

# 《中国舞蹈通史（先秦卷）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史（先秦卷）》是一部系统梳理与深入研究中国舞蹈上古起源及早期发展历程的学术专著。作为多卷本《中国舞蹈通史》的开篇之作，本卷将时间坐标定位于中华文明的曙光时期——先秦，即从原始社会经由夏、商、西周直至春秋战国这一漫长历史阶段。该著作并非单纯叙述舞蹈动作的演变，而是致力于在宏大的历史、文化、社会与思想背景下，探寻舞蹈作为一种古老艺术形式和精神表达的起源、形态、功能及其文化内涵，从而为理解中国舞蹈艺术的深厚传统与独特美学品格奠定基石。

在内容架构上，本书充分运用了多学科交叉的研究方法。作者不仅细致爬梳了《尚书》、《诗经》、《礼记》、《左传》等传世文献中关于乐舞的记载，更高度重视考古学的最新成果，如原始岩画、彩陶纹饰、殷商甲骨卜辞、青铜器铭文以及战国墓葬出土的漆画、帛画和器物纹样等。这些实物证据与文字记载相互印证，生动再现了从原始祭祀舞蹈、宫廷雅乐到民间民俗舞蹈的多样面貌。书中详细分析了诸如“葛天氏之乐”、“云门”、“大韶”、“大武”等著名乐舞的传说与史实，阐释了舞蹈在祭祀、庆典、军事、宴享等社会活动中所扮演的核心角色。

本书的学术贡献尤为突出地体现在对先秦乐舞思想与制度的深度剖析上。作者深入探讨了舞蹈与原始宗教信仰、巫觋文化的关系，揭示了其通神、娱神的社会功能。同时，系统论述了西周以来建立的严密礼乐制度，如何将舞蹈纳入国家政治与伦理教化的体系之中，使其成为“礼”的视觉化呈现与“和”的精神载体。对先秦诸子，特别是儒家与道家乐舞观的比较分析，进一步阐明了中国舞蹈美学中“尽善尽美”、“天人合一”等核心观念的早期思想渊源。

总而言之，《中国舞蹈通史（先秦卷）》以其翔实的史料、严谨的论证和开阔的视野，构建了一幅中国舞蹈文明初创期的壮阔图景。它不仅仅是一部艺术门类史，更是一部通过舞蹈视角书写的早期中国文化史。该著作对于舞蹈专业研究者、历史学者、文化学者以及所有希望深入了解中华传统文化根源的读者而言，都具有极高的学术价值和阅读意义，为我们理解后世中国舞蹈乃至整体艺术精神的发展流变，提供了不可或缺的源头性认知。

《中国舞蹈通史（先秦卷）》作为该系列的开篇之作，以其宏大的历史视野和严谨的学术架构，为读者勾勒出中华舞蹈文明在远古至秦统一前的漫长萌芽与发展轨迹。本书没有孤立地探讨舞蹈形态，而是将其置于原始宗教祭祀、部落联盟政治、礼乐制度形成等宏大社会文化背景中进行考察，深刻揭示了舞蹈作为早期先民精神生活与集体意识核心载体的本质。作者通过综合运用考古学（如彩陶纹饰、甲骨卜辞）、古文字学、文献学（如《尚书》、《周易》、《诗经》）、民族学等多学科材料与研究方法，构建了一个立体而可信的史前及三代舞蹈文化图景，其跨学科的治史路径体现了当代史学的前沿意识，也为后续各卷的撰写树立了高标准。

本书对史料的选择与辨析尤为审慎和精到。面对先秦史料相对稀缺且真伪杂糅的挑战，作者并未简单罗列传世文献中的相关记载，而是以批判性思维对其进行甄别、比对和互证。例如，对于《周礼》等文献中描述的周代乐舞制度，作者结合西周青铜器铭文及考古发现的礼器组合进行验证，既充分肯定其反映历史真实的骨架，又辨析其中可能掺入的后世理想化成分。这种“二重证据法”乃至“多重证据法”的娴熟运用，使得那些遥远而模糊的乐舞活动，如“葛天氏之乐”、“云门大卷”、“大武”等，得以在历史逻辑中变得清晰而具体，极大增强了叙述的学术信度。

