

《书画名家年谱大系·滕固年谱长编》

pdf epub mobi txt 电子书

《书画名家年谱大系·滕固年谱长编》是一部全面、翔实记录中国现代著名美术史家、美术理论家、教育家滕固先生生平、学术与艺术活动的编年体著作。作为“书画名家年谱大系”的重要组成部分，该书以其严谨的学术态度、丰富的史料挖掘和系统的脉络梳理，为深入研究滕固其人其学，乃至二十世纪上半叶中国美术史学与艺术教育的现代化进程，提供了不可多得的基石性文献。

本书的核心价值首先体现在其史料的完备性与权威性。编者广泛搜集、甄别和考订了与滕固相关的各类第一手资料，包括其本人的著述、日记、信札、档案，同时代人的回忆、评论，以及相关机构的历史文档。这些材料被精心编排，按年、月、日顺序细致呈现，不仅勾勒出滕固从江苏宝山出生、早年求学，到负笈东瀛留学日本，再远赴德国获柏林大学哲学博士学位的成长与求索轨迹，更清晰地展现了他归国后投身美术教育（曾任职于国立艺专等多所院校）、从事美术考古与史论研究，以及在艺术行政等领域辛勤耕耘的全貌，最大限度地还原了历史的细节与语境。

在内容上，《年谱长编》深入记录了滕固在学术上的关键成就与贡献。滕固是中国现代美术史学的奠基人之一，他率先将西方风格分析等艺术史研究方法引入中国，并将其与中国传统考据学相结合，其代表作如《中国美术小史》、《唐宋绘画史》等，均在谱中有详细的撰述背景、过程、版本及反响的记载。同时，谱中也忠实反映了他在美术教育、博物馆建设、国际艺术交流（如担任中德文化协会负责人）等方面的积极作为，立体地呈现了他作为一位学贯中西、知行合一的现代知识分子形象。

该书的编纂体例科学严谨，不仅有事迹的罗列，更辅以必要的考辨与注解。对于存疑或存在不同记载的事件，编者多加以说明；对于谱主的重要著述，常附有提要或摘要；对于相关的人物、事件、机构，亦酌情添加按语，增强了全书的学术性与可读性。这使得本书不仅仅是一部资料汇编，更是一部具有研究深度的学术著作。

综上所述，《书画名家年谱大系·滕固年谱长编》是一部厚重扎实的学术工具书和传记文献。它通过逐年逐月的细致铺陈，为我们打开了一扇深入了解滕固学术思想发展、艺术观念变迁及其时代交往网络的窗口。对于美术史、近代教育史、文化史的研究者而言，它是案头必备的参考书；对于所有关注中国近现代艺术与文化转型的读者来说，它也是一部能够引领我们穿越历史烟云，真切感知一位先驱者探索身影的重要读本。

《书画名家年谱大系·滕固年谱长编》作为一部深度聚焦民国艺术史家滕固生平的学术力作，其首要价值在于史料的系统性与权威性。编者以严谨的治学态度，广泛搜罗散见于各类档案、日记、书信、报刊及已刊著述中的原始材料，通过细致的考辨与编年，首次为这位中国现代艺术史学奠基人构建了一部详实可信的生命史框架。年谱不仅清晰勾勒出其求学、从政、治学、交游的人生轨迹，更对其重要著述的生成背景与过程进行了溯源，为学界提供了坚实的研究基础，避免了以往研究中因材料零散而产生的讹误与空疏。

该年谱长编的突出特色在于其“长编”体例的充分运用。它并非简单的事件罗列，而是采取了近乎“资料汇编”式的呈现方式，在重要条目下大量辑录原始文献全文或关键段落，并附以精要考订。这种编纂方法最大限度地保存了历史信息的原貌，将结论建立在原始文本的呈现之上，赋予了读者直接接触一手材料、参与解读的空间。它既是一部工具书，也是一部经过精密编排的史料集，体现了“让史料说话”的实证精神，显著提升了著作的学术含量与长期参考价值。

本书对滕固多重身份与复杂经历的立体呈现，极大地丰富和深化了我们对民国知识分子，特别是艺术学人命运的理解。年谱详细记录了他作为留德哲学博士、教育部官员、国立艺专校长、艺术史研究者等多重角色的活动与困境。其中，对其在抗战期间主持艺专校务、于颠沛流离中坚持学术研究的记载尤为动人。这些内容不仅关乎个人，更是管窥战时中国文化艺术界生存状态与精神坚守的窗口，具有

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

超越个体研究的时代史意义。

在学术思想梳理方面，年谱长编精准地追踪了滕固艺术史学观念的演变脉络。从其早期受西方风格学、图像学影响，到倡导艺术史的科学方法，直至后期思想的深化与调适，年谱通过关联其著述、讲演、通信及当时学术论争的背景，清晰地呈现了一位先驱学者如何在东西方思想碰撞中构建中国现代艺术史学的尝试。这对于研究中国现代人文学科，尤其是艺术学、美学的学科建制与理论旅行史，提供了极具价值的个案。

年谱对滕固庞大交游网络的细致勾勒，构成了一幅生动的民国文化艺术界精英图谱。其交往对象涵盖王国维、鲁迅、沈从文、宗白华、傅雷、徐悲鸿、张大千等文、史、艺各领域巨擘。年谱通过梳理这些往来信函、聚会记录与事业合作，不仅揭示了个人学术思想形成的交流语境，也再现了那个时代文化圈层的互动方式与精神氛围，为研究民国文化生态提供了丰富的线索与细节。

编辑者展现出了高超的文献处理与学术判断能力。面对纷繁甚至矛盾的史料（如某些事件的不同记载），编者并不轻下断语，而是通过并列比对、考辨源流、注明存疑等方式进行处理，体现了学术的审慎。同时，对谱主部分行迹的模糊之处，也如实标明，不做牵强附会。这种客观中立的立场和对学术规范的严格遵守，使得本年谱的可靠度极高，堪称年谱编纂的典范之作。

从书籍的编纂质量来看，该书体例完备，结构清晰。除主体年谱外，通常附有详尽的参考资料目录、人名索引等，极大便利了读者的查检与进一步研究。其装帧印刷也符合学术著作的庄重感，虽然部头较大，但编排疏朗，易于阅读。作为“书画名家年谱大系”中的一种，它也保持了该套丛书的高水准，为系列其他年谱的编纂树立了标杆。

本书的出版，有效扭转了滕固研究长期处于“知名的陌生人”这一尴尬局面。尽管滕固学术地位崇高，但由于其著述散佚、生平隐晦，相关研究一直难以深入。这部年谱长编的问世，犹如点亮了一盏探照灯，将其人生与学术的全景清晰地投射出来，必将激发新一轮的滕固研究热潮，并推动对民国艺术史学史的整体反思与重新评价。

当然，任何著作难免有其侧重与边界。本年谱的核心优势在于生平史实的铺陈与文献的辑录，对于谱主思想内在逻辑的深度阐释与批判性分析，则非年谱体裁的主要任务。这有待于研究者以此书为基础，展开更具理论性的专题研究。此外，若能增补更多与谱主相关的历史照片、手迹影像等，将会使这位学者的形象更为丰满直观。

总而言之，《书画名家年谱大系·滕固年谱长编》是一部里程碑式的学者年谱。它以其宏大的篇幅、翔实的史料、严谨的体例，成功复活了滕固先生的历史存在，不仅为专门研究者提供了不可或缺的基石，也为所有对民国文化、艺术史感兴趣的人士打开了一扇宝贵的窗。它的学术价值必将随着时间推移而愈发彰显，是中国现代艺术史学基础文献建设的一项重大收获。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！