

《中国舞蹈通史（秦·汉卷）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史（秦·汉卷）》是由中国著名舞蹈史学家刘青弋主编，上海音乐出版社出版的多卷本舞蹈通史中的重要分卷。该卷系统、深入地梳理与阐释了秦汉时期中国舞蹈艺术的发展历程、形态特征及其在历史文化中的定位，是研究这一时期舞蹈乃至文化艺术不可或缺的权威著作。

本书在内容上构建了宏大的历史叙事框架。作者并未局限于对舞蹈动作本身的孤立描述，而是将秦汉舞蹈置于大一统帝国初建与巩固的时代背景之下进行考察。书中详细论述了秦朝创立乐府机构、统一礼乐对后世宫廷乐舞体系的奠基作用，并重点剖析了汉代舞蹈的辉煌成就。汉代国力强盛，文化交流频繁，舞蹈艺术也呈现出空前繁荣的景象，无论是庄严宏大的宫廷祭祀乐舞如《巴渝舞》、《灵星舞》，还是技艺精湛的表演性舞蹈如盘鼓舞、长袖舞、巾舞，都在书中得到了细致的考证与生动的再现。

在研究方法上，该卷体现了跨学科的综合视野。作者充分运用了传世文献（如《史记》、《汉书》、《乐府诗集》）、出土文物（如汉画像石、画像砖、陶俑、漆器纹饰）、古代乐舞理论以及民族学材料进行互证。通过对大量汉代图像资料的精准解读，本书形象地揭示了当时舞蹈的服饰、道具、舞姿形态及演出场境，使得沉睡千年的舞姿得以“复活”，极大地增强了历史叙述的直观性与可信度。

此外，本书深刻阐述了秦汉舞蹈的文化内涵与社会功能。书中指出，秦汉舞蹈不仅是娱乐审美的对象，更是国家礼制的重要组成部分，承担着“象功昭德”、教化民众、沟通天人的政治与宗教功能。同时，它也是社会生活的鲜活反映，从中可以窥见当时的社会风气、民族融合状况以及中外文化交流的痕迹，例如对西域“百戏”杂技与幻术吸纳而形成的综合性演艺“角抵百戏”，便是文化融合的典型例证。

总之，《中国舞蹈通史（秦·汉卷）》是一部史料翔实、论述严谨、见解深刻的学术力作。它不仅仅是一部专门艺术门类的历史，更通过舞蹈这一独特视角，为我们理解秦汉时期的社会结构、意识形态、审美风尚与文化精神打开了一扇明亮的窗口。对于舞蹈专业研究者、历史学者、艺术爱好者乃至普通读者而言，本书都是探寻中华乐舞文明源头活水的重要指南。

《中国舞蹈通史（秦·汉卷）》在史料挖掘与整合方面成就显著，作者不仅系统梳理了传世文献如《史记》《汉书》中的舞蹈记载，还广泛吸纳了近年来的考古发现，如汉画像石、画像砖、陶俑、漆画等视觉材料。这种“二重证据法”的运用，使得对秦汉舞蹈的复原与阐释摆脱了单纯依靠文字描述的局限，构建出更为立体生动的历史图景。书中对汉代乐府机构、角抵百戏、长袖舞、盘鼓舞等具体形态的考证尤为深入，清晰地勾勒出舞蹈从先秦礼仪性乐舞向汉代娱人性表演艺术转型的关键脉络，体现了扎实的学术功底。

本卷对秦汉舞蹈的社会文化功能分析颇具深度。作者并未将舞蹈视为孤立的技术或娱乐，而是将其置于大一统帝国建立、中央集权强化、楚文化北渐、丝绸之路开通等宏大历史背景中考察。书中详细论述了舞蹈在宫廷庆典、祭祀仪式、外交宴飨、民间节俗等不同场域中的角色，揭示了其如何成为彰显国力、沟通天人、教化民众、愉悦身心的重要载体。这种文化史视角的切入，使读者得以理解舞蹈何以在汉代达到一个艺术高峰，并成为中华乐舞传统中的典范。

