

# 《资本主义与精神分裂：千高原：修订译本.卷2》 pdf epub mobi txt 电子书

《资本主义与精神分裂：千高原：修订译本.卷2》是法国哲学家吉尔·德勒兹与精神分析学家费利克斯·加塔利合著的里程碑式著作的第二卷。作为20世纪后半叶最具原创性与挑战性的哲学作品之一，本书延续并深化了第一卷《反俄狄浦斯》中对资本主义、欲望与社会结构之间复杂关系的批判性探索。与传统的线性哲学论述截然不同，本书独创性地采用了“高原”这一概念作为其核心组织形式，旨在构建一种去中心化、块茎式的思想图谱。

本书由一系列既相互关联又彼此独立的“高原”构成，每个高原都围绕一个特定的概念集群（如“根茎”、“战争机器”、“光滑空间与条纹空间”、“生成-动物”等）展开深入探讨。这种结构本身即是对传统树状等级制思想模式的彻底颠覆，它邀请读者从任意一点进入，并在概念的高原之间自由游牧与建立连接。全书内容涉猎极广，融汇了哲学、精神分析、人类学、语言学、生物学、地理学、艺术与政治学等多学科知识，展现了作者惊人的思想广度与综合能力。

在思想内核上，本书的核心目标在于解构一切僵化的层级结构与同一性逻辑，并致力于描绘一种基于差异、流动、生成与逃逸线的动态存在论。作者深刻剖析了国家装置如何通过辖域化、编码和过度编码来捕获流动的欲望与生命力量，同时亦着重发掘了历史上和潜在中存在的“战争机器”（一种创造性的、外向的、改变现有秩序的力量）与“生成”过程（摆脱固定身份，走向他者的变异力量），以此作为反抗总体化权力的可能性路径。

本次修订译本在先前中文译本的基础上，对关键术语的翻译、语句的通顺度与学术准确性进行了全面校订与优化，力求更精准地传达德勒兹与加塔利复杂而精微的哲学语言。它不仅为中文世界的哲学、文学理论、艺术批评与社会思想研究者提供了更为可靠的研读文本，也为所有对当代批判理论、后结构主义思想感兴趣的人士打开了一扇通往激进思想实验的大门。

总而言之，《千高原》不仅仅是一部哲学专著，它更是一部旨在改变我们思考、感知与存在方式的“工具书”。它挑战读者放弃固有的范畴与框架，投身于一种充满强度与变异的思想实践，从而在资本主义全球化的规训空间中，探寻创造新集体性与新可能性的生命政治潜力。其影响深远，持续激励着当代哲学、艺术创作与社会运动。

《资本主义与精神分裂：千高原：修订译本.卷2》的中文翻译工作是一次哲学与语言学双重意义上的壮举。德勒兹与加塔利的文本以其概念的密集与表达的断裂性著称，原著的翻译本身已是极大挑战。修订译本在初版基础上，对诸多核心术语（如“块茎”、“无器官身体”、“战争机器”）的译法进行了更审慎的推敲和统一，对大量引文和注释进行了核对与完善。这使得中文读者终于能凭借一个更为可靠、连贯的文本，深入这片思想的“千高原”。译者和编辑团队的严谨与付出，为中文世界理解后结构主义与当代批判理论提供了不可或缺的基石，其学术价值远超普通的著作引进。

作为二十世纪最具原创性的哲学著作之一，本书彻底颠覆了传统的思维与写作范式。它拒绝体系的建构，代之以“高原”式的板块并置；它摒弃线性的逻辑论证，拥抱“块茎”式的多重连接。这种写作本身就是其哲学内容的实践：反对树状的、层级化的思想，倡导一种游牧的、去中心化的思考方式。阅读本书因而成为一种充满挑战的智力历险，读者必须放弃对清晰结论和单一真理的期待，转而学习在概念的“高原”之间跳跃、生成自己的连接。它不仅仅是在谈论“生成”，它自身就是一种“生成-他者”的强力操作。

本书对“国家装置”与“战争机器”的区分与剖析，提供了透视政治权力的全新透镜。德勒兹与加塔利指出，国家本质上是捕获、辖域化的力量，致力于将流动的能量固化为可统治的秩序。而外在于国家的“战争机器”，则是一种创造性的逃逸力量，其目的并非战争，而是开辟新的平滑空间、新的生存方式。这一对概念极大地丰富了我们对于权力反抗形式的想象，将革命从单纯的“夺取国家政权”这

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除！PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

