

《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》

pdf epub mobi txt 电子书

《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》是一部深入探索四川多元舞蹈文化的学术与情感交融之作。作者以数十年的田野调查与亲身实践为基础，将学术研究的严谨与个人经历的温情巧妙结合，引领读者走进瑰丽多姿的四川民族民间舞蹈世界。四川作为多民族聚居地，其舞蹈艺术犹如一座活态的文化宝库，本书正是这把开启宝库的钥匙。

全书系统梳理了四川境内汉族、彝族、藏族、羌族、苗族、土家族等主要民族的代表性舞蹈形态。从凉山彝族热情奔放的“达体舞”与庄严神秘的“苏尼舞”，到甘孜、阿坝藏族地区恢弘的“锅庄”、“弦子”与宗教意涵深厚的“羌姆”；从岷江流域羌族古朴的“萨朗”与“铠甲舞”，到散居各地的苗族芦笙舞、土家族摆手舞，作者均进行了细致入微的描述与分析。书中不仅记录了舞蹈的动作套路、队形调度，更深入挖掘其背后的历史文化渊源、宗教信仰、民俗生活场景及社会功能。

本书尤为珍贵的是“我”的视角。作者并非置身事外的观察者，而是长期沉浸其中的学习者、参与者和传承思考者。书中穿插了大量田野采风中的生动故事：与民间艺人的真挚交往、参与节庆舞蹈的切身感受、面对传统舞蹈当代变迁的困惑与思索。这些亲历叙事使得艰深的学术内容变得鲜活可感，让读者仿佛能听到舞步的节奏、看到服饰的斑斓、感受到仪式现场的情感涌动，深刻体会到这些舞蹈是各民族生命情感与集体记忆的活态表达。

在记录与呈现的同时，本书也肩负着深刻的反思与前瞻。作者以专章探讨了在全球化与现代化浪潮冲击下，四川民族民间舞蹈面临的传承困境、变异现象及其生存现状。书中既肯定了合理的创新与发展，也对原生态舞蹈文化资源的保护与活态传承提出了恳切而专业的建议，体现了作者的文化自觉与学术担当。

《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》文笔优美，图文并茂，兼具学术价值、史料价值与可读性。它既是一部可供专业舞蹈工作者研习的参考著作，也是一部引导普通读者领略四川民族艺术之美、理解中华文化多样性的优秀读本。本书不仅是对过往舞蹈精华的“撷萃”，更是对这片土地上生生不息的舞蹈生命力的礼赞与呼唤。

《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》是一部情感真挚、内容厚重的舞蹈文化随笔。作者以亲身经历为脉络，将个人艺术生涯与四川多民族舞蹈的传承发展紧密交织，避免了枯燥的学术论述，代之以充满温度的生命叙事。书中对凉山彝族披毡舞的豪迈、嘉绒藏族锅庄的厚重、羌族萨朗的欢快等舞蹈形态，不仅进行了生动描述，更深入挖掘了其背后的民俗信仰与族群记忆。这种“我”的视角，让宏大的民族文化主题变得可触可感，仿佛一位老友在娓娓道来他与舞蹈相伴一生的故事，极具感染力。

该书在田野资料与理论提升之间找到了精妙的平衡。作者数十年来深入彝村、藏寨、羌堡进行采风，积累了第一手珍贵的影像与口述资料。书中不仅记录了舞蹈的动作、场图、服饰和音乐，更可贵的是捕捉了许多即将消逝的民间老艺人的技艺与感悟。在这些扎实的田野基础上，作者又能跳脱出来，以舞蹈生态学的眼光，探讨现代化进程中传统舞蹈的变迁、适应与创造性转化问题，提出了许多富有见地的思考，兼具史料价值与学术启发性。

阅读本书，犹如进行了一场深度四川民族文化之旅。作者用细腻传神的笔触，描绘了舞蹈发生的自然与人文场景：火塘边的温暖、节庆时的欢腾、山野间的奔放。读者不仅能“看到”舞蹈的形态，更能“感受到”舞蹈得以生发的那个充满生命力的文化场域。这种沉浸式的书写，使得本书超越了单纯的舞蹈艺术范畴，成为了一部了解四川多元民族生活哲学与审美情感的生动读本，极具文化人类学的意涵。

作者对“传承”与“创新”这一核心命题的思考尤为深刻。书中没有将民间舞蹈视为僵化的“活化石

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

”，而是将其看作流淌不息的生命之河。作者结合自身参与舞蹈创作与教学的经验，坦诚地讨论了在当代舞台化、作品化过程中，如何把握“本源”与“演变”的尺度。这些基于长期实践的真知灼见，对于当前从事非遗保护、艺术创作和教育的工作者而言，具有重要的参考价值和现实的指导意义。

本书的叙述充满了人文关怀与乡土深情。字里行间，能深切感受到作者对四川这片土地及其人民的深厚感情。他笔下的舞者，无论是名震一方的传承人，还是默默无闻的乡村百姓，都被赋予了尊严与光彩。这种平等的、尊重的视角，使得全书洋溢着一种温暖而真诚的基调。它不仅仅是在谈论舞蹈，更是在向孕育了这些舞蹈的人民和文化致敬，这是一部饱含敬意与爱的作品。

从编排结构上看，该书逻辑清晰，图文并茂。以地域和民族为经，以个人探索历程为纬，编织出一张疏密有致的四川民族民间舞蹈文化地图。随文附上的历史照片、现场速写和动作图解，与文字相得益彰，既增强了直观性，也保留了珍贵的视觉档案。这种编排方式兼顾了可读性与专业性，既适合舞蹈爱好者轻松入门，也能满足专业研究者查阅细节的需求。

该书语言优美流畅，富有文学色彩。作者将舞蹈的动态之美转化为精准而充满诗意的文字，读来常常令人有身临其境之感。例如对舞蹈动作“如山风掠过树梢，如溪水流过岩石”这般的描写，形象而传神。这种文学化的表达并未削弱其专业性，反而增强了艺术感染力，让那些抽象的动作术语和理论概念变得鲜活起来，展现了作者深厚的文字功底与艺术通感能力。

它揭示了四川民族民间舞蹈作为中华文化“多元一体”格局的生动例证。书中通过对不同民族舞蹈的比较与关联性分析，展现了各民族文化的独特个性，以及他们在历史上长期交往、交流、交融所形成的“你中有我，我中有你”的文化共生现象。这对于读者理解中华民族共同体的形成，理解地域文化的丰富性与统一性的关系，提供了一个非常具体、鲜活且有力的艺术视角。

本书的出版具有重要的时代意义。在全球化和快速城镇化的背景下，许多传统的文化形态面临挑战。作者的记录、梳理与思考，实际上是一次及时的文化抢救与文化自信的书写。它提醒我们，那些蕴藏在民间舞蹈中的生命智慧、审美情趣和社区凝聚力，是现代社会极为宝贵的精神资源。这本书不仅是对过去的回顾，更是为了未来的存续与启迪而作。

总而言之，《蜀舞撷萃：我与四川民族民间舞蹈》是一部集个人记忆、民族志、艺术分析与文化思考于一体的优秀著作。它成功地将专业性的舞蹈知识包裹在亲切动人的个人叙事之中，做到了雅俗共赏。对于想要了解四川民族文化、中国民间舞蹈，乃至思考传统文化当代命运的读者来说，这都是一部不可多得的、值得反复品读的佳作。它如同一把钥匙，为我们打开了一扇通往一个绚丽多姿、情感炽热的精神世界的大门。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！