

《七秩集：扬州博物馆征集文物选编》

pdf epub mobi txt 电子书

《七秩集：扬州博物馆征集文物选编》是一部为庆祝扬州博物馆建馆七十周年而精心编纂的专题图录。该书汇聚了博物馆自建馆以来，特别是近几十年来通过社会征集、捐赠、移交等方式入藏的珍贵文物精华，系统性地展示了其丰硕的征集成果与深厚的收藏底蕴。它不仅仅是一本文物图录，更是一部记录博物馆成长轨迹、反映扬州地域历史文脉不断续写与丰富的生动档案，具有重要的纪念意义与学术价值。

全书在内容编排上，以文物材质、时代与功能为经纬，分门别类地进行展示，涵盖了陶瓷器、青铜器、玉器、金银器、书画、漆木器、石刻等多个门类。所选文物年代跨度极大，从新石器时代直至近现代，形成了较为连贯的历史序列。其中不乏具有重要历史、艺术与科学价值的精品，如精美的汉代玉器、唐代铜镜、宋元瓷器、明清书画以及反映扬州本地特色工艺的漆器、雕版等。每一件文物都配有清晰的多角度图片、详细的尺寸信息、时代断定以及扼要的说明文字，使读者既能领略文物之美，又能了解其背后的历史与文化内涵。

该书的编纂突显了扬州作为历史文化名城的独特地位。许多征集文物直接与扬州的城市发展、运河文化、盐商兴衰、文人雅集等历史主题息息相关。例如，与扬州古代港口贸易相关的器物，反映了其作为海上丝绸之路重要节点的过往；而一批清代扬州画派及地方文人的书画作品，则生动再现了当时艺文鼎盛的风貌。通过这些实物，扬州深厚的历史积淀与文化创造力得以直观呈现。

《七秩集》的出版，也是博物馆公共文化服务与社会责任的重要体现。它详细记录了众多文物入藏的背景，其中许多来自社会各界人士的无偿捐赠，这既是对捐赠者义举的褒扬与感谢，也起到了鼓励更多人参与文化遗产保护的示范作用。同时，该书将平日深藏库房、不常展出的征集文物公之于众，极大地拓展了学术研究资料，并为公众提供了更全面了解扬州历史文化的窗口。

总而言之，《七秩集：扬州博物馆征集文物选编》是一部集纪念性、学术性、艺术性与资料性于一体的重要出版物。它既是扬州博物馆七十年耕耘的成果总结，也是未来发展的新起点。对于文博研究者、历史文化爱好者以及广大市民而言，这本书是深入了解扬州物质文化遗产、感知城市历史脉搏的珍贵读物，其出版无疑为扬州的文化遗产保护与传承事业增添了浓墨重彩的一笔。

《七秩集：扬州博物馆征集文物选编》作为庆祝建馆七十周年的献礼之作，不仅是一本文物图录，更是一部浓缩的地方文明史。本书以“征集文物”为独特切入点，跳脱出馆藏常设展品的范畴，系统性地呈现了博物馆多年来通过考古发掘、社会捐赠、有偿征集等方式新获的珍品。这种编排视角新颖，让读者得以窥见一座博物馆生命力的延续与学术视野的拓展，其背后是几代文博工作者孜孜以求的学术追求与守护精神，使得本书具有超越一般图录的文献与历史价值。

从内容构成来看，选编文物时间跨度宏大，上溯新石器时代，下至近现代，完整勾勒出扬州地区历史文化的演进脉络。书中对汉代广陵国漆器、唐代铜镜、宋元瓷器、明清书画及扬州八怪作品等代表性门类均有重点收录，体现了扬州作为通史式历史文化名城的深厚底蕴。尤为值得一提的是，书中收录了不少填补收藏空白的器物与具有明确纪年的标准器，这对地方史研究和文物断代具有重要的标尺意义，显示了编选者敏锐的学术眼光和严谨的考量。

