

# 《中华民族二十世纪舞蹈经典音乐研究》 pdf epub mobi txt 电子书

《中华民族二十世纪舞蹈经典音乐研究》是一部系统梳理与深入探讨中国二十世纪舞蹈音乐发展脉络的学术专著。该书将舞蹈艺术与音乐创作紧密结合，聚焦于百年间那些深刻反映时代精神、承载民族情感并具有里程碑意义的舞蹈经典作品，对其音乐部分进行专项研究与文化解读。它不仅填补了舞蹈学与音乐学交叉研究领域的空白，更为理解二十世纪中国艺术发展的整体面貌提供了独特的听觉与动觉维度。

本书在内容架构上体现出宏大的历史视野与细致的个案分析相结合的特点。作者以二十世纪中国社会变迁与文化转型为背景，按照时间顺序与艺术流派，分章论述了从清末民初的传统乐舞复兴、抗战时期的救亡歌舞、新中国建立后的民族舞蹈创作高峰，直至改革开放以来多元探索等各个关键历史阶段的舞蹈音乐。研究涵盖了如《红色娘子军》、《白毛女》、《丝路花雨》等芭蕾舞剧与民族舞剧的音乐，也包括了众多民间舞蹈改编作品及现代舞创作中的音乐创新。

在研究方法上，著作超越了单纯的曲谱分析或风格描述。它深入音乐文本内部，剖析旋律、节奏、和声、配器如何与舞蹈语汇、剧情叙事、人物塑造相得益彰；同时，将音乐置于广阔的社会文化语境中，探讨作曲家（如吴祖强、杜鸣心等）如何吸收民族民间音乐素材，融合西方作曲技法，创造出既具民族神韵又富时代感的音乐形象。书中揭示了舞蹈音乐如何成为传递政治理念、构建民族认同、进行审美启蒙的重要载体。

该书的学术价值尤为显著。它通过翔实的史料（包括乐谱、创作手记、历史评论、影像资料）考据，厘清了许多经典作品的创作过程与修改轨迹。其对舞蹈音乐“民族化”、“戏剧化”、“交响化”等核心命题的论述，具有重要的理论建构意义。它不仅是对过去成就的总结，更启发着对未来中国舞蹈音乐创作的思考，强调了音乐在舞蹈艺术中不可替代的叙事与抒情力量。

总之，《中华民族二十世纪舞蹈经典音乐研究》是一部史料丰富、观点明晰、论述严谨的力作。它对于舞蹈、音乐、戏剧等相关领域的专业研究者、教育工作者及学子而言，是极具参考价值的学术资源；对于广大艺术爱好者而言，也是一部能引领其深入领略中国舞蹈音乐之美、理解其背后深厚文化底蕴的精彩读物。该书的出版，无疑推动了中国现当代艺术史研究的深化与细化。

《中华民族二十世纪舞蹈经典音乐研究》一书以宏大的历史视角，系统梳理了二十世纪中国舞蹈音乐的发展脉络，填补了该领域综合性学术研究的空白。作者不仅将舞蹈与音乐视为艺术整体，更将其置于社会变革与文化转型的宏观背景中加以考察，揭示了音乐如何与舞蹈动作、主题思想深度融合，共同塑造民族审美与时代精神。这种跨学科的研究方法，使得著作超越了单纯的作品分析，成为一部反映百年中国艺术心灵史的重要文献，对舞蹈学、音乐学乃至文化史研究均具有奠基性意义。

该研究对“经典”的遴选与界定体现了严谨的学术态度与深邃的历史眼光。著作并未简单罗列知名作品，而是建立了一套融合艺术价值、历史影响、民族特色与时代标志的综合评价体系。通过这一体系，那些真正推动舞蹈艺术形式演进、深刻承载民族情感与集体记忆的音乐创作得以凸显。这种对“经典性”的深刻阐释，避免了研究的碎片化与主观性，为后续的相关评比与学术讨论提供了可资借鉴的理论框架与价值标准。

