

《金猴宗师：我的猴王父亲六龄童》 pdf epub mobi txt 电子书

《金猴宗师：我的猴王父亲六龄童》是一部由六小龄童（章金莱）执笔的深情回忆录与艺术传记，于2016年出版。本书不仅是一部儿子对父亲的追思之作，更是一部翔实记录中国绍剧猴戏艺术发展、特别是“章氏猴戏”家族传承的珍贵文献。作者通过大量亲历往事、家庭细节与历史资料，生动刻画了父亲六龄童（章宗义）作为一代猴戏宗师的生命轨迹与艺术灵魂，将一个舞台上光芒四射、生活中坚韧朴实的艺术家形象立体地呈现在读者面前。

全书以家族史与艺术探索为主线，细致回溯了六龄童如何从绍兴的戏曲环境中成长，博采众长，刻苦钻研，最终创立独具特色的“章氏猴戏”风格。书中揭示了其艺术创造并非一蹴而就，而是融汇了绍剧传统、观摩各地猴戏、甚至从生活中观察猴子神态的漫长积累过程。作者特别强调了父亲“人演猴、猴学人、人猴合一”的艺术理念，以及他在《孙悟空三打白骨精》等经典剧目中塑造的既神通广大又人性盎然的孙悟空形象，如何征服了全国观众，并受到周恩来总理等国家领导人的高度赞誉。

作为儿子与艺术接班人，六小龄童的叙述充满了深厚的情感与独特的内部视角。他回忆了父亲在特殊历史时期所经历的坎坷与坚守，以及对自己言传身教、悉心培养的点点滴滴。书中披露了许多不为人知的家庭故事与授艺细节，尤其是父亲如何将毕生心得传授给他，支持他走上电视剧《西游记》的拍摄之路，最终使“美猴王”形象通过荧屏深入人心。这种两代人之间艺术生命与精神的接力，构成了本书最动人的篇章之一。

此外，本书也具有重要的文化史料价值。它系统地梳理了绍剧猴戏的源流与发展，记录了诸多戏曲界前辈的贡献与轶事，展现了二十世纪中国传统戏曲艺术在时代变迁中的生存状态与适应历程。通过六龄童个人的艺术人生，读者能窥见一代艺术家对传统技艺的敬畏、创新与奉献精神。

《金猴宗师：我的猴王父亲六龄童》文笔真挚朴实，史料丰富，情感深沉。它既是一部致敬父亲与前辈的孝心之作，也是一部向公众普及猴戏艺术、弘扬执着专注“工匠精神”的文化读本。对于喜爱孙悟空形象、关心中国戏曲艺术、尤其是对“章氏猴戏”家族传奇感兴趣的读者而言，这本书提供了通往那个金光闪闪的舞台幕后与一个艺术家族内心的宝贵路径。

《金猴宗师：我的猴王父亲六龄童》以家族记忆为脉络，生动再现了绍剧表演艺术家六龄童（章宗义）的艺术人生与精神世界。作者章金莱（六小龄童）以儿子与艺术承继者的双重视角，笔触饱含敬仰与温情，不仅细致刻画了父亲如何将绍剧猴戏推向高峰、创造“南派猴王”美誉的艰辛历程，更揭示了传统艺人对技艺的极致追求与坚守。书中对《孙悟空三打白骨精》等经典剧目幕后故事的叙述，尤为珍贵，让读者得以窥见一代宗师台下十年功的执着，以及将猴戏升华为艺术哲学的匠心。

这部作品超越了简单的传记范畴，成为探讨中国戏曲文化传承的重要文本。书中通过六龄童从艺数十载的细节，如观察模仿真猴神态、革新表演程式、融合武术与戏曲身段等，系统展现了绍剧猴戏独特的艺术体系与美学价值。更深刻的是，它映射了二十世纪中国传统文化在时代变迁中的生存状态与发展路径，六龄童面对困境仍矢志不渝的身影，成为传统文化守护者的缩影。其艺术精神通过家族传承，在六小龄童的电视荧屏形象中得以延续，构成了跨越媒介的戏曲文化生命力见证。

