

# 《赵孟頫书萧山县学重建大成殿记》 pdf epub mobi txt 电子书

《赵孟頫书萧山县学重建大成殿记》是一部集历史文献价值与书法艺术价值于一体的重要作品。该书记录了元代萧山县学大成殿重建的背景、过程及意义，其核心内容源于元代学者黄溥撰写的碑文《萧山县学重建大成殿记》，而最具影响力的部分在于其书写者——元代书画巨擘赵孟頫。赵孟頫以其精湛绝伦的楷书（亦可能为行楷）将此文重新书写，勒石立碑，使之成为流传后世的珍贵文化遗产。因此，这本书籍或拓本，不仅是地方教育史的见证，更是中国书法史上的一颗璀璨明珠。

从历史文献角度来看，该碑记内容详实，反映了元代地方政府与士绅对儒学教育的尊崇与投入。碑文记述了萧山县学大成殿因年久颓坏，在地方官员主持、乡绅资助下得以重建的经过，彰显了当时“庙学合一”的制度下，官民合力兴教、崇奉孔圣的普遍社会风尚。它为我们研究元代地方官学建设、经费来源以及儒学在江南地区的传播与发展，提供了具体而微的一手史料，具有重要的史学参考价值。

然而，此书最为世人所珍视的，无疑是其无与伦比的艺术价值。赵孟頫的书法，上溯晋唐，集诸家之大成，开创了妍美飘逸、端庄流丽的“赵体”。他所书写的这篇碑文，堪称其楷书代表作之一。其用笔圆润遒劲，结体严谨秀美，章法疏密有致，通篇气韵贯通，将严谨的法度与潇洒的风神完美结合，充分体现了赵氏书法“中和之美”的至高境界。此作不仅是学习楷书的经典范本，也是研究赵孟頫晚年书风嬗变的重要实物。

该书通常以拓本或现代影印出版物的形式流传。原碑刻石可能早已损毁或漫漶，历代精拓本因而显得尤为珍贵。现代的出版物往往结合高清图版与释文、注解，有的还附有详细的考证与研究文章，便于读者从历史、文学、书法等多角度进行鉴赏与研究。对于书法爱好者、习字者而言，它是临摹的绝佳法帖；对于文史研究者，它是宝贵的文献资料；对于收藏家，历代佳拓更是可遇不可求的艺术珍品。

综上所述，《赵孟頫书萧山县学重建大成殿记》是一部承载着深厚文化内涵的双重瑰宝。它既是一篇记录古代文教事业的碑刻文献，又是一件代表元代书法巅峰水平的艺术杰作。通过它，我们不仅能窥见元代地方社会的文化生态，更能直观地领略赵孟頫书法艺术的永恒魅力。这部作品跨越数百年时光，持续向世人诉说着中华文明中对教育的重视、对先贤的礼敬以及对优雅笔墨艺术的不懈追求。

《赵孟頫书萧山县学重建大成殿记》是赵孟頫晚年楷书的典范之作，充分展现了他“复古”书学理念的成熟境界。此作书写于延祐六年（1319年），时年赵氏六十六岁，笔法已臻化境。全篇以端庄雅正的李北海楷法为基，融合二王行书的灵动韵味，点画精到，结构严谨。其用笔方圆兼备，提拔分明，线条富有弹性与厚度，如“庙”、“学”等字，横画舒展，竖画沉稳，充分体现了赵体楷书“结体完整、笔法圆熟”的特点。此记不仅是记录萧山县学重建的实用文书，更是赵孟頫传递其崇尚儒学、重视文教思想的艺术载体，文墨双辉，意义非凡。

从章法布局来看，此作气象恢弘，秩序井然，反映了赵孟頫对唐代楷书宏大格局的深刻领悟。通篇行气贯通，字距、行距疏朗得体，营造出庙堂碑文应有的庄严与肃穆感。每个单字重心安稳，形态饱满，但在规整之中又富于微妙变化，避免了板滞。例如相同字形的处理各有意趣，展现了高超的控笔能力。这种“平正中见险绝，规矩中藏变化”的章法，正是赵孟頫超越宋人、直追晋唐的明证，也契合了碑记文体对端重与永恒感的审美要求。

