

# 《中国美学通史2：汉代卷》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国美学通史2：汉代卷》是叶朗教授主编的八卷本《中国美学通史》系列中的重要一卷，由著名学者任鹏执笔。本书聚焦于中国历史上第一个长期稳定的大一统帝国时代——汉代，深入系统地梳理与阐释了这一时期美学思想的发展脉络、核心观念及其历史地位。汉代上承先秦百家争鸣的哲学与美学遗产，下启魏晋南北朝审美自觉的先声，是中国古典美学形成自身范式的关键时期，本书正是对这一承前启后阶段的集中探索。

在内容架构上，本书并未局限于狭义的艺术美学，而是秉持“大美学”的视野，将美学思想置于汉代整体的思想文化背景中进行考察。书中详细分析了汉代思想主潮，如经学（尤其是今文经学与古文经学）、黄老道家思想以及谶纬神学对审美意识与艺术理论的深刻塑造。同时，本书以专题形式，深入探讨了汉代在哲学、文艺、工艺等多个领域所呈现出的独特美学精神，例如“天人感应”宇宙观下的宏大叙事审美、“大一统”政治理念对艺术题材与风格的影响，以及“厚葬”风气中所体现的生死观念与物质美感。

本书对汉代具体艺术门类与理论成果给予了充分关注。在文学领域，重点剖析了汉赋“巨丽”之美、《史记》的史诗性叙事美学以及《诗大序》所奠定的儒家诗学传统。在艺术领域，则深入解读了汉代帛画、画像石、画像砖、雕塑（如霍去病墓石雕）以及书法（隶书的定型）中所蕴含的深沉雄大、动静结合、充满生命动感的艺术精神。此外，对《淮南子》、《乐记》、《毛诗序》等重要典籍中的美学思想也进行了细致的文本分析与理论提炼。

《中国美学通史2：汉代卷》的学术价值在于，它不仅仅是对史料的汇编与陈述，更是通过现代学术眼光进行的一次深度理论建构。作者力图揭示汉代美学如何将先秦儒道的思想精髓，转化为一种融合了宇宙论、伦理观与艺术感的整体性世界观与审美理想。书中指出，汉代美学以其包容的气度、宏阔的格局和旺盛的生命力，奠定了中华民族审美心理中崇尚整体、追求和谐、注重教化的深层基础，其影响绵延后世。

总体而言，本书资料翔实、论证严密、脉络清晰，是研究中国美学史、汉代思想文化与艺术的重要学术著作。它既为专业学者提供了深入研究的坚实基础与新颖视角，也以较为清晰的表述为对中国古典美学感兴趣的一般读者，打开了一扇理解汉代磅礴气象与精神世界的大门。通过阅读本书，读者能够深切感受到，汉代美学不仅是历史的遗存，更是理解中国传统文化审美特质不可或缺的核心环节。

《中国美学通史2：汉代卷》以宏阔的历史视野，系统梳理了汉代美学思想的发展脉络。全书不仅聚焦于《淮南子》、董仲舒、王充等经典思想家，更将美学观念置于大一统帝国政治建构、经学兴盛与谶纬流行、楚文化北渐与南北文化融合等宏大背景下进行考察。这种研究方法揭示了汉代美学并非孤立的概念演进，而是与时代精神、社会制度、文化实践紧密交织的动态体系，展现了美学史书写应有的历史厚度与思想深度。

本书对汉代“大美”气象的阐释尤为精到，深刻把握了时代美学精神的核心。作者指出，汉代美学在继承先秦理性精神的同时，更发展出一种囊括天人、包举宇宙的宏伟气魄，这体现在汉赋的铺陈夸饰、建筑的壮丽恢弘（如未央宫、上林苑）、艺术的浪漫想象（如霍去病墓石雕、汉画像石）之中。这种“大美”非徒形式之巨，更体现了民族上升期对力量、规模、秩序与包容性的崇尚，构成了中国古典美学一个独特而辉煌的篇章。

该卷对经学与美学关系的剖析颇具启发性。作者详细论证了汉代经学，尤其是今文经学与谶纬之学，如何通过对“天人之际”的探究，将伦理秩序、政治理想与自然宇宙图式相融合，从而深刻影响了当时的审美观念与艺术表达。例如，“比德”说在汉代的深化，“象天法地”的营造思想，以及文艺中频繁出现的祥瑞、灾异意象，均可在经学意识形态中找到其观念根源，这一视角极大地丰富了对汉代

艺术精神的理解。

在艺术门类研究上，本书体现了跨学科的综合视野。作者并未局限于文献中的美学理论，而是将青铜器、玉器、漆器、画像石、画像砖、书法、建筑、舞蹈等各类艺术实践纳入讨论，从具体的艺术形态中提炼美学观念。例如，通过对马王堆帛画、洛阳汉墓壁画的分析，阐释汉代生死观与时空观中的审美意识；通过对汉隶书体演变的考察，揭示其中蕴含的秩序化、规范化与飞扬律动并存的美学追求。

本书对汉代审美范畴的提炼与总结系统而清晰。围绕“气”、“象”、“形神”、“丽”、“大”、“厚”、“势”等核心范畴，作者梳理了其在汉代语境中的具体内涵与演变。特别是对“气”范畴的论述，贯通了哲学思想、人物品鉴与艺术创作，指出“气”不仅是宇宙生命之本源，也成为评价艺术作品生命力的根本标准，这一观念对后世中国美学影响至为深远。

关于楚汉文化交融与美学风格生成的研究是本书亮点之一。作者深入探讨了楚地浪漫奇诡的巫风、神话与艺术传统，如何与中原理性、质朴的周文化在汉代碰撞融合，最终催生出既富丽夸饰又沉雄古拙、既神秘浪漫又关注现世的独特汉代美学风格。这一分析有助于读者理解汉代文艺何以能兼具《子虚赋》的瑰丽想象与《史记》的实录精神，画像石中何以仙幻世界与人间百态并陈。

该卷对重要思想家个案的研究扎实而富有新意。例如，对董仲舒“天人感应”哲学体系中美善统一思想的阐释，对《淮南子》融合道、儒、阴阳家思想所呈现出的自然美学与生命美学的剖析，以及对王充“真美”观及其批判精神的评价，都做到了既立足文本原意，又将其置于思想史序列中揭示其承前启后的意义，展现了严谨的学术功力。

本书的叙述脉络清晰，语言畅达，兼具学术性与可读性。在处理大量历史文献与庞杂艺术材料时，作者能抓住主线，以问题意识引领叙述，使读者既能把握整体流变，又能深入关键节点。这种写作方式使得这部专题史著作不仅适合专业研究者参考，也能为对中国美学与文化感兴趣的一般读者提供一幅详实而生动的汉代美学全景图。

作者在研究中体现了强烈的方法论自觉，既借鉴了现代美学理论的分析工具，又始终坚持以中国本土的话语和思维方式为核心，避免生硬套用西方概念。在解读汉代材料时，注重历史语境还原，致力于呈现中国美学自身的问题意识与发展逻辑。这种研究立场对于建立中国学术的主体性，深入阐释中华美学的独特价值具有重要意义。

总体而言，《中国美学通史2：汉代卷》是一部体系完备、论述精深、材料翔实的断代美学史力作。它成功地将汉代美学从分散的文献与文物中建构为一个有机的整体，清晰地展示了其承袭先秦、开启魏晋的关键性历史地位。该卷的完成，不仅为《中国美学通史》这部巨著奠定了坚实的一环，也为后续的断代史研究树立了高标准的学术范例，是理解中国古典美学传统不可绕过的重要著作。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！