一树状思维中解放出来，指向了更为多元、微观和创造性的解域化实践，对当代社会运动与政治哲学产生了深远影响。

“无器官身体”（BwO）是本书中最迷人且艰深的概念之一。它并非指一具没有器官的躯体，而是指身体摆脱其有机组织、社会规范与象征符号的强力束缚后，所呈现出的欲望生产的纯粹平面。它是一个强度与流变的场域，是生成可能的条件。这个概念挑战了弗洛伊德-拉康精神分析中将欲望视为“缺失”的经典模型，将欲望重新定义为积极、生产性的流动力量。理解BwO，是理解德勒兹欲望哲学的关键，它邀请我们实验自身，去探索身体摆脱固定认同、成为流动强度的可能性，具有深刻的伦理与美学意涵。

“生成”概念是贯穿全书的红线。德勒兹与加塔利所讨论的，并非模仿或变成某物，而是“生成-动物”、“生成-女人”、“生成-不可感知”，这是一种分子层面的、非同一性的动态过程。它旨在打破固化的主体性（“人”作为大写的存在），释放被多数、常态所压抑的少数性与潜在性。这一思想对身份政治、性别研究和生态哲学等领域产生了革命性冲击。它告诉我们，解放不在于获得某种本质性的身份，而在于持续地逃离身份，进入一种持续的、创造性的变异过程，与异质力量建立非人的联盟。

本书的语言与文体实验达到了哲学写作的极限。其文风是蓄意的碎片化、多声部与非线性。历史轶事、人类学案例、数学隐喻、文学引用、地理学概念与哲学思辨被并置在一起，形成一种“装配”效果。这种写作风格绝非装饰，而是其反总体化思想的直接体现。它迫使读者以“游牧”的方式进行阅读，在每一次中断与跳跃中主动建立意义的连接。这种阅读体验既是痛苦的挫败，也是极致的愉悦，它重塑了我们对哲学文本可以是什么样子的期待，将其从论证的牢笼中解放出来，成为一个开放的、生产性的“工具箱”。

《千高原》对科学与艺术的论述极具启发性。它将科学视为一种“皇家科学”，倾向于提取常量、建立稳定的参照系；而将艺术视为一种“游牧科学”或感知的“情动”块茎，专门捕捉流变、生成与差异。艺术的任务不是再现世界，而是创造全新的感知复合体，生产“感受的聚块”。这一观点将艺术提升到本体论的高度，视其为与世界之力直接交互、创造新现实的力量。它为理解现代及当代艺术（尤其是装置、行为与概念艺术）提供了强大的理论工具，强调了艺术实践的实验性与非再现性本质。

尽管成书于上世纪八十年代，但《千高原》对数字时代与当代资本主义的分析显得惊人的先知。书中描述的“控制社会”已逐渐取代福柯笔下的“规训社会”。控制不再主要通过封闭空间实现，而是通过连续不断的调制、实时数据传输与可变的代码进行，如公司文化、持续教育、浮动债务等。资本主义被描绘为一台强大的“解域化”机器，它不断打破传统界限，却又立即进行“再辖域化”，将一切流动（包括反抗）收编为商品。这为我们理解社交媒体、算法治理、弹性工作制等当代现象提供了极其锐利的批判框架。

本书的跨学科野心与成就无与伦比。它自由穿梭于哲学、精神分析、人类学、语言学、生物学、地质学、历史学与艺术之间，却并非简单的理论拼贴。德勒兹与加塔利以一种高度原创的方式，从这些学科中抽取概念工具（如“地层”、“密码”、“突变”、“图解”），并将其改造、装配入他们自己的思想机器中。这种真正的跨学科实践，打破了人文与自然科学的人为壁垒，展示了一种“生态性”的思维，即关注不同领域之间动态的、非层级化的关系网络，为应对当今复杂的全球性问题提供了方法论上的灵感。

最后，必须指出《千高原》的阅读需要极大的耐心与毅力。它拒绝被轻易消化或总结，其思想密度和表述风格构成了实质性的阅读障碍。对于初次接触德勒兹的读者，它可能如同天书。然而，这种困难本身是其哲学计划的一部分：它旨在筛选读者，邀请那些愿意放弃既定思维习惯、进行思想历险的人。它不是一个提供答案的体系，而是一个激发问题、催生概念的“工具箱”。它的价值不在于被完整掌握，而在于被局部使用，在于它如何能像一块“高原”那样，与读者自身的生命经验、思考与实践发生连接，激发出新的、未曾预见的创造。

**特别声明：**

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

---

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！