本书的学术价值尤为突出。每一件文物均配以清晰的多角度图片、准确的尺寸信息、详细的出土或来源说明，以及简明扼要的考证文字。释文部分不仅描述文物形制、纹饰、工艺，更注重阐释其历史背景、文化内涵及在同类器物中的特点，兼具专业性与可读性。部分考释文字引用了最新的考古发现与研究成果，反映了当前学界对相关问题的认识水平，对专业研究者和历史爱好者而言，都是一份可靠的参考资料。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

在编排设计与印制质量上，《七秩集》堪称精品。大开本的设计充分展示了文物细节，版式疏朗大气，图片印刷精良，色彩还原度极高，尤其是对玉器温润的质感、瓷器莹洁的釉色、书画笔墨的层次都进行了近乎完美的呈现。这种对视觉效果极致追求，不仅赋予了文物艺术的美感，也最大程度地传递了文物所承载的历史信息，让读者能够通过纸面获得近乎直面实物的观感体验，足见出版方的用心。

该书的社会意义深远。它系统梳理并公开展示了非旧藏的新征集成果，本身就是对博物馆公共文化服务职能的一次精彩诠释。它向公众揭示了博物馆收藏并非一成不变，而是在不断生长和丰富，这有助于增进公众对博物馆工作的理解与支持。同时，书中许多文物来自社会各界的无私捐赠，本书的出版也是对捐赠者义举的崇高致敬，必将激励更多人参与到文化遗产保护的社会事业中来。

从地域文化研究的角度审视，《七秩集》堪称一部“物化”的扬州历史读本。文物是沉默的史书，本书通过一件件具体的器物，从物质文化的层面生动解读了扬州历史上的经济繁荣（如唐代商贸相关的器物）、工艺水准（如精巧的金银器、漆器）、文化交流（如反映海上丝绸之路的遗物）与文人风尚（如明清书画、文房清玩）。它为地方史研究提供了坚实的第一手物证，是深入理解扬州文化特质不可或缺的重要资料汇编。

本书也存在值得探讨之处。作为“选编”，其收录范围虽广，但受限于主题，无法全面反映扬州博物馆的整体收藏体系，尤其是那些早已入藏、闻名于世的镇馆之宝并未包含其中。因此，读者需将其视为对扬州博物馆藏品体系的一个重要“增量”补充，而非全貌。此外，若能增加一篇综述性前言，更系统地总结七十年来扬州地区文物征集工作的历程、重点与成就，全书的理论框架将更为完善。

对于收藏爱好者与艺术爱好者而言，本书是一座丰富的宝藏。书中收录的文物门类齐全，不乏精绝之作，例如工艺繁复的汉代玉器、纹样华丽的唐代金银器、风格独特的扬州画派作品等，都具有极高的艺术鉴赏价值。细读本书，不仅可以提升艺术审美，更能从器物演变中感悟时代风尚与审美趣味的变迁，是一部能够带来沉浸式审美享受的高品质读物。

该书的出版也体现了当代博物馆的发展理念——从文物收藏机构向知识生产与传播中心的转型。它不仅是简单的成果展示，更是一种主动的知识构建与文化叙事。通过精心编排与解读，将零散的征集文物整合为有逻辑、有主题的叙事整体，向公众讲述扬州故事，传播历史文化知识。这种以学术研究为根基，以公众教育为目标的出版实践，值得其他文博机构借鉴。

总而言之，《七秩集：扬州博物馆征集文物选编》是一部集学术性、艺术性、资料性于一体的精品文物图录。它成功地将博物馆的专业工作成果转化为可供社会共享的文化产品，既是对扬州博物馆七十年历程的庄重纪念，也是对未来发展的美好期许。它的出版，不仅丰富了扬州地方历史文化的出版宝库，也为中国文博事业的公共化、学术化发展提供了一个优秀的范例，其价值必将随着时间的推移而愈发彰显。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！