

《戏曲史家王季思》 pdf epub mobi txt 电子书

《戏曲史家王季思》是一部系统介绍中国著名古典戏曲研究专家王起（字季思）先生生平与学术贡献的著作。王季思先生（1906-1996）是二十世纪中国学术史上卓有成就的学者，尤其在元明清戏曲研究领域堪称泰斗。本书通过翔实的史料、清晰的脉络，全面勾勒了这位学术大师从求学、治学到教书育人的完整人生轨迹，并深入剖析了其学术思想体系与研究方法，为读者理解中国古典戏曲研究的现代发展历程提供了重要窗口。

著作首先详细追溯了王季思先生的成长与求学经历。他出生于浙江永嘉一个书香门第，自幼深受传统文化熏陶，后考入南京东南大学，师从词曲大师吴梅先生，由此奠定了一生的学术志趣。书中生动描绘了他在战乱年代辗转多地、坚守学术的艰辛，以及他与同时代学者如夏承焘、唐圭璋、任中敏等人的交往与切磋，展现了那一代学人在艰难时局中传承文化的风骨与担当。

全书的核心部分，着力于阐述王季思先生在戏曲研究方面的卓越成就。他最为人所称道的贡献，是对《西厢记》的校注与研究。其《西厢记校注》以严谨的考据、精当的阐释，成为该领域里程碑式的著作，影响深远。本书深入解读了他的研究方法：他善于将文献考据、文本分析与舞台艺术实践相结合，注重从戏曲本身的艺术规律出发，探求作品的思想内涵与审美价值。此外，他对关汉卿、汤显祖等大家的深入研究，以及主编《中国戏曲选》、《全元戏曲》等大型文献丛书的功绩，也在书中得到充分评述，彰显了其宏阔的学术视野与扎实的文献功底。

本书不仅关注其学术成果，也着重展现了王季思先生作为教育家的风采。他长期执教于浙江大学、中山大学等高等学府，培养了一大批戏曲研究的杰出人才，形成了富有影响力的学术梯队。书中通过其学生的回忆与论述，呈现了他诲人不倦、奖掖后学的师者风范，以及其“学而不厌，诲人不倦”的人格魅力。他的教学与研究相辅相成，共同推动了中国戏曲学科的建设与发展。

总而言之，《戏曲史家王季思》是一部资料丰富、评述客观的学术传记。它不仅仅是一位学者个人的生命史，更从一个侧面映射了中国古典文学研究在现代的转型与深化过程。通过阅读此书，读者不仅能深入了解王季思先生博大精深的学术世界，也能感受到一代学人严谨治学、潜心传承文化的崇高精神，这对于当今的学术研究与文化传承仍具有重要的启示意义。

王季思先生作为20世纪中国戏曲研究的奠基者之一，其学术贡献具有开创性和系统性。他长期致力于古典戏曲文献的整理与研究，尤其在元杂剧和《西厢记》的校注考释方面成就卓著。他主编的《全元戏曲》汇集了现存元杂剧与南戏的可靠版本，为学界提供了坚实的研究基础。他的研究不仅停留在文本校勘，更深入探讨戏曲的文学价值、艺术特色及发展规律，构建了严谨的戏曲史研究框架。其治学方法融合了传统考据与现代学术理念，影响深远，堪称戏曲史学科的标杆。

在《西厢记》研究领域，王季思先生堪称一代宗师。他积数十年之功，对这部经典进行了全面深入的校注、笺证和评析，其《西厢记校注》版本精审，注释详尽，融汇了历代研究成果并多有创见。他不仅厘清了文本流变中的诸多疑难，更从思想内涵、人物塑造、语言艺术等角度，深刻阐释了作品的反封建意义与美学价值。他的研究使《西厢记》的文学经典地位在现代学术体系中得以牢固确立，其成果至今仍是相关研究的必读文献和重要起点。

