

# 《十年：从改变电视的语态开始（典藏版）》 pdf epub mobi txt 电子书

《十年：从改变电视的语态开始（典藏版）》是中国电视新闻改革进程中一部具有里程碑意义的著作。该书作者孙玉胜，作为中央电视台资深新闻人及多项重大改革的亲历者与推动者，以深邃的思考和详实的记录，系统回顾了上世纪九十年代至本世纪初，中国电视新闻理念与实践所经历的那场深刻变革。本书不仅是一部个人职业回忆录，更是一部折射时代变迁、记录中国电视新闻从宣传模式向现代传播理念转型的珍贵史料。

本书的核心命题“改变电视的语态”，精准地概括了那场改革的本质。所谓“语态”，指的是电视与观众对话的姿态、方式和语气。在改革之前，中国电视新闻普遍存在着程式化、单向灌输、疏离于普通观众的问题。孙玉胜及其同仁们深刻意识到，电视作为一种最具影响力的大众传媒，必须摒弃高高在上的“新华体”宣教口吻，转而采用更平等、更亲切、更注重沟通的“讲述”方式。这一理念的转变，是《东方时空》、《焦点访谈》、《新闻调查》、《实话实说》等一系列标杆性栏目得以诞生的思想基石。

书中以大量生动的一线案例和幕后细节，还原了这些栏目如何一步步探索并确立新的电视新闻范式。从《东方时空》用“真诚面对观众”开启中国电视的早间时代，到《焦点访谈》以“用事实说话”践行舆论监督；从《新闻调查》追求深度与理性的“探寻事实真相”，到《实话实说》开创中国电视谈话节目的新风。每一个栏目的成功，都不仅仅是形式的创新，更是新闻观念、价值取向和制作模式的全面革新。书中详细记述了这些探索过程中的成功、挫折、争议与突破，让读者得以窥见改革洪流中具体而微的鲜活脉搏。

“典藏版”的价值，在于它在原版基础上，增添了时间的厚度与回望的深度。距离最初的风云激荡已经过去更多年岁，中国传媒生态也已发生翻天覆地的变化。此版或许包含了作者的再思考、新序跋或相关历史材料的补充，使得这部作品不仅是过去的记录，也成为连接历史与当下、引发持续思考的桥梁。它促使读者在媒体形态剧烈变革的今天，重新审视“内容为本”、“人文关怀”与“专业主义”这些核心价值的恒久意义。

总而言之，《十年：从改变电视的语态开始（典藏版）》是一部充满激情与理性的作品。它既是对一段辉煌历史的深情致敬，也是对新闻专业精神的深刻阐释。对于传媒从业者、研究者以及关注中国社会变迁的广大读者而言，这本书提供了一个理解中国电视新闻何以成为今日面貌的关键视角，其关于传播理念、创新勇气与职业操守的论述，至今仍具有强烈的现实启迪意义。

作为中国电视新闻改革的标志性文本，《十年：从改变电视的语态开始（典藏版）》不仅是一部个人回忆录，更是一部重要的传媒思想史。作者孙玉胜以其亲历者的视角，深刻复盘了中央电视台新闻评论部从创立到引领潮流的十年风雨历程。书中对“电视语态”从宣教式到平民化、从灌输到沟通的转变进行了理论梳理与实践总结，其核心观点——电视人应“真诚面对观众”——至今仍振聋发聩。这本书的价值在于，它并非简单的历史记录，而是将一段激情燃烧的岁月，沉淀为可供整个行业镜鉴的理性思考与宝贵方法论。

本书最具启发性之处，在于它系统阐述了“电视语态”这一核心概念。孙玉胜提出，电视传播必须摆脱高高在上的新华体，转而追求一种平和、亲切、客观、尊重的表达方式。这种语态的变革，在《东方时空》、《焦点访谈》、《新闻调查》等栏目的实践中得以具象化，从而彻底改变了中国电视新闻的面貌。典藏版中对这一理念的再次强调，在当下融媒体时代依然具有强烈的现实意义，提醒所有内容创作者，无论技术如何变迁，“人”的沟通本质与真诚态度始终是传播的基石。

