

《宝山辽墓：材料与释读》 pdf epub mobi txt 电子书

《宝山辽墓：材料与释读》是一部系统整理并深入研究内蒙古赤峰市阿鲁科尔沁旗宝山辽代贵族墓葬考古成果的学术专著。该书以1993年至1996年期间发掘的宝山辽墓（主要包括1号墓和2号墓）为核心，全面公布了这批被誉为“辽代考古重大发现”的珍贵资料，并进行了多角度的学术阐释。其内容的重要性与释读的深度，使其成为辽代历史、考古、艺术及社会文化研究领域不可或缺的基石性著作。

本书的首要价值在于其材料的全面性与权威性。书中详尽收录了两座墓葬的形制结构、丰富的随葬品信息，尤其是不朽的壁画资料。这些壁画绘制精美、题材独特，如《颂经图》、《寄锦图》以及装饰繁复的石房内壁绘画，生动再现了辽代早期契丹贵族的生活场景、服饰仪轨、审美情趣及其与中原汉文化的密切交融。书中附有大量高清的线图、拓片与彩色图版，为研究者提供了前所未有的、直观而准确的一手图像材料，极大弥补了文献史料的不足。

在详尽刊布材料的基础上，本书的“释读”部分展现了深厚的学术功力。编者与研究者并未停留在现象描述，而是对墓葬年代（推断为辽太祖耶律阿保机时期的公元10世纪上半叶）、墓主人身份（可能与契丹皇族或顶级勋贵“大少君”有关）等关键问题进行了严谨考证。更重要的是，通过对壁画内容、题记、绘画风格以及随葬器物的综合研究，著作深入探讨了辽代早期社会的文化构成、丧葬制度、宗教信仰（如佛教与草原传统信仰的结合）以及艺术源流，揭示了契丹贵族在保持自身传统的同时，积极吸收唐宋文化的复杂历史进程。

综上所述，《宝山辽墓：材料与释读》不仅是宝山辽墓考古发现的完整报告，更是一部透过物质遗存解读辽代社会文化的典范之作。它成功地将考古材料从地下发掘状态转化为可被历史学、艺术史、民族学等多学科利用的系统知识，为理解辽代文明、探讨10世纪中国北方民族融合与文化互动提供了极为关键的实物证据和理论视角。该书的出版，标志着辽代考古与研究迈上了一个新的台阶，其资料与观点将持续影响未来相关领域的学术发展。

《宝山辽墓：材料与释读》是近年来辽代考古与历史研究领域的重要成果。该书系统整理了内蒙古赤峰市宝山辽代贵族墓的发掘材料，尤其聚焦于墓室壁画这一核心文化遗产。书中对壁画内容的精细呈现与全面释读，极大地弥补了文献史料对辽早期，特别是契丹建国前后社会生活、文化艺术记载的不足。其出版为学界提供了一手、可靠的基础资料，具有奠基性的学术价值。

本书的释读部分展现了跨学科研究的深度。作者不仅从考古学形制、艺术史风格进行分析，更结合历史文献学、民族学乃至丝绸之路文化交流的视角，对壁画中的人物服饰、器物组合、装饰纹样及宗教元素进行解读。例如，对“颂经图”、“寄锦图”等场景的分析，深入探讨了辽代早期契丹贵族的文化取向、审美趣味以及中原汉文化与草原文化、佛教与本土信仰交融的复杂图景，论证严谨，颇具启发性。

在图像资料的呈现上，本书堪称典范。全书配有大量高清彩色图版、线描图及细节特写，印刷精良，最大限度地保存和还原了壁画的艺术细节与原始色彩。这种对图像材料近乎“奢侈”的投入，不仅为艺术史研究提供了极大便利，也使得那些因环境变化而可能日渐模糊的珍贵画面得以永久、清晰地留存，其资料保存与共享的意义甚至超越了单纯的学术研究。

该书对墓葬断代与墓主身份的考证尤为扎实。通过细致的壁画内容分析、题记释读，并与有限的文献记载相互印证，作者对宝山辽墓（尤其是1号、2号墓）的墓主身份提出了有说服力的推断，将其与辽代早期重要的皇室成员（如耶律倍一系）联系起来。这一工作将孤立的考古材料成功嵌入了宏大的历史叙事框架，深化了我们对辽初政治结构、权力继承与皇室生活的认知。

从研究方法论上看，本书成功实践了“图像证史”的路径。它没有将壁画仅仅视为艺术品，而是将其

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

作为记录当时思想观念、礼仪制度、物质文化的“视觉文本”进行解密。书中对壁画所反映的饮宴、起居、备马、伎乐等场景的剖析，生动再现了辽代贵族生活的方方面面，为理解契丹社会的日常生活史提供了极为鲜活的素材。

本书亦不回避学术争议，体现了严谨的学术态度。对于壁画中某些难以确指的题材（如“牵黄臂苍”狩猎图的象征含义）、部分人物身份、艺术源流等问题，作者在提出己见的同时，也客观梳理和介绍了学界的不同观点。这种开放性的讨论，既指明了未来研究的方向，也激发了读者进一步探究的兴趣，推动了相关学术对话的深入。

特别值得称道的是，本书对壁画中女性形象与空间的关注。通过对“寄锦图”等以女性为主角壁画的主题、服饰及活动空间的细致分析，研究者揭示了辽代早期贵族女性的生活状态、文化修养及其在家族与社会中可能扮演的角色，为契丹社会性别史研究开辟了新的视角，弥补了传统史学在此方面的缺失。

在文化交流史层面，该书的释读成果卓越。壁画中鲜明的唐代绘画风格、中亚色彩的装饰元素以及草原民族的自身特色，被清晰地剥离与整合。这有力地证明了辽代并非文化荒漠，而是多种文明交汇、碰撞与创新的重要枢纽。宝山壁画成为研究10世纪前后欧亚大陆东部文化交流的绝佳案例，其意义已超出中国史的范畴。

作为一部考古报告与专题研究相结合的著作，本书在结构安排上平衡得当。前半部分忠实、客观地呈现考古材料，后半部分则展开深入分析与宏观阐释，两者相辅相成，既保证了材料的原始性与科学性，又提升了研究的理论深度。这种编排方式，使本书既能作为专业研究者的工具书，也能让对辽代历史文化感兴趣的广大读者从中获益。

总体而言，《宝山辽墓：材料与释读》是一部材料翔实、考证精密、见解深刻且制作精良的学术精品。它不仅是对一项重要考古发现的完整总结，更是通过微观个案推动中古时期北方民族史、艺术史与社会文化史研究的典范之作。该书的出版，必将为未来所有涉及辽代历史与文化的研究树立一个高标准，并持续产生深远的影响。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！