

《中国舞蹈通史（宋·辽·西夏·金·元卷）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史（宋·辽·西夏·金·元卷）》是刘青弋主编的多卷本《中国舞蹈通史》中的重要分册，由知名舞蹈史学家董锡玖先生担纲撰写。本书聚焦于公元10世纪至14世纪这一时期，涵盖宋、辽、西夏、金、元等多个并立或相继的王朝，系统梳理与深入阐释了中国舞蹈在此历史阶段的发展脉络、艺术成就与文化特征。该卷的编纂，打破了以往舞蹈史书写中以汉族中央王朝为中心的线性叙事，转而采用一种更具整体性和比较视野的“断代”综合论述，将多个民族政权的舞蹈文化置于同一历史时空进行考察，从而更全面、真实地反映了中华舞蹈多元一体、交融共生的演进历程。

在内容架构上，本书首先对各朝代的社会文化背景进行了宏观勾勒，指出宋代都市经济的繁荣、市民文化的兴起，辽、西夏、金等政权在吸收汉文化的同时保有民族特性，以及元代空前的东西方交流与民族大融合，均为舞蹈艺术提供了独特的发展土壤。书中对两宋时期舞蹈的论述尤为详尽，既分析了宫廷舞蹈如“队舞”的程式化、典雅化倾向，及其向戏曲演化的趋势；也着重描绘了勾栏瓦舍中蓬勃发展的民间舞蹈和杂剧舞蹈，揭示了舞蹈艺术从宫廷走向市井、从仪式性转向娱乐性的重大转折。对于辽、西夏、金等朝的舞蹈，本书充分利用有限的文献与考古材料，对其独具特色的宴乐、祭祀舞蹈及与中原舞蹈的互动关系进行了考证与阐述。

本书的显著特色之一是高度重视史料的互证与多元史观的结合。作者不仅细致爬梳了《宋史·乐志》、《东京梦华录》、《武林旧事》等传世文献，还广泛借鉴了该时期丰富的绘画、雕塑、砖雕等图像资料，以及戏曲文本、文物考古发现，力图立体还原舞蹈的历史形态。尤为重要的是，本书将元代的舞蹈纳入视野，深入分析了元杂剧中的舞蹈成分、元代宫廷盛行的“十六天魔舞”等乐舞，以及随着蒙古帝国扩张带来的欧亚大陆乐舞文化交流，清晰地展现了这一时期舞蹈承前启后的历史地位。

《中国舞蹈通史（宋·辽·西夏·金·元卷）》不仅是一部专业的舞蹈艺术史著作，更是一部生动的社会文化史。它透过舞蹈这一艺术形式，揭示了该时期各民族文化交流融合的深度与广度，展现了中华文明强大的包容性与生命力。其严谨的学术考证、开阔的历史视野与清晰的论述脉络，使其成为舞蹈史、艺术史乃至历史文化研究者不可或缺的重要参考书籍，为读者理解中国舞蹈从古典走向近世的转型关键期提供了权威而丰富的学术读本。

《中国舞蹈通史（宋·辽·西夏·金·元卷）》在学术视野上的突破令人瞩目。本书不再局限于传统中原王朝的舞蹈史叙述，而是将辽、西夏、金等少数民族政权与宋、元时期的舞蹈艺术置于同等重要的位置，进行系统性的比较与综合研究。这种多民族、多政权并置的框架，深刻揭示了10至14世纪中国境内舞蹈文化多元共生、相互影响的动态图景。书中通过详实的史料考证，展现了各民族舞蹈在礼仪、娱乐、宗教等不同场域中的独特形态与功能，有力地驳斥了以汉族为中心的单一历史叙事，为理解中华民族舞蹈“多元一体”格局的形成提供了关键性的历史维度与学术支撑。

本书对宋代舞蹈的剖析尤为深入精到，准确把握了其在中国舞蹈史上的转型特质。作者明确指出，宋代舞蹈虽失去了唐代宫廷燕乐那般恢宏磅礴的气象，却在市民文化兴起的背景下，走向了更为精致化、程式化和商业化的发展道路。书中对“队舞”的体制、结构、表演程式进行了条分缕析的阐述，并对勾栏瓦舍中活跃的舞蹈技艺、舞队社火等民间舞蹈活动给予了充分关注。这种从宫廷到市井、从仪式到娱乐的视角转换，不仅还原了宋代舞蹈生活的真实面貌，也深刻阐释了舞蹈艺术从贵族精英走向世俗大众这一历史性转折的内在动力与社会成因。

