

《中国舞蹈通史（隋·唐·五代卷）》

pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史（隋·唐·五代卷）》是中国舞蹈史研究领域一部具有里程碑意义的断代史专著，隶属于刘青弋教授主编的多卷本《中国舞蹈通史》系列。本卷聚焦于隋、唐及五代这一中国舞蹈发展史上的黄金时代与重要转型期，系统、深入地梳理与阐述了从公元581年至960年间近四百年中国舞蹈艺术的发展脉络、辉煌成就及其历史地位。全书以宏大的历史视角，将舞蹈艺术置于特定的政治、经济、文化与社会背景之中进行考察，揭示了舞蹈作为时代精神镜像的深刻内涵。

在内容架构上，本卷首先详尽勾勒了隋唐五代舞蹈发展的历史轮廓。隋朝虽国祚短暂，但其整合南北乐舞，创立“七部伎”、“九部伎”的宫廷燕乐体系，为唐代乐舞的鼎盛奠定了制度性基础。书中重点描绘了唐代舞蹈，特别是宫廷乐舞的极致繁荣。对坐部伎、立部伎的建制与演变，以及《破阵乐》、《庆善乐》、《上元乐》等著名乐舞的创作背景、艺术特点与文化象征意义，均进行了细致的考辨与论述。同时，对渗透于社会各阶层的宴饮舞蹈、民间歌舞戏以及宗教祭祀舞蹈等，也给予了充分关注，展现了唐代舞蹈雅俗共赏、中外融合的壮丽图景。

本卷的学术特色之一在于其翔实的史料运用与严谨的考据功夫。作者不仅广泛征引了《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《乐府杂录》、《教坊记》等传世文献，还结合了敦煌壁画、墓葬俑像、石刻砖雕等丰富的文物考古资料，相互印证，力图复原历史舞蹈的形态、服饰、场境与风貌。这种“文献”与“文物”互证的研究方法，极大地增强了历史叙述的直观性与可信度，使尘封于文字中的乐舞得以“活化”。

尤为重要的是，本书深入探讨了隋唐五代舞蹈的艺术成就与历史影响。唐代舞蹈以其恢宏的气度、精湛的技艺、丰富的品类和高度的程式化，达到了中国古代宫廷舞蹈艺术的巅峰，并对其后宋元乃至东亚各国的舞蹈文化产生了深远影响。而五代十国时期，舞蹈艺术在承袭唐风的同时，也因社会动荡与政权更迭呈现出向民间深入、地域特色凸显的转型趋势，为宋代舞蹈的市民化与商业化埋下了伏笔。书中对这些承前启后的关键环节进行了精辟分析。

综上所述，《中国舞蹈通史（隋·唐·五代卷）》不仅是一部资料翔实、论述精当的专业史著作，更是一部展现中华文明鼎盛时期艺术精神与审美风尚的文化史。它对于舞蹈专业学者、历史研究者、艺术爱好者深入理解中国古代舞蹈的辉煌传统，以及把握其发展演变的内在规律，都具有极高的学术价值与参考意义，是研究该领域不可或缺的重要典籍。

《中国舞蹈通史（隋·唐·五代卷）》以宏阔的历史视野，深入剖析了隋唐五代时期舞蹈艺术的发展脉络，其研究价值首先体现在史料的系统性与权威性上。作者不仅广泛征引了《旧唐书》、《新唐书》、《教坊记》、《乐府杂录》等传世文献，更充分运用了敦煌壁画、墓葬俑像、石刻砖雕等丰富的文物考古资料，构建了立体多维的史料证据链。这种“二重证据法”的娴熟运用，使得对唐代健舞、软舞、大曲结构、宫廷燕乐体系等关键问题的论述扎实可信，澄清了许多历史上模糊不清的舞蹈形态与制度问题，为后续研究奠定了坚实的文献与图像基础。

本卷对隋唐时期“燕乐”舞蹈体系的梳理与阐释尤为精到，清晰地勾勒出从隋初“七部乐”、“九部乐”到唐代“九部乐”、“十部乐”，最终凝练为“坐部伎”与“立部伎”的流变过程。书中不仅详述了各部乐舞的源流、特点、服饰、乐曲，更深入分析了这一制度演变背后所反映的中央集权强化、民族融合加深以及对外文化交流频繁的时代背景，揭示了舞蹈作为国家礼仪与文化象征的深层政治与文化内涵，展现了艺术史与社会史结合的卓越眼光。

作者对唐代舞蹈美学精神的提炼与总结，具有高度的理论概括力。书中将唐代舞蹈的审美特征精辟地归纳为“雄健洒脱、开放包容、精美华丽”，并通过对《破阵乐》、《剑器》、《胡旋》、《霓裳羽衣》等经典舞目的具体分析，生动诠释了这种盛世气象与美学追求。尤其值得注意的是，本书并未停