王季思先生的戏曲史观具有宏阔的历史视野和鲜明的时代精神。他善于将具体作品和作家置于广阔的社会历史与文化思潮背景中进行考察，探究戏曲艺术兴衰演变的内在动因与外部条件。他重视戏曲的人民性与现实性，在研究中贯穿着对民主精神和生活气息的发掘。这种史论结合的研究路径，避免了繁琐考据的局限，使其著作既有扎实的材料支撑，又富有理论深度与思想活力，为戏曲史研究注入了新的学术生命力。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

作为杰出的教育家，王季思先生为戏曲研究人才培养倾注了毕生心血。他长期执教于中山大学，以其深厚的学养和严谨的学风言传身教，培养了一大批活跃在古典戏曲、古代文学领域的优秀学者，形成了颇具影响力的学术梯队。他注重引导学生掌握基本文献，训练科学方法，同时鼓励独立思考与创新。他的教学实践与学术研究相辅相成，共同推动了戏曲研究学科的传承与发展，其桃李满天下的盛况，是其学术生命的重要延伸。

王季思先生的学术品格体现了求真务实、锲而不舍的大家风范。他对待文献考据一丝不苟，坚持言必有据，从不妄下断语。在数十年的研究生涯中，他对许多学术难题持之以恒地钻研，反复修订、完善自己的著作，这种精益求精的态度令人敬佩。同时，他始终保持开放的学术心态，乐于与同行交流切磋，积极吸收不同观点。这种严谨与谦逊并存的品格，使其学术成果经得起时间考验，也为后学树立了为学为人的典范。

在方法论上，王季思先生倡导并实践了文献学、文艺学与社会历史批评相结合的综合研究法。他既强调对版本、目录、训诂等传统“小学”功夫的扎实掌握，作为一切研究的基础；又注重对作品进行美学分析和文学批评，揭示其艺术成就；同时不忘联系时代背景，考察作品的社会历史内涵。这种多维度的研究方法，打破了古代文学研究中的门户之见，使他的戏曲研究呈现出立体、丰满的特点，对学科方法论的建设具有示范意义。

王季思先生的研究具有强烈的文化使命感，致力于古典戏曲的现代转化与价值重估。在二十世纪中国文化转型的背景下，他致力于挖掘古典戏曲中蕴含的民主性精华和民族艺术智慧，论证其在现代社会的意义。他的工作不仅仅是书斋里的学问，更包含着让传统优秀文化遗产为当代所认识、所接受的自觉努力。通过他的阐释，许多古典名作的思想光芒与艺术魅力得以向现代读者充分展现，在文化传承中起到了桥梁作用。

王季思先生在学术组织与学科建设方面也贡献卓著。他曾参与或主持多项大型古籍整理工程，组织协调全国性的学术研究项目，推动了戏曲文献的系统出版与研究。他积极参与学术共同体建设，通过学术会议、期刊编辑等多种方式，促进国内外学界的交流与合作。他的这些工作，超越了个人研究的范畴，从整体上规划和提升了中国戏曲研究的学术格局，为学科的繁荣发展奠定了坚实的组织基础。

其学术著作不仅以深度见长，亦以文笔优美、表述清晰而著称。王季思先生具有良好的古典文学修养与现代汉语表达能力，他的论文与专著，论证逻辑严密，同时语言流畅生动，深入浅出，兼具学术性与可读性。这使得他的研究成果不仅能被专业学者所推重，也能吸引广大文学爱好者，有效地扩大了古典戏曲研究的受众面，促进了学术知识的普及，体现了学者将专深学问服务于社会文化建设的担当。

总体而言，王季思先生是二十世纪中国学术史上一位承前启后的关键人物。他继承了王国维、吴梅等前辈的学术传统，又在新的历史条件下将其发扬光大，并通过系统的研究与教育实践，奠定了现代戏曲史学科的基本范式。他的学术遗产，包括丰硕的著作、严谨的方法、育人的成果以及崇高的品格，已成为中国古典文学研究宝库中的重要组成部分，持续滋养和启迪着后来的研究者，其学术地位与历史贡献将长久地被学界所铭记和推崇。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！