

《十三邀1：“我还是更喜欢失败者”》

pdf epub mobi txt 电子书

《十三邀1：“我还是更喜欢失败者”》是知名访谈节目《十三邀》第一季的文字结集，由主持人许知远主编。这本书并非简单的节目实录，而是对对话内容的深度梳理与扩充，赋予了访谈更丰富的文本层次和思想厚度。书名源自许知远在节目中的一句内心独白，它清晰地表达了本书的价值取向——并非追逐时代的喧嚣成功者，而是将目光投向那些徘徊在主流边缘、带有挫败感或坚持独特路径的个体，试图从他们的“失败”或“不合时宜”中，打捞时代浪潮下被忽视的思考与精神价值。

全书收录了许知远与多位标志性人物的对话，涵盖了导演、演员、学者、企业家、艺术家等不同领域。访谈对象包括如罗振宇、姚晨、冯小刚、叶准、李安、陈嘉映、张楚、蔡澜、俞飞鸿、贾樟柯、白先勇、金承志等人。每一篇访谈都超越了简单的问答，更像是一场思维碰撞的漫步。许知远以其标志性的“笨拙”真诚和知识分子的追问，试图剥开公众人物表面的光环，触及他们的内心困惑、时代感受与精神世界。

本书的核心魅力在于其“反效率”的对话气质。在一个崇尚成功学与速成答案的时代，许知远有意放慢节奏，探讨失败、迷茫、虚无与坚守的意义。无论是与哲学家陈嘉映探讨真理与日常，还是与导演贾樟柯对话时代变迁中的个体失落，抑或是与音乐人张楚回顾摇滚黄金年代的消逝，谈话都渗透着对工具理性时代的反思。这种对“失败者”的偏好，实质上是对另一种成功——即思想独立、精神自由和真诚生活——的深切致敬。

在编排上，本书不仅呈现对话，还穿插了许知远的旁白与手记，提供了主持人的内心视角，让读者更能理解对话的脉络与深意。这种设计使得书籍不同于快餐式阅读，它邀请读者进入一个沉思的空间，与访谈者一同面对这个剧烈变革时代的复杂性。文字保留了口语的鲜活感，同时又具有文本的沉静力量，让人得以反复咀嚼。

总而言之，《十三邀1：“我还是更喜欢失败者”》是一本以对话为载体的思想记录。它通过凝视那些时代浪潮下的“非典型成功者”，为我们提供了一个理解当代中国文化景观的独特棱镜。它不提供简单的慰藉或答案，而是试图通过真诚甚至略显尴尬的碰撞，激发读者对自身与时代的重新思考。这本书适合所有对深度对话、时代精神与个体命运抱有好奇的读者，在喧嚣声中，它如同一份沉着而敏锐的备忘录。

《十三邀》第一季以“我还是更喜欢失败者”为标题，巧妙奠定了整季节目的精神基调。这一主题并非颂扬失败本身，而是将镜头对准了那些在主流成功学叙事之外的人物——他们或许是商业世界的“落伍者”，或许是坚守某种不合时宜理念的“固执者”。许知远以其标志性的知识分子视角，带着困惑与好奇，试图从这些“失败者”身上打捞被时代浪潮淹没的价值碎片。这种逆向选择本身，就是对单一成功标准的一种温和反抗，节目因此散发出一种独特的、略带忧郁的沉思气质，与普遍喧嚣的娱乐访谈形成了鲜明对比。

许知远作为采访者的角色定位极为独特。他并非传统意义上客观中立的主持人，而是带着鲜明个人偏见、困惑甚至笨拙感的发问者。这种“介入式”访谈，使得对话不再是简单的问答，而成为两种观念、两种生活态度的碰撞与交锋。观众能清晰地感受到许知远试图理解，却又时常陷入自我怀疑的过程。这种坦诚的互动，非但没有削弱节目的深度，反而构建了一种真实的张力，让观众跟随他一同思考，关于成功、时代与个人选择的复杂命题。