在具体作品的分析上，著作展现了细腻的音乐文本解读能力。作者深入乐谱内部，从旋律特征、和声语言、节奏形态、配器手法乃至曲式结构等多个维度，细致剖析了音乐如何具体地服务于舞蹈的叙事、抒情与造型。例如，对《红色娘子军》音乐中主导动机的戏剧性运用，或对《丝路花雨》中仿唐乐舞音调的复原与创新，都有精到论述。这种扎实的音乐本体分析，使得舞蹈音乐研究脱离了印象式批评，具备了坚实的专业性与说服力。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

著作尤为可贵的是，始终贯穿着鲜明的民族文化主体意识。它深入探讨了二十世纪中国舞蹈音乐如何在吸收西方芭蕾、现代舞音乐体系的同时，坚持从戏曲、民歌、民族器乐等传统资源中汲取养分，创造性地实现“民族化”与“现代化”的融合。书中对《小刀会》、《鱼美人》等作品民族语汇运用的分析，清晰勾勒出一条“古为今用、洋为中用”的创造性转化路径，这对于当下构建中国特色的艺术理论话语体系具有重要的启示价值。

研究将舞蹈经典音乐视为动态的社会文化产物，对其生产、传播与接受机制给予了充分关注。著作不仅分析作品本身，还涉及重要的作曲家、编导、演出团体以及特定的政治、文化政策与文艺思潮如何共同作用于经典的形成。这种社会史与艺术史相结合的视角，生动再现了这些经典作品从创作、演出到被历史认可的全过程，使读者得以理解艺术经典背后复杂的力量博弈与时代选择。

著作在史料挖掘与运用方面成就显著。作者依托大量的乐谱、节目单、演出评论、创作者手记、历史档案乃至口述史料，构建了丰厚扎实的史料基础。许多尘封的细节与史实得以重现，修正了以往流传中的一些讹误，使得研究结论建立在可靠的实证之上。这种对史料的尊重与深耕，体现了严谨的史学品格，也为未来更深入的研究提供了宝贵的资料线索与参照。

该研究具有强烈的问题意识与现实关怀。它并非沉溺于怀旧式的经典回顾，而是通过历史梳理，不断叩问中国舞蹈音乐创作的核心命题：民族身份如何通过声音与肢体确立？时代精神如何艺术化地表达？艺术规律与外部要求如何平衡？对这些问题的持续追问与探讨，使得著作超越了历史总结的层面，直接与当代中国舞蹈音乐的创作实践与理论困境进行对话，赋予了学术研究以指导实践的生命力。

著作的叙述逻辑清晰，结构缜密。全书以时间为经，以重要作品、核心议题与风格流变为纬，既保持了历史线性发展的清晰脉络，又通过专题性的深入剖析避免了平铺直叙。从世纪初的启蒙与探索，到革命时期的激昂与抗争，再到新中国成立后的建设与繁荣，乃至改革开放后的多元与创新，各个历史阶段的特征、转折与内在联系被有机地串联起来，形成了一幅层次分明、重点突出的百年艺术图景。

研究在理论提升方面做出了有益尝试。作者在丰富的个案分析基础上，努力提炼具有普遍意义的理论观点，涉及舞蹈音乐的美学特性、创作方法论、批评标准等多个方面。虽然著作的主体是历史研究，但这些散见于各章节的理论思考，如关于“音乐舞蹈戏剧性结构同一性”的论述，或对“民族风格符号化与深度化”的辨析，都颇具见地，为进一步构建系统的中国舞蹈音乐美学理论奠定了基础。

总体而言，《中华民族二十世纪舞蹈经典音乐研究》是一部体大思精、史料翔实、见解深刻的里程碑式著作。它成功地将中国二十世纪舞蹈经典音乐这一丰厚遗产进行了学术化的梳理、阐释与定位，其价值不仅在于对过去的总结，更在于为未来的创作与研究树立了标高、指明了方向。该书的出版，无疑会推动相关领域的学术进步，并激发人们对中华民族舞蹈音乐文化财富的珍视与传承。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！