

《中国舞蹈通史（明·清卷）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史（明·清卷）》是刘青弋主编、李颖所著的《中国舞蹈通史》系列中的重要一卷。该卷系统梳理与深入阐释了明清两代（1368-1911年）中国舞蹈的发展脉络、艺术特征及其历史文化语境，填补了该断代舞蹈史系统性研究的空白，是了解中国近古时期舞蹈艺术演变不可或缺的学术著作。

本书内容宏富，结构严谨。作者并未将舞蹈视为孤立现象，而是将其置于明清社会政治变迁、经济发展、民族融合及戏曲勃兴的大背景下进行考察。书中详细论述了宫廷雅乐舞蹈的程式化与衰落，以及民间俗舞、少数民族舞蹈的蓬勃生命力。特别着重分析了戏曲艺术高度成熟后，舞蹈如何与叙事、表演深度融合，形成独特的“戏曲舞蹈”体系，并深刻影响了后世的舞蹈美学与身体语言。

在史料运用与研究方法上，该卷体现了极高的学术水准。作者不仅大量稽考了《明史·乐志》、《大清会典》等官修史籍，以及明清文人的笔记、小说、诗词和地方志，还广泛借鉴了现存文物、壁画、年画中的舞蹈图像资料，做到了文献、文物与图像的多重互证。这种多维度的研究路径，使得历史叙述更为立体和可信。

该书的另一大贡献在于其清晰的问题意识。书中深入探讨了诸如“女乐”的兴衰、舞蹈的世俗化转向、南北舞蹈风格的差异与交融、礼乐制度与民间狂欢的张力等重要学术命题。通过对这些问题的剖析，揭示了明清舞蹈在承继前代传统的同时，如何因应时代变化而进行创新与转化，从而勾勒出中国舞蹈从古代向近现代过渡的关键图景。

总而言之，《中国舞蹈通史（明·清卷）》是一部史料扎实、论述精深、视角宏阔的断代专史。它不仅为舞蹈专业研究者提供了宝贵的学术资源，其跨学科的叙述方式也使之成为历史学、民俗学、艺术学等相关领域学者及爱好者深入了解明清社会文化生活的重要窗口。该著作的出版，标志着中国舞蹈史研究在系统性和深度上达到了新的高度。

《中国舞蹈通史（明·清卷）》以其宏阔的学术视野，系统梳理了明清两代舞蹈艺术的发展脉络。该书并未将舞蹈视为孤立的艺术现象，而是将其置于明清社会转型、市民文化勃兴、戏曲艺术高度成熟以及多民族文化融合的宏大背景下进行考察。作者深入探讨了宫廷雅乐舞蹈的仪式化与僵化趋势，同时以大量篇幅着力描绘了民间舞蹈的蓬勃生机与地方戏曲中舞蹈元素的戏剧性整合。这种全景式的叙述框架，使得读者能够清晰把握明清舞蹈承上启下、由古典向近世演变的历史轨迹，理解舞蹈作为社会文化表征的深层意义。

本卷在史料挖掘与运用方面成就突出，展现了扎实的文献功底。编者不仅广泛征引了正史、会典、宫廷档案等官方文献，更将目光投向地方志、文人笔记、小说戏曲剧本、绘画图谱乃至外来使臣的游记等多元史料。通过对《明会典》、《清史稿·乐志》、朱载堉《乐律全书》、李渔《闲情偶寄》等关键文本的精细解读，以及《南都繁会图》、《康熙南巡图》等图像资料的辅助分析，生动复原了明清宴乐、节庆社火、戏曲表演中的舞蹈场景，让尘封于文字中的舞容舞态变得鲜活可感，极大增强了历史叙述的可信度与感染力。

该书对明清戏曲舞蹈的论述尤为深入精到，准确抓住了这一时期舞蹈发展的核心特征。作者详细分析了昆曲舞蹈身段程式的美学规范、地方戏中武打与特技舞蹈的技艺发展，以及戏曲表演中“唱、念、做、打”高度融合对舞蹈本体特性的重塑。书中指出，舞蹈在明清时期很大程度上被吸纳、融化于戏曲艺术的综合体系之中，失去了独立的表演地位，却在叙事抒情、刻画人物方面获得了新的生命力和表现维度，这一辩证观点深刻揭示了艺术形态演进的内在逻辑。

