

《普通高等教育艺术设计类"十三五"规划教材·环境艺术设计专业：家具设计（第二版）》 pdf epub mobi txt 电子书

《普通高等教育艺术设计类"十三五"规划教材·环境艺术设计专业：家具设计（第二版）》是一本专为高等院校环境艺术设计、产品设计及相关专业师生编写的核心教材。本书紧密围绕中国高等教育“十三五”规划指导精神，旨在适应新时代艺术设计人才培养需求，系统构建家具设计的理论知识与实践技能体系。作为专业教材的第二版，它在首版基础上进行了全面修订与更新，融入了学科前沿动态、行业新标准与教学反馈，内容更加科学、完整，体现了鲜明的时代性、专业性和实用性。

本书在内容架构上逻辑清晰、循序渐进。开篇从家具设计的基础理论入手，深入阐述家具的概念、分类、发展历史及与建筑、室内空间的关联，为学生奠定坚实的理论基石。随后，教材重点解析家具设计的核心要素，包括功能、造型、材料、结构、色彩与工艺等，并结合人机工程学原理，详细探讨如何设计出符合人体尺度、舒适且高效的产品。书中对中外家具风格演变和经典案例的分析，有助于学生拓宽设计视野，汲取传统文化精髓与现代设计智慧。

尤为突出的是，本书高度重视设计思维与创新能力的培养。它不仅介绍了从概念构思、草图表现到模型制作、工程图纸绘制的完整设计流程，还引入了可持续设计、智能化家具等当代热点议题，引导学生关注绿色材料、循环经济与科技融合的未来趋势。教材配备了大量的国内外优秀设计案例图片、设计手稿和结构详图，图文并茂，使抽象原理变得直观易懂，极大提升了教学与学习的直观效果。

此外，本书强调理论与实践紧密结合。书中设置了针对性强的思考题、专题研讨与设计实训项目，鼓励学生将所学知识应用于具体设计课题中，锻炼解决实际问题的综合能力。这种编排方式完美契合了应用型、创新型人才培养的目标，使学生不仅掌握家具设计的方法论，更能具备独立的创作与实现能力。

总体而言，《家具设计（第二版）》是一部体系完备、内容翔实、紧跟学科发展的优秀教材。它既是环境艺术设计专业学生系统学习家具设计的权威指南，也可供相关领域的设计师与爱好者作为重要的参考读物，对于推动我国家具设计教育水平的提升和专业人才的培养具有积极意义。

作为环境艺术设计专业的核心教材，《家具设计（第二版）》展现了极高的系统性与专业性。该书从家具发展的历史脉络切入，深入剖析了传统与现代家具的设计流变，为初学者构建了清晰的知识框架。其内容编排循序渐进，理论阐述严谨而不失生动，尤其对家具的功能、形态、材料与结构等基础要素的解析十分透彻。书中大量配图与案例选择精当，既有经典设计赏析，也有前沿概念介绍，有效拓展了学生的设计视野，是夯实专业基础的优秀范本。

本书的实践指导价值尤为突出，它并未停留在理论层面，而是提供了切实可行的设计方法与程序指导。从设计调研、概念构思到方案深化、模型制作，每个环节都有详细的步骤说明和要点提示。特别是第二版新增的数字化设计及可持续设计相关内容，紧密对接了行业当前的技术发展与理念更新，使学生能够掌握符合时代需求的实战技能。这种理论与实践紧密结合的编排，极大地提升了教材的应用性，对学生完成课程作业乃至未来参与实际项目都有直接的助益。

从教学适配度来看，此教材完美契合了“十三五”规划教材的定位与本科教学大纲的要求。其章节设置合理，难度梯度适中，非常适合作为48至64学时的课程主导教材。每一章后的思考与练习题目设计巧妙，既能检验学生对知识的掌握程度，又能启发其创造性思维。教师可以很方便地依据教材结构组织课堂教学与课后实践，实现了教与学的有效互动，是一本经得起课堂检验的经典教学用书。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

该教材在内容广度与深度上取得了良好平衡。它不仅涵盖了家具设计的所有核心知识模块，如人体工程学、造型美学、工艺技术等，还对家具与建筑空间、室内环境的关系进行了深入探讨，这正是环境艺术设计专业学生所必需的整体视角。书中对中外家具设计文化的比较，以及对不同风格流派的评述，也增添了人文厚度，引导学生理解设计背后的文化与社会动因，培养了更深层次的设计思考能力。

教材的编写质量与呈现形式值得称道。文字表述准确流畅，逻辑清晰，避免了专业教材常有的晦涩感。版面设计清新大方，图文并茂，彩色印刷显著提升了图片案例的视觉效果与细节呈现。这种对阅读体验的重视，使学生更愿意深入研读，增强了教材的可读性与吸引力，体现了编者以学生为中心的专业态度和出版方的用心制作。

书中所体现的生态与可持续设计理念，是第二版更新的亮点之一。它系统介绍了绿色材料的选择、可拆卸结构设计、生命周期评估等内容，将环保意识深度融入设计方法论中。这不仅回应了全球可持续发展的迫切议题，也指引学生树立负责任的设计价值观，使其作品兼具美感、功能性与环境友好性，为培养新一代具有社会责任感的设计师提供了重要的理念支撑。

在创新思维培养方面，教材提供了丰富的启迪。它通过解析大量创新设计案例，展示了如何打破常规、进行概念突破。书中设立的专题讨论，如“家具的情感化设计”、“智能家具的交互体验”等，鼓励学生跳出单纯造型与功能的框架，从用户体验、科技融合、情感联结等多维度探索家具设计的可能性，有效激发了学生的原创热情与批判性思维。

作为规划教材，本书的权威性与前瞻性兼备。编者团队汇聚了高校与业界的专家，确保了内容的学术水准与行业洞察力。第二版及时纳入了参数化设计、模块化定制、服务设计等新兴趋势，使教材内容不至滞后于快速发展的行业实践。这种持续更新的努力，保证了教材的生命力，使其能长期作为专业教学可靠的知识来源。

对于学生自主学习的支持度很高。除了主干内容详尽外，书后附有推荐阅读书目、重要设计资源网站和关键术语索引，为学生课后延伸学习指明了方向。清晰的章节结构和学习目标，也便于学生进行有针对性的复习和知识检索。可以说，它既是课堂教材，也是一本可供学生长期查阅和参考的工具书。

总体而言，《家具设计（第二版）》是一本编纂成熟、内容全面、特色鲜明的优秀专业教材。它成功地将家具设计的基础理论、核心技能、前沿趋势和人文思考融为一体，体系完整，实用性强。它不仅能够很好地满足环境艺术设计专业本科阶段的教学需求，对从事室内、家具相关行业的设计师而言，也是一本极具价值的参考读物，在同类教材中显示出较高的水准和广泛的适应性。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！