与“五四”以来个性解放思潮的影响，故能以一种充满现代同情与理解的目光，去照亮司马迁这一古典灵魂的深处。这种研究视角，将《史记》从封建正统史学的框架中解放出来，赋予了其永恒的人性光辉与现代意义，影响深远。

本书亦不回避司马迁的思想矛盾与局限。李长之在推崇其人文精神的同时，也指出其历史观中存在的循环论色彩、对某些神秘现象的记载以及个别评价的偏颇。这种客观辩证的态度，使得对司马迁人格与风格的描绘更为立体、真实，避免将其神化。学术研究需要的正是这种崇敬而不盲从、深刻而全面的批判精神。

《司马迁之人格与风格》的成功，在于它实现了研究者与研究对象之间深刻的精神契合。李长之自身作为一位富有激情与理想的学者，在司马迁身上找到了精神的回响。这种“了解的同情”贯穿全书，使得分析不再是冷冰冰的解剖，而是充满温度的灵魂对话。它启示后来的研究者，对古典的阐释，不仅需要知识的积累，更需要心灵的投入与生命的共鸣。

综上所述，李长之先生的这部作品，早已超越了一般意义上的人物评传或作品分析，它本身已成为研究《史记》与司马迁无法绕开的经典文献。其开创的研究范式、深邃的美学洞察与充满感染力的表达，持续为一代代读者提供着理解中国古代伟大史家与文学家的钥匙。在当今学科分野日益精细的背景下，重温这种融史学、文学、哲学与人格心理学于一炉的宏通之作，更能体会到其不可替代的学术价值与人文魅力。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！