

《书后品》 pdf epub mobi txt 电子书

《书后品》是我国唐代著名书法理论家李嗣真所著的一部重要书法品评著作。该书成书于武则天垂拱年间（公元685-688年），在书法理论发展史上具有承前启后的关键地位。作为继南朝梁庾肩吾《书品》之后又一部系统性的书家品藻专著，它进一步丰富和完善了中国古代书法批评的体系与方法，对后世产生了深远的影响。

在体例结构上，《书后品》创造性地将自秦至唐的八十一位书家分为十等，即在传统的上、中、下“三品”基础上，于每品之中又细分出上、中、下三等，共计九品。此外，李嗣真别出心裁地设立了“逸品”一等，并将其置于所有品级之上，开创了“逸品”概念的先河。这种品评方式不仅更为细致，也反映了他对超越法度、天然神妙的艺术境界的推崇，这一观念对后来的书画理论，尤其是宋元时期的文人画理论，有着重要的启发意义。

该书内容不仅限于简单的等级排列，李嗣真对每位书家都有精到的评语。他善于运用生动形象的比喻和文学性的语言来概括书家的艺术风格，如评王羲之书法“清风出袖，明月入怀”，评王献之“丹穴凤舞，清泉龙跃”。这些评语本身具有很高的文学价值，同时也精准地捕捉到了书家独特的艺术神韵。在品评中，他既注重书法技巧的“骨力”与“功夫”，也高度重视书家的“神彩”与“性情”，体现了技法与神韵并重的审美观。

《书后品》的价值还在于其保存了许多珍贵的书法史资料与见解。李嗣真在书中对前代书论有所辨正与发展，并记录了一些当时尚能见到而后世失传的书法作品情况。他明确推崇王羲之为“书圣”，确立了其至高无上的地位，这一评价基本为后世所公认。同时，他对钟繇、张芝、王献之等书家也给予了高度评价，构建了一个相对完整的书法经典谱系。

总体而言，《书后品》是唐代书法理论走向成熟的重要标志之一。它系统总结了唐以前的书法成就，提出了富有创见的“逸品”观和品评框架，其评论语言优美而深刻。尽管原书已佚，其主要内容通过唐代张彦远《法书要录》等文献的收录得以保存流传。这部著作对于我们理解唐代及唐以前的书法审美观念、品评标准以及书法史发展脉络，都具有不可替代的文献与理论价值，是研究中国古典书学不可或缺的经典文本。

《书后品》作为李嗣真对书法艺术的重要品评著作，其价值首先体现在构建了相对系统的书法品鉴框架。全书将历代书家分为十等，虽承袭了庾肩吾《书品》的“九品”传统，却创新地增设“逸品”置于首位，这一分类方式深刻影响了后世的艺术批评理论。李嗣真不仅注重技法层面的分析，更强调书法家的个性气质与艺术境界，使得品评超越了简单的技艺高低比较，转向对书法家整体艺术生命的审视。这种品评体系的建立，标志着唐代书法理论从技法论向风格论和境界论的重要转变。

在具体书家评价方面，《书后品》展现了李嗣真敏锐的艺术洞察力。他对王羲之的推崇可谓不遗余力，将其比作“书圣”，认为其书法“尽善尽美”，这种评价奠定了王羲之在中国书法史上的至尊地位。同时，他对王献之、钟繇等书家也有独到见解，既能看到各家之长，也能指出其不足。值得注意的是，李嗣真在评价时往往采用形象化的比喻和文学化的语言，如将某家书法比作“云鹤游天”、“群鸿戏海”，这种品评方式既生动传神，也体现了唐代书法批评与文学批评的密切关联。