在艺术本体研究方面，该卷对秦汉舞蹈的形态特征、审美风格与技艺发展的论述十分精到。作者通过细致的图像分析与文献比对，总结了汉代舞蹈“翘袖折腰”、“翩跹飘逸”、“刚健遒劲”并存的美学特质，并深入探讨了道具运用（如袖、巾、剑、盘、鼓）、舞姿动态与音乐节奏的配合关系。对《盘鼓舞》等代表性舞种的技巧复原与艺术分析，展现了汉代舞蹈已具备的高度专业性和表现力，为后世中国舞蹈的程式化发展奠定了基础。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

该著作在理论建构上亦有贡献，特别是在探讨舞蹈与同时期其他艺术门类的互动关系方面。书中专章论述了舞蹈与汉代文学（如汉赋中的舞姿描写）、绘画雕塑（画像石艺术）、音乐曲调之间的相互影响与共生关系，指出汉代艺术普遍存在的“动感”与“气势”正是时代精神的体现。这种跨学科的研究方法，不仅丰富了舞蹈史本身的内涵，也使其成为理解秦汉整体文化艺术风貌的一把钥匙。

作为通史的一卷，本书很好地处理了历史延续与断裂的关系。既清晰阐述了秦朝短祚但对后世乐舞制度的奠基作用，又重点剖析了汉代舞蹈对先秦传统的继承、对楚舞等地方元素的吸收，以及自身的大胆创新与融合。书中指出，汉代舞蹈的繁荣并非无源之水，其系统性、包容性与创造性，正是秦汉大一统文化气象在艺术领域的集中反映，这一论断具有深刻的历史洞察力。

本书的写作兼具学术性与可读性。尽管涉及大量专业考据，但作者行文流畅，逻辑清晰，善于将复杂的学术问题转化为易懂的叙述。配以精心挑选的插图，使读者能够直观感受秦汉舞蹈的形象与气势。这种表述方式，既满足了专业研究者的需求，也向广大舞蹈爱好者、历史人文读者敞开了大门，起到了良好的知识普及作用。

值得注意的是，该卷对少数民族舞蹈与中外乐舞交流的关注，体现了开阔的学术视野。书中对匈奴、西域等边疆民族的乐舞传入中原，以及汉舞对外的影响均有专论，将其置于早期丝绸之路文化交流的框架下审视。这不仅丰富了秦汉舞蹈的内容，也凸显了中华舞蹈文化从一开始就具有的多元与开放性，对于纠正将古代舞蹈视为封闭体系的片面认知具有重要意义。

在方法论上，本书展现了舞蹈史研究范式的成熟。作者综合运用历史学、考古学、艺术学、图像学乃至人类学的方法，对研究对象进行多维度、多层次的分析。尤其在处理图像史料时，不仅注重其“证史”功能，也深入解读其艺术表现与文化象征意义，避免了机械的“图史互证”，体现了当代艺术史研究的先进理念。

当然，本书亦存在可深化之处。例如，对舞蹈的具体训练传承机制、舞人的社会地位与生活境遇、不同社会阶层（宫廷、贵族、平民）舞蹈活动的差异性社会史层面的探讨，尚有进一步挖掘的空间。此外，若能更多利用简牍等新出土文献，或可对地方郡国的乐舞活动有更细微的呈现。这些或可视为未来研究的方向，而非本书的缺陷。

总体而言，《中国舞蹈通史（秦·汉卷）》是一部史料翔实、论述周密、观点鲜明、结构完整的断代舞蹈史专著。它成功地将秦汉舞蹈这一璀璨篇章置于中国舞蹈长河乃至整个中华文明进程中进行定位与阐释，不仅填补了该领域系统性研究的空白，也为后续的魏晋南北朝乃至整个中国古代舞蹈史研究树立了坚实的学术标杆。其出版对于推动中国舞蹈史学建设、深化传统文化研究具有重要价值。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！