从历史的维度看，这本书为我们保存了上世纪九十年代中国新闻改革黄金时期的大量珍贵细节。无论是栏目创办的幕后博弈，还是经典节目制作的台前幕后，抑或是改革者们所面临的困境与抉择，作者

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除！PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

都以坦诚而克制的笔触一一道来。这些鲜活的叙事，让读者得以窥见一个时代的思想激荡与理想光芒。它不仅仅是一个部门的成长史，更是中国社会转型期在传媒领域的一个生动切片，具有不可替代的史料价值。

孙玉胜在书中展现的媒体管理者的智慧与担当，令人印象深刻。他不仅是一位富有远见的倡导者，更是一位务实的组织者与推动者。书中关于如何凝聚团队、如何激发创造力、如何在体制内寻求创新空间的诸多思考与实践，超越了电视行业本身，对任何领域的组织管理与创新实践都具有参考价值。他所倡导的“求实、公正、平等、前卫”的部训，至今读来仍能感受到那种扑面而来的理想主义气息与职业精神。

典藏版相较于原版，并非简单的再版，其增补的内容与反思赋予了作品新的时代内涵。面对近十年媒体格局天翻地覆的变革，作者在再版时所作的思考，将历史的改革与当下的挑战联系起来。这使得本书避免了沦为单纯的“怀旧纪念册”，而是成为一种承前启后的思想对话。读者能在历史的经验中，寻找应对当下媒体融合、舆论生态复杂化等新问题的智慧与勇气。

该书的文风本身即是其主张的“新语态”的绝佳示范。全书语言平实、逻辑清晰、情感真挚，没有艰涩的理论堆砌，而是在娓娓道来的故事与案例中蕴含深刻洞见。这种“真诚面对读者”的写作姿态，与其倡导的“真诚面对观众”的电视理念一脉相承，形成了内容与形式的完美统一，也让其观点更具说服力和感染力，即使是传媒圈外的普通读者也能从中获得启发。

对于当代新闻传播学的学子与年轻从业者而言，这本书是一部必读的“启蒙之作”与“职业教材”。它清晰地揭示了一条优秀的新闻作品是如何诞生的，一个优秀的新闻团队是如何炼成的。书中对新闻专业主义精神的坚守、对舆论监督功能的探索、对节目制作精益求精的追求，为后来者树立了极高的职业标杆。在信息泛滥但优质内容稀缺的今天，书中所蕴含的专业主义内核显得愈发珍贵。

书中对中国电视改革内在动力的分析，极具深度。改革并非凭空而来，它是对社会变革需求的回应，是媒体人职业自觉的觉醒，也是在特定历史条件下多方力量博弈与合力的结果。孙玉胜没有将成就简单归功于个人或团队，而是将其置于国家发展、社会进步的大背景下进行审视。这种宏观与微观结合的历史观，使得本书的立论更加厚重扎实，避免了自说自话的局限。

《十年》的魅力，还在于它通篇流淌着一种真挚的理想主义情怀。那种为了公共利益而守望、为了职业信仰而拼搏的热情，是驱动那场深刻变革的核心情感动力。在当今略显浮躁和功利的环境下，重读这段历史，能够重新点燃媒体人乃至更广泛知识群体心中的火种。它提醒我们，真正的创新与改变，永远离不开超越功利计算的价值追求与责任担当。

总而言之，《十年：从改变电视的语态开始（典藏版）》是一部经得起时间考验的经典之作。它记录历史，更启迪未来；它总结业务，更升华思想。无论对于想了解中国电视新闻史的人，对于身处媒体变革浪潮中的从业者，还是对于关心中国社会变迁的观察者，这本书都提供了极其丰富的信息、深刻的思考和恒久的价值。它像一座灯塔，标记了一段辉煌的航程，也持续照亮着前方未必平坦的道路。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！