从书法史观的角度审视，《书后品》体现了李嗣真宏阔的历史视野。他不仅评价当代书家，更将秦汉至隋唐的重要书家纳入品评范围，构建了一条相对完整的书法发展脉络。在评价中，他能准确把握各时期书风的演变特点，如指出汉隶的朴拙、魏晋的飘逸、南朝的秀媚、北朝的雄健等。这种历史意识的自觉，使得《书后品》不仅是简单的书家排名，更是一部浓缩的书法发展史，为后世研究唐代以前的书法流变提供了重要参考。

李嗣真在《书后品》中表现出的批评态度值得称道。他虽有自己的审美偏好，但总体上能秉持相对客观公正的原则。对同一位书家，他既能赞扬其长处，也不讳言其短处；对不同风格的书家，他能尊重

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

其艺术个性，而非以单一标准强加评判。例如，他对北朝书法的评价就突破了当时重南轻北的普遍倾向，肯定其“骨气”之美。这种兼容并蓄的批评态度，反映了唐代文化自信开放的时代精神，也为后世书法批评树立了良好典范。

《书后品》的文学价值同样不容忽视。全书语言优美流畅，骈散结合，运用了大量比喻、排比等修辞手法，使理论阐述具有强烈的文学感染力。李嗣真将书法艺术的抽象美感转化为具体可感的文学意象，如用“清风出袖，明月入怀”形容王羲之书法的飘逸，用“龙跳天门，虎卧凤阙”形容其笔力的雄健。这种文学化的表达方式，不仅增强了理论的可读性，也开创了书法品评的一种独特文体，对后世书法论著的写作风格产生了深远影响。

就方法论而言，《书后品》体现了李嗣真将直观感悟与理性分析相结合的批评特色。他既重视对书法作品的整体气韵把握，也注重对具体笔画、结体、章法的技术分析；既强调审美体验的主观性，也追求评价标准的客观性。这种批评方法避免了单纯感性描述的随意性和单纯技术分析的机械性，在中国古代艺术批评方法论的发展中具有承前启后的意义。特别是他提出的“神采为上，形质次之”的观点，对后世“神韵说”的形成产生了重要影响。

值得注意的是，《书后品》中蕴含了丰富的书法美学思想。李嗣真不仅关注书法形式之美，更深入探讨了书法与书家人格、情感、学识的内在联系。他认为，优秀的书法作品是书家全面修养的自然流露，“字如其人”的观念在他这里得到进一步阐发。同时，他对书法创作中的“天然”与“功夫”关系也有辩证思考，既强调天赋才情的重要性，也不忽视长期练习的必要性。这些美学思考超越了简单的技法讨论，深入到艺术创作的本质层面。

从文献学角度看，《书后品》保存了许多珍贵的书法史料。书中记载了不少当时尚存后世已佚的书法作品信息，记录了一些书家的生平轶事和创作特点，这些内容为研究唐代及以前的书法史提供了第一手资料。尽管其中部分记载可能存在夸张或失实之处，但总体上具有较高的史料价值。特别是李嗣真作为宫廷官员，有条件接触到大量内府收藏，他的记载在一定程度上反映了唐代官方对书法遗产的认识和评价。

《书后品》的局限性也需要客观看待。受时代条件限制，李嗣真的评价标准难免带有唐代审美趣味的影 响，对某些书家（如王羲之）的推崇可能过度，而对另一些书家（如北朝书家）的评价则可能不够充分。此外，他的品评有时偏重感性描述而缺乏严格的理论论证，某些比喻也可能显得模糊不清。这些局限性是古代艺术批评的普遍特点，我们在肯定其价值的同时，也应保持批判性的审视态度。

总体而言，《书后品》在中国书法理论史上占有重要地位。它上承魏晋六朝的书法品评传统，下启唐代及后世书法理论的发展，在品评体系、批评方法、美学思想等方面都有开创性贡献。李嗣真以“逸品”为最高境界的艺术观念，对后世的文人画理论也产生了间接影响。作为唐代第一部系统的书法品评专著，《书后品》不仅是一部书法理论著作，更是了解唐代文化艺术观念的重要窗口，其历史价值和理论意义值得深入研究。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！