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除！PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

留在风格描述层面，而是深入探讨了这种美学风貌得以形成的哲学思想、社会风气（如胡汉交融、妇女地位相对开放）以及文学艺术（特别是诗歌）的互动滋养，使得对唐代舞蹈精神的理解更为丰满和深刻。

在个案研究方面，本书对《霓裳羽衣舞》的考证与复原推想堪称典范。作者综合白居易、郑嵎等人的诗文记载，结合相关音乐史料与道教文化背景，条分缕析地探讨了该舞的创作传说（玄宗游月宫）、乐曲结构、舞蹈段落、服饰特点以及由杨贵妃表演所带来的艺术巅峰状态。更为难得的是，作者基于史料进行了审慎而合理的舞台呈现推想，使这部号称唐代乐舞巅峰之作的瑰丽景象得以在读者脑海中复活，充分体现了历史研究与艺术想象力的良好结合。

本卷高度重视舞蹈与同时期其他艺术门类的关联研究，开辟了跨艺术门类比较的广阔视野。书中用相当篇幅论述了舞蹈与唐诗的密切关系，指出许多诗歌本身就是舞曲歌词或是对舞蹈的生动描绘，而诗歌的意境与韵律也反哺了舞蹈的创作。同时，也详细分析了舞蹈与绘画、雕塑（尤其是敦煌飞天、乐舞壁画）、书法（张旭观公孙大娘舞剑器而悟草书）之间的相互影响与共通美感，深刻揭示了唐代艺术“互通共感”的整体性特征，这对于理解中国古典艺术的综合精神至关重要。

对于隋唐时期中外舞蹈文化交流的论述，是本卷的一大亮点。作者以清晰的脉络，梳理了经由丝绸之路传入的西域（如龟兹、高昌）、中亚乃至印度乐舞（如胡旋、胡腾、柘枝）对中原舞蹈在节奏、动作、服饰、乐器等方面产生的革命性影响，同时也论及唐朝乐舞对日本、朝鲜等周边国家的巨大输出（如传入日本的《破阵乐》、《兰陵王》）。这种双向互动的视角，有力地证明了唐代舞蹈的繁荣正是建立在空前开放的跨文化对话基础之上，为理解中华舞蹈文化的包容性与生命力提供了关键例证。

本书对五代十国时期舞蹈的专章论述，弥补了以往研究中的薄弱环节。作者指出，尽管五代战乱频仍，但舞蹈艺术并未断裂，而是出现了从宫廷向地方藩镇府邸、甚至民间流布的趋势，并保留了唐代乐舞的许多精华。书中对前蜀王建墓棺床石刻乐舞、南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》等珍贵图像资料的细致解读，生动展现了这一时期舞蹈在特定地域和社会阶层中延续与变异的实际情况，完成了从唐到宋舞蹈转型期的关键衔接，使通史的脉络更为完整。

在方法论上，本书体现了舞蹈史学与舞蹈身体语言学的初步结合。作者在依据文字和图像史料时，并未满足于静态描述，而是尝试从动作逻辑、姿态连接、用力方式等角度，去解析和推测古代舞蹈的动态特征。例如，对“健舞”与“软舞”的区分，不仅依据风格文献，更试图从动作的力度、速度、幅度等身体表现层面进行阐释，这种立足于舞蹈本体的研究思路，使得历史中的舞蹈真正“活”了起来，增强了学术表述的专业性与生动性。

本书的编撰体例科学清晰，兼具学术深度与可读性。全书以时间为经，以舞蹈制度、种类、作品、人物、文化交流等专题为纬，结构严谨，详略得当。在确保学术严谨性的同时，语言表述流畅优美，对舞蹈场景的描绘时常引人入胜。同时，书中附有大量精心挑选的图片、线描图与示意图，与文字论述相得益彰，既可作为专业舞蹈史教材，也为广大文史与艺术爱好者打开了一扇通往隋唐舞蹈辉煌殿堂的大门。

总体而言，《中国舞蹈通史（隋·唐·五代卷）》是一部史料翔实、观点独到、体系完备的断代舞蹈史专著。它不仅全面系统地记录了隋唐五代舞蹈的辉煌成就，更从文化史、社会史、艺术交流史的多维视角，深刻阐释了这一时期舞蹈艺术发展的内在规律与外在动力。该卷的完成，不仅填补了中国舞蹈史研究在该时段的部分空白，提升了研究的整体水平，其宏阔的视野与多维的方法，也为后续的断代史与专门史研究提供了极具价值的范式参考，是中国舞蹈史学领域的一座重要里程碑。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！