

《原平凤秧歌研究》 pdf epub mobi txt 电子书

《原平凤秧歌研究》是一部系统、深入探讨山西省原平市独特民间艺术形式——凤秧歌的学术著作。该书由长期致力于地方文化研究的学者团队编撰，旨在全面梳理、记录并分析这一濒临失传的非物质文化遗产，具有重要的文献价值与文化意义。书籍内容不仅面向民俗学、艺术学领域的研究者，也以通俗的笔触吸引着对地方传统文化怀有兴趣的广大读者。

全书结构严谨，内容详实，主要分为几个核心部分。首先，著作从历史源流入手，通过查阅大量方志、碑刻与民间口述史料，追溯了凤秧歌自明清以来在原平地区的产生、发展与演变脉络，并将其置于晋北地域社会变迁的宏观背景中进行考察。其次，书中对凤秧歌的艺术形态进行了细致入微的剖析，重点描述了其独特的表演形式：男角头戴附有竹圈、可伸缩摆动的特制草帽（凤冠），女角手持小锣，在唢呐与锣鼓的伴奏下，边扭边唱，舞步轻盈活泼。其对角色行当、服饰道具、音乐曲牌、唱词格律等均有专章论述。

尤为突出的是，《原平凤秧歌研究》并未停留在静态的描述上，而是深入挖掘了其深厚的文化内涵。书中指出，凤秧歌并非单纯的娱乐活动，它紧密融合了当地的生产生活、岁时节令（特别是春节、元宵期间的社火表演）、民间信仰与民众情感，是社区凝聚与文化认同的重要载体。著作通过分析其传统剧目与即兴唱词，揭示了其中蕴含的农耕文化信息、道德教化观念与朴素的生活智慧。

此外，该研究直面当代社会背景下传统艺术所面临的传承危机。书中详细记录了老艺人的技艺与记忆，评估了凤秧歌当前的生存状况，并探讨了在现代化、城镇化进程中其保护与发展的可行路径。这一部分内容体现了研究者强烈的问题意识与现实关怀，为非物质文化遗产的保护工作提供了宝贵的个案参考与理论思考。

总而言之，《原平凤秧歌研究》是一部集资料性、学术性与可读性于一体的力作。它宛如一部立体的文化档案，不仅抢救性地保存了一项珍贵的民间艺术，更通过学术的透镜，让我们得以窥见晋北地区丰富多彩的民众生活与精神世界。该书的出版，对于增强地方文化自信，促进优秀传统文化的传承与创新，具有积极而深远的影响。

《原平凤秧歌研究》一书对这项山西地方传统舞蹈艺术进行了全面而深入的学术梳理。作者不仅详细记录了凤秧歌的舞蹈动作、服饰道具和表演程式，更将其置于晋北地区的民俗文化土壤中进行考察。书中通过对老艺人口述史的采集，还原了凤秧歌从清末民初到当代的传承谱系与发展脉络，特别是对“踩街”与“掏场子”两种表演形式的区分与关联分析，体现了研究的细致程度。这种将活态传承与历史文献相结合的治学方法，为民间舞蹈的“非遗”研究提供了可资借鉴的范式。

该研究的突出价值在于其跨学科的视角。著作并未局限于舞蹈本体分析，而是综合运用人类学、民俗学和社会学的方法，探讨了凤秧歌与当地岁时节令、祭祀仪式、社群组织之间的深层互动关系。例如，书中深刻阐释了凤秧歌在元宵节“闹红火”中的社会整合功能，揭示了其如何成为凝聚村落认同、调节乡民关系的重要文化载体。这种文化整体观的视角，跳出了单纯艺术形式分析的窠臼，使读者得以理解凤秧歌作为地方性知识系统的完整意义。

在史料挖掘与田野调查的平衡上，本书做得尤为出色。作者一方面从地方志、碑刻、文人笔记中钩沉索隐，梳理凤秧歌的历史踪迹；另一方面，通过长期、深入的田野作业，获得了大量第一手的影像、录音和访谈资料。书中对“汾源凤秧歌”与“原平凤秧歌”流派特征的比较，正是建立在扎实田野基础之上。这种“文献与田野互证”的方法，有效避免了民间艺术研究中的空泛推论，保证了学术结论的可靠性与鲜活度。

著作对凤秧歌艺术本体的分析具有很高的专业水准。作者运用舞蹈生态学的方法，对动作语汇、队形

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

构图、节奏特点进行了系统的“形态描述”。尤为难得的是，书中对“甩帽圈”这一高难度特技的动作分解、力学原理及训练方法，进行了科学而清晰的解说，并指出了其在舞蹈情绪表达中的独特作用。这种微观层面的精深分析，不仅对舞蹈实践者有指导意义，也为民俗艺术的本体理论研究积累了宝贵案例。

本书始终贯穿着强烈的文化保护与现实关怀。作者在翔实记录与研究的同时，以专门章节深刻剖析了凤秧歌在当代社会面临的传承危机，如艺人老龄化、表演场合萎缩、文化内涵流失等问题，并基于实地经验提出了具有可操作性的保护与发展建议。这种将学术研究与文化遗产保护实践紧密结合的取向，体现了研究者高度的社会责任感和学术研究的当代价值，使著作超越了单纯的学术专著范畴。

从地域文化研究的层面看，该著作是理解晋北民间社会的一把钥匙。凤秧歌作为地方标志性文化事象，其兴衰演变折射了当地社会经济的变迁。书中通过凤秧歌的表演内容、组织方式、经济支撑等方面的变化，巧妙勾连起区域社会近百年的历史进程，展现了民间艺术与地方社会互构共生的关系。这为通过民间艺术路径深入区域史研究，提供了一个非常精彩的个案。

著作在理论思考上亦有建树。作者没有简单套用现有的民俗学或艺术学理论，而是在充分掌握材料的基础上，对民间舞蹈的“源”与“流”、“传统”与“创新”、“本土”与“展演”等核心议题进行了富有创见的讨论。例如，关于在非物质文化遗产保护背景下，凤秧歌从乡民自娱转向舞台表演所带来的美学特质与文化功能变迁的分析，就颇具理论深度与现实启发性。

本书的编纂体例科学严谨，图文并茂，兼具学术性与可读性。大量珍贵的现场照片、历史图片、场记图与谱例，与文字论述相得益彰，使那些动态的、瞬间的舞蹈场景得以被固化与解读，极大增强了论述的说服力与感染力。附录部分的艺人小传、传统曲谱、相关文献索引等，也为后续研究者提供了极大的便利，显示了著作作为基础研究资料的长期价值。

研究过程本身体现了对地方文化持有者的充分尊重。字里行间可以看出，作者与众多凤秧歌艺人建立了深厚的信任关系，并非以“研究者”高高在上的姿态去“抽取”资料，而是以学习者和合作者的身份进行对话。书中大量引用的艺人口述，不仅保留了原汁原味的民间表述，也体现了对民间知识体系及其承载者主体性的肯定，这是一种值得倡导的、伦理自觉的田野工作方式。

总体而言，《原平凤秧歌研究》是一部资料翔实、方法新颖、见解独到、充满温度的学术力作。它成功地将一个富有特色的地方舞种，从田野现场系统地引入学术殿堂，为其建立了详尽的档案，并进行了多维度的文化阐释。该著作不仅填补了山西民间舞蹈专项研究的一项空白，其研究理念与方法也对我国非物质文化遗产的研究与保护工作具有普遍的参考意义，是区域民俗艺术研究领域的一项重要成果。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！