关于明清宫廷舞蹈的研究，本卷提供了系统而冷静的审视。作者既客观描述了明清宫廷仪典舞蹈（如明代《抚安四夷之舞》、清代《庆隆舞》、《世德舞》）在维护礼制、昭示皇权方面的政治功能，也

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

犀利指出了其因高度程式化和强调礼仪性而导致的艺术创造力衰竭。同时，书中对清代宫廷吸收满族传统“莽式”及周边民族乐舞，以及设立“升平署”管理戏曲演出的情况亦有专述，展现了宫廷舞蹈文化的复杂构成，超越了简单的“衰落论”叙事。

本卷对明清民间舞蹈和少数民族舞蹈的关注，极大地丰富了舞蹈史的内容。书中生动描绘了汉族地区年节社火、庙会活动中秧歌、花鼓、龙舞、狮舞等民间舞队的繁盛景象，并将其与商品经济发展、市民阶层壮大联系起来。更难能可贵的是，作者以相当的篇幅论述了藏族“囊玛”、“堆谐”、蒙古族“查玛”、维吾尔族“木卡姆”乐舞、苗族“芦笙舞”等各民族舞蹈在明清时期的定型与发展，有力地论证了中华舞蹈多元一体的历史格局，体现了中华民族共同体的文化视野。

在理论阐释方面，该书体现了较高的史学思辨水平。作者不仅满足于史实的铺陈，更致力于探讨舞蹈艺术本体在明清时期发生的深刻变迁，如舞蹈从独立的表演艺术向戏曲的综合性语汇转型，舞蹈的审美趣味从宫廷的典雅庄重向民间的世俗欢快倾斜，以及舞蹈功能从祭祀娱神向娱人、自娱的强化等关键理论问题。这些分析提升了著作的学术深度，引导读者思考艺术发展规律与社会文化生态之间的互动关系。

著作的编排体例科学清晰，兼具通史的整体性与专题研究的深入性。全书以时间为经，以舞蹈种类、形态、场合为纬，分章论述宫廷舞蹈、戏曲舞蹈、民间民俗舞蹈、各民族舞蹈以及乐舞理论等，脉络分明，详略得当。各章节之间既有循序渐进的历时性叙述，又有平行展开的共时性比较，使读者既能把握纵贯线上的流变，又能洞察横断面上的丰富性，结构严谨而内容饱满。

《中国舞蹈通史（明·清卷）》在学术观点上兼具继承与创新。它在充分尊重和吸收前辈学者如王克芬、董锡玖等大家研究成果的基础上，依据新发现的史料和跨学科的研究方法，提出了不少独到见解。例如，对明代朱载堉舞学理论的重新评估，对清代舞蹈“戏曲化”命运的辩证分析，对民间舞蹈商业性、职业化萌芽的指认等，都体现了学术研究的推进，具有重要的参考价值。

该书的语言表述专业严谨而又不失文采，平衡了学术著作的准确性与可读性。叙述历史事实时清晰平实，分析艺术特征时则常有意蕴生动的描摹与比喻，尤其在解读舞蹈动态和场面时，文字极具画面感。同时，书中避免了过度晦涩的理论术语堆砌，使得不仅专业研究者，包括舞蹈爱好者、历史与文化学者在内的广大读者都能从中获益，实现了学术价值与传播价值的统一。

总体而言，《中国舞蹈通史（明·清卷）》是一部史料翔实、体系完备、观点深刻、具有集大成性质的断代舞蹈史专著。它不仅填补了明清舞蹈系统研究的空白，为理解中国舞蹈从古代向近现代转型提供了关键性的学术支撑，更以其广阔的文化视野和深入的艺术分析，为中华优秀传统文化舞蹈文化的传承与发展奠定了坚实的史学基础。该著作的出版，无疑是中国舞蹈史学界乃至艺术史学界的一项重要成果，具有长久的学术生命力。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！