在理论构建上，本书提出了若干具有启发性的核心观点。其中，关于舞蹈起源与劳动、巫术、情感抒发等多重因素关联的论述，避免了单一决定论的偏颇。尤为精彩的是对“礼乐”关系中舞蹈功能的剖析，深刻指出西周以降，舞蹈如何从原始巫祭的“通神”工具，系统性地转化为维护宗法等级秩序的“治人”手段，成为“礼”的直观演示与情感教化载体。这一转变被置于从原始社会到早期国家形成的历史进程中审视，揭示了艺术形态与社会结构变革之间的深刻互动，为理解先秦艺术精神乃至整个中国传统文化特质提供了关键锁钥。

全书内容编排逻辑清晰，脉络分明。从原始舞蹈的萌芽，到夏商巫舞的鼎盛，再到西周礼乐舞蹈的制

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

度化，以及春秋战国“礼崩乐坏”背景下雅乐的衰落与新乐（女乐、民间舞）的兴起，构成了一个完整的兴衰演变周期。这种分期与脉络不仅符合历史发展实际，也暗合艺术自身从自发到自觉、从宗教依附到相对独立的发展规律。每一章节内部，又能做到制度叙述、典型舞目分析、文化阐释相结合，点面兼顾，使读者既能把握时代风貌，又能感知具体而微的舞蹈形象。

本书的论述并未局限于宫廷与庙堂，对民间舞蹈的源流给予了相当关注。作者敏锐地注意到《诗经》国风部分中大量关于民间歌舞场面的描绘，并将其与同期宫廷雅乐进行对比，揭示了在上层礼乐文化高度规范化的同时，下层社会仍保留着更为鲜活、奔放、抒情的舞蹈传统。这一传统在春秋战国时期随着社会结构的松动而逐渐向上渗透，成为推动舞蹈艺术变革的重要力量。这种对舞蹈史中“雅”与“俗”两条线索并置与互动的观察，体现了全面而辩证的史学观。

图像资料的运用是本书的一大亮点。书中精选了丰富的考古文物图像，如舞蹈纹彩陶盆、甲骨文中的舞字拓片、青铜器上的乐舞纹饰、战国漆器与玉器上的舞人造型等。这些图像并非简单的配图，而是被有机地融入论证过程，成为文字叙述不可或缺的视觉证据。通过对这些静态图像动态意涵的解读与复原想象，作者成功地将文物从博物馆的展柜中“激活”，让读者得以窥见数千年前舞者的姿态、服饰、队列乃至神韵，极大增强了历史叙述的直观性与感染力。

本书的语言既保持了学术著作的准确与凝练，又兼具一定的文采与可读性。在描述特定舞蹈场景或阐释美学观念时，文字生动而富有想象力，避免了枯燥的罗列与说教。同时，对于专业术语和古代概念（如“八佾”、“万舞”、“九歌”等），都给予了清晰易懂的解释，使得非专业领域的读者也能跟随作者的思路，步入先秦舞蹈的殿堂。这种深入浅出的表达方式，体现了作者深厚的学养与传播学术的诚意。

作为通史的开卷，本书成功奠定了系列全书的基调与高度。它不仅仅是一部舞蹈艺术门类的专史，更是一部通过舞蹈视角书写的早期中国文化精神生成史。书中对先秦乐舞文化内核的挖掘，如“天人合一”观念在舞蹈中的体现、“和”的审美理想的追求、伦理教化功能的强调等，都为此后两千多年中国舞蹈乃至艺术的发展埋下了深沉的基因种子。阅读此卷，有助于读者从根本上理解为何中国舞蹈形成了不同于西方或其他文明的独特气质与美学规范。

当然，任何学术研究都处于不断探索中。本书在某些极度依赖推测的领域，如某些远古舞蹈的具体复原细节、部分史料缺失环节的衔接等，仍存在进一步探讨的空间。但作者始终保持了审慎的学术态度，明确区分了确凿的结论、合理的推论和存疑的假设，这种诚实开放的治学精神本身值得赞赏。它为后来的研究者指明了既有坚实基础又充满探索机遇的方向。

综上所述，《中国舞蹈通史（先秦卷）》是一部史料扎实、观点深刻、结构严谨、叙述生动的典范性专史著作。它填补了中国艺术史研究中的一个重要空白，不仅为舞蹈专业学者提供了不可多得的权威参考，也为历史学、考古学、文化学研究者及广大人文爱好者，打开了一扇窥视中华文明童年时期精神风貌与审美创造的精彩窗口。其学术价值与文化意义，必将随着时间推移而愈显珍贵。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！