情感真挚是本书最动人的底色。章金莱以质朴而深情的文字，还原了父亲台上光芒万丈、台下严父慈师的立体形象。书中既有父亲传授技艺时“猴戏不姓章，属于全世界”的胸怀，也有生活中对家庭子女的关爱与教诲，展现了一位艺术大家平凡而伟大的人格魅力。这种私人叙事与公共记忆的交织，使得六龄童的形象不再遥不可及，其艺术追求与道德品格通过家庭生活的点滴得以具象化，引发了读者对家风传承与艺术伦理的思考。

从历史记录的角度看，本书提供了大量关于绍剧发展、猴戏流派形成的第一手口述史料。六龄童亲历

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

的从旧社会戏班到新中国剧团体制的转变，其艺术创作与政治文化环境的互动，都是研究中国现当代戏曲史不可多得的鲜活材料。书中对周恩来总理观看演出、毛泽东题诗等历史事件的回忆，不仅丰富了事件细节，也折射出传统艺术在当时社会中的地位与影响，具有重要的文献价值。

文字风格上，作者摒弃了过度修饰，采用平实叙述与细节白描相结合的方式，使作品读来亲切可信。书中对父亲练功受伤仍坚持上台、为塑造角色与猴子同吃同住等故事的讲述，没有刻意煽情，却在冷静克制的笔调中蕴含巨大情感力量。这种文风与六龄童艺术中“戏比天大”的质朴信念形成内在呼应，让读者在平静阅读中自然感受到那份沉重而炙热的艺术生命。

本书亦是一部关于“传承”的深刻寓言。六龄童将毕生心血倾注猴戏，并成功培养儿子六小龄童成为电视剧版孙悟空的经典塑造者，这一过程本身极具象征意义。书中详细记述了父亲如何将舞台经验毫无保留地传授，以及六小龄童如何将戏曲精髓转化为电视剧表演，这不仅是技艺的传递，更是对“一生做好一件事”的匠人精神的承袭。这种跨代、跨媒介的成功传承案例，在当今浮躁的社会环境中尤为可贵，提供了关于专业精神与文化延续的宝贵启示。

通过个人命运折射时代变迁，是本书另一显著特点。六龄童的艺术生涯贯穿了抗战、建国、“文革”、改革开放等重大历史时期，其个人沉浮与艺术起落紧密相连。读者能从他一生的坎坷与辉煌中，感受到个体在宏大历史叙事中的挣扎与坚持，以及艺术超越时代困境的韧性。这种将个人史嵌入国家史的写法，使得传记具有了更广阔的社会学与历史学意义。

在文化比较的视野下，本书生动展示了“南派猴戏”与北方猴戏的艺术差异与独特魅力。六龄童所代表的绍剧猴戏，更注重猴性的灵巧、幽默与生活化表现，风格细腻婉转，与京剧猴戏的威武凌厉形成有趣对照。书中对其艺术特色的分析与实例，为读者理解中国戏曲地域流派多样性提供了具体范本，也彰显了地方剧种在塑造民族文化认同中的独特价值。

本书对当代文化艺术工作者具有重要的激励与示范作用。六龄童对艺术的虔诚、对创新的勇气、对失败的坦然、对名利的淡泊，构成了一个完整艺术家的精神图谱。在商业化与快餐文化盛行的今天，他“不疯魔不成活”的专注与坚守，犹如一面镜子，提醒着后来者艺术创作的本质与初心。书中传递的“艺无止境”理念，超越了戏曲领域，对所有创造性工作都具有普遍指导意义。

最后，作为一部文化记忆载体，《金猴宗师》成功地将一位艺术大师的生命历程转化为可流传的公共文化遗产。它不仅是章氏家族的私人纪念，更是对中国传统戏曲黄金时代的一份深情挽歌与礼赞。通过这本书，六龄童这个名字及其代表的艺术精神得以超越时空，与更广泛的读者对话，继续滋养着后来者的心灵。在传统文化复兴的当下，这部作品的出现恰逢其时，它让我们铭记：真正的艺术宗师，终将以其人格与技艺的光辉，照亮后来者的道路。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！