本季嘉宾的选择堪称点睛之笔。从商人冯仑到艺术家蔡国强，从学者李诞到歌手朴树，他们未必是世俗意义上的“失败者”，但都在某个维度上呈现了对主流轨道的疏离或反思。节目通过深入他们的精神世界，展现了成功光环背后的挣扎、怀疑与代价。例如，与罗振宇的对话，深刻揭示了知识贩卖时代的效率狂热与焦虑；而与二次元爱好者的接触，则展现了亚文化群体对主流价值的彻底背离。这些

多元的样本，共同拼贴出一幅当代中国文化心灵的复杂图景。

节目的核心魅力在于其对“慢”与“深”的坚持。在碎片化阅读和快餐式消费成为主流的媒体环境中，《十三邀》反其道而行之，采用长对话形式，允许沉默、尴尬和思考的存在。镜头不回避许知远的卡顿与嘉宾的抵触，这种对真实交流过程的完整保留，赋予了节目一种难得的纪录片质感。它不提供明确的结论或鸡汤，而是呈现思考的过程，邀请观众一同沉浸在那些没有答案的追问中，这种开放性与不确定性正是其思想价值的体现。

“失败者”主题的深刻之处，在于它触及了现代人的普遍精神困境。在一个崇尚功利、效率和可见成果的时代，如何安放那些无法量化的精神追求？如何评价那些选择了“少有人走的路”的人生？节目通过一个个具体的人物故事，委婉地批判了社会单一的价值观，并为那些在喧嚣中感到格格不入的个体提供了某种精神慰藉与认同。它暗示，或许在所谓“失败”的选择中，恰恰保留了个体的独立性与精神的完整性。

节目的视听语言与其精神内核高度统一。偏暗的色调、大量的静态镜头、街头漫步的跟拍，共同营造出一种沉静、内省甚至疏离的氛围。剪辑上，它舍弃了综艺节目惯用的快节奏和花字引导，让对话自然流淌，甚至保留了大量看似“无用”的闲谈和环境空镜。这种克制的表达方式，本身就是在对抗娱乐至上的视觉逻辑，迫使观众放下浮躁，进入一种更为专注的观看与思考状态。

许知远的知识分子视角是一把双刃剑。一方面，他的文史哲背景为对话带来了深厚的语境和批判性维度，能够牵引出嘉宾可能未曾言明的深层思想；另一方面，他固有的精英主义倾向和偶尔的自我沉溺，也造成了与某些嘉宾（尤其是更贴近大众文化的嘉宾）之间的隔膜与尴尬。但这种不完美恰恰是节目的真实所在，它生动展现了知识分子试图与更广阔世界沟通时所面临的挑战与局限。

《十三邀》第一季成功构建了一种全新的公共对话模式。它超越了明星八卦或成功经验的浅层分享，将访谈提升至观念与思想交流的层面。节目提供了一个相对严肃的公共空间，让关于时代精神、文化变迁、个人价值等宏大议题得以在大众媒体上被郑重其事地讨论。这在娱乐功能主导的电视与网络平台中，显得尤为珍贵，它证明了深度内容在当代依然拥有广泛的观众基础和强烈的社会需求。

这一季节目也暴露了许知远及其所代表的文化视角的某种困境。在面对急速变化、日益多元的中国社会时，那种怀旧的、略带哀伤的文人叙事，有时会显得无力与滞后。节目记录了他与新一代文化现象（如二次元、网红经济）接触时的种种不适应，这本身就是一个富有隐喻性的画面：传统的人文主义观察者，在试图理解一个日益技术化、碎片化的新世界时所遭遇的挑战。这种记录因而具有了超越节目本身的文化史意义。

总体而言，《十三邀》第一季“我还是更喜欢失败者”不仅仅是一系列高质量的访谈，它更是一次成功的文化实践。它以媒体产品的形式，守护了思想的浓度与对话的尊严，在普遍喧哗的语境中发出了沉静而有力的异质声音。它为观众提供的不是轻松的答案，而是沉重的思考；不是情感上的抚慰，而是智识上的挑战。正是这种不妥协的深度追求，使其成为当代中国媒体 landscape 中一个标志性的、难以复制的存在，也为后续季节的展开奠定了坚实的精神与风格基础。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！