此作深具赵氏书风“中和之美”的典型特质。赵孟頫主张“用笔千古不易”，在此记中得到了完美诠释。其笔力沉雄，却毫无霸悍之气；姿态秀媚，而不失古质之韵。它将晋人的风流蕴藉、唐人的法度森严与宋人的意趣书写巧妙熔于一炉，形成了一种温润如玉、不激不厉的独特风格。这种美学趣味，与其提倡的儒学中和之道及个人处世哲学紧密相连，使得书法不仅是技艺展示，更是人格与修养的外化，达到了“书如其人”的崇高境界。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

作为一件碑版楷书，此记在赵孟頫的传世作品中具有重要的艺术史坐标意义。它标志着赵体楷书在晚年达到了法度与性情高度统一的巅峰状态。相较于其中年作品《胆巴碑》的丰腴遒劲，此记更显清健老成；相较于《玄妙观重修三门记》的宽博开张，此记则更为凝练含蓄。它既保留了赵体一贯的流美与亲和力，又因碑刻的需要而增强了骨力与金石气，为后世学习碑版楷书，尤其是如何将墨迹的生动转化为石刻的庄重，提供了极为宝贵的范本。

该作品的内容与书法形式高度统一，相得益彰。碑记内容记述萧山县学重建大成殿这一崇儒兴学的盛事，文辞典雅庄重。赵孟頫以端楷书之，其书风的醇正典雅、法度谨严，恰恰呼应了文中对儒家礼制与文教精神的颂扬。笔墨间流露出的从容与敬意，使观者不仅能欣赏到精妙的书法，更能感受到书写者对儒学传统的深切尊崇。这种文意与书风的契合，提升了作品的整体艺术感染力与文化厚度，绝非一般应酬之作可比。

在笔法技术层面，此记堪称一部活的楷书教科书。起笔多藏锋，含蓄温厚；行笔中锋为主，扎实稳健；收笔或顿挫回锋，或自然出锋，变化丰富。转折处多用提按，圆转流畅而无棱角，如“为”、“赐”等字，体现了赵氏典型的“圆转”特质。钩画、捺脚的处理则方圆兼施，力送笔端。这些精微的笔法细节，共同构成了赵体楷书清雅秀逸的视觉面貌，对后世学者理解中锋用笔与结体规律有着极为重要的指导价值。

从文化象征意义上看，此作是元代“复古”书风与官方意识形态结合的代表产物。赵孟頫作为元代文坛与书坛领袖，其书法被奉为“国朝第一”。他为地方官学书写碑记，本身即具有官方认可与垂范天下的意味。作品所呈现的典雅、规范、正统的风格，正是元代统治者及汉族士大夫所共同推崇的“盛世气象”与“儒治”理想的视觉体现。它超越了简单的书法审美，成为特定历史时期文化政策与艺术趣味的一个缩影。

此记的墨迹本（或原稿面貌）与刻石效果之间的关系值得深入研究。虽然原刻石可能已不存或无初拓流传，但从后世拓本或摹本仍可窥见其风采。赵孟頫深谙书丹上石之道，其点画设计充分考虑了刀刻的特点和石面的质感，确保了书法神韵能最大程度地通过刻工得以保留。这使得作品虽经转换媒介，依然气韵生动，避免了刻板僵化。这种书家与刻工（或媒介特性）的默契，也是该作品能传神千古的技术保障之一。

在后世的影响与接受方面，此作一直被奉为赵体楷书的圭臬，对明清以来的馆阁体及楷书发展产生了深远影响。其匀称秀美的结体、清晰规范的笔法，很容易被官方和士子接纳为实用书写的典范。董其昌等后世大家虽对赵书略有微词，但亦不得不承认其法度精严。此记作为赵氏晚年力作，更是学习者探求赵楷堂奥不可或缺的关键作品，它的传播与临习，持续塑造着人们对“正统”楷书面貌的认知。

综合而言，《赵孟頫书萧山县学重建大成殿记》是一件集艺术性、历史性与文化性于一身的杰作。它不仅是赵孟頫个人书法艺术的巅峰结晶，也是中国书法史上承前启后、熔铸古今的里程碑式作品。它以其无可挑剔的法度、深邃醇和的气息以及文墨相生的内涵，屹立于书法经典之林，持续为后世提供着关于技法、美学与精神的丰富滋养，充分证明了赵孟頫作为一代宗师的深远影响力与艺术生命力。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！