对于辽、西夏、金等政权舞蹈文化的挖掘与呈现，是本书极具开创性的贡献。以往舞蹈史研究对此往往语焉不详或流于片面，而本书则利用有限的文献记载，结合丰富的考古图像资料（如墓葬壁画、石刻等），成功地勾勒出这些政权舞蹈艺术的基本风貌。例如，对契丹“瑟瑟仪”、女真“臻蓬蓬歌”等乐舞形态的考证，对西夏佛教舞蹈元素的探寻，都极大地丰富了我们对于这一时期舞蹈文化多样性的认知。这些研究不仅填补了学术空白，更让我们看到，各民族文化在碰撞与交融中共同推动了中华舞

蹈文明的演进。

本书对元代舞蹈的论述，敏锐地抓住了“蒙元特色”与“文化融合”这两个核心。作者既分析了蒙古族宫廷“诈马宴”等仪典中固有的舞蹈元素，也深入探讨了元杂剧兴盛背景下舞蹈与戏曲深度结合的新趋势。书中指出，元代舞蹈并非简单的倒退或断裂，而是在新的政治文化格局中进行了重组与创新，例如“十六天魔舞”的宗教意涵与艺术表现，就体现了多元文化因子的交织。这种论述避免了将元代舞蹈简单视为汉族雅乐衰微的附属品，而是将其置于更广阔的民族关系与欧亚文化交流背景中予以立体审视。

在史料运用与研究方法上，本书体现了高度的严谨性与综合性。作者不仅娴熟驾驭了正史、政书、笔记、诗文等传统文献，更广泛征引了考古发现、图像文物、域外记述等多元材料，并进行了细致的互证与辨析。尤其在处理少数民族政权史料相对匮乏的难题时，图像学、民族学等多学科方法的交叉运用显得尤为可贵。这种“多重证据法”的实践，使得历史叙述有据可依，结论扎实可信，同时也为舞蹈史学乃至艺术史研究的方法论提供了优秀的范例。

本书的理论构建具有相当的深度，并非史料的简单罗列。作者在梳理舞蹈现象的同时，始终致力于探讨其背后的文化逻辑、社会机制与审美观念的变迁。例如，通过对两宋宫廷“队舞”程式化与宋代理学思想、社会秩序观念之间关联的分析；或对元朝多元文化政策下舞蹈“兼容并蓄”特质的阐释，都体现了史论结合的学术追求。这种理论思考将具体的舞蹈形态提升到了文化史的高度进行解读，使读者不仅能“知其然”，更能“知其所以然”，极大地增强了通史著作的思想性。

该卷在写作上做到了专业性与可读性的良好平衡。尽管涉及大量专业知识与学术考证，但全书语言清晰流畅，结构安排合理，对重要概念和专用名词都有适当的解释。在描述具体舞蹈场景或分析文物图像时，文字生动而富有画面感，使得遥远的历史舞蹈形象变得可感可知。这种写作风格既满足了专业研究者的需求，也能吸引对历史文化感兴趣的一般读者，有效地传播了学术成果，发挥了通史著作普及知识、启迪大众的文化功能。

作为断代史，《宋·辽·西夏·金·元卷》与《中国舞蹈通史》其他各卷的衔接与呼应处理得当。它上承隋唐五代舞蹈的余韵，下启明清舞蹈的走向，清晰地标定了这一时期舞蹈史承前启后的历史地位。书中既指出了宋代对唐代乐舞制度的继承与变革，也分析了元代舞蹈形态中对后世戏曲舞蹈的深远影响，使得整部通史的脉络贯通，形成了一个有机的、流动的历史叙事链，凸显了“通史”之“通”的特质。

本书的出版，对于当代中国舞蹈创作与实践也具有重要的启示与借鉴意义。书中揭示的丰富舞蹈遗产，如宋代“队舞”的严谨结构、各民族的特色舞蹈语汇、舞蹈与戏曲等其他艺术门类的融合经验等，均为今天的舞蹈编导、研究者提供了宝贵的历史资源和创作灵感。它促使我们反思如何在当代语境中创造性转化、创新性发展这些优秀的传统舞蹈文化，从而增强文化自信，推动舞蹈艺术的繁荣发展。

总体而言，《中国舞蹈通史（宋·辽·西夏·金·元卷）》是一部史料翔实、视野宏阔、论述精深、具有里程碑意义的学术著作。它成功填补了中国舞蹈史研究中一个长期相对薄弱的环节，以其多民族共存的视角、跨学科的研究方法和史论结合的深度，为我们理解公元10至14世纪中国舞蹈的复杂面貌与演变规律提供了权威而精彩的范本。该卷不仅是舞蹈专业学者必备的参考书，也是所有关心文化艺术史的人士值得细读的重要成果，其学术价值与文化意义必将历久弥新。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！