

《巫鸿作品集：中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》 pdf epub mobi txt 电子书

《巫鸿作品集：中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》是著名艺术史学家巫鸿先生的重要学术著作之一。该书以独特的视角和宏大的叙事，重新审视了中国古代艺术与建筑的深层文化内涵。书中提出的“纪念碑性”这一核心概念，并非局限于通常所指的、具有庞大物质形态的纪念碑式建筑或雕塑，而是指一种广泛存在于各类艺术形式中的、用以承载和传达特定政治、宗教、历史和社会记忆的“纪念”功能与特质。这一概念的引入，为理解中国艺术史开辟了一条新的路径。

巫鸿在书中系统地追溯了从新石器时代到魏晋南北朝这一漫长历史时期中，“纪念碑性”在中国文化中的演变与呈现。他并未将分析局限于青铜礼器、陵墓、都城、祠堂、石窟寺等显而易见的纪念性实体，而是深入探讨了诸如玉器、帛画、墓室壁画、画像砖石等多种媒介如何以其特定的视觉语言和空间逻辑，参与构建社会权力秩序、宇宙观念以及对祖先和神圣世界的崇拜。通过对具体案例的精微剖析，作者揭示了物质形式背后的礼仪功能、意识形态诉求和文化记忆模式。

该著作的一个显著特点在于其方法论上的创新。巫鸿熟练地融合了中西方的艺术史研究传统，既注重对器物、图像、建筑的形式分析与考古学实证，又广泛吸收了人类学、宗教学和社会学的理论资源，进行深入的文化阐释。他打破了“建筑”、“雕塑”、“绘画”等现代艺术分类的界限，将研究对象置于其原初的礼仪、建筑和社会空间语境中进行整体性考察，从而更深刻地揭示出中国古代艺术作为礼制与信仰实践之有机组成部分的本质。

《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》自出版以来，在国际汉学界和中国艺术史领域产生了深远影响。它不仅挑战了以往以西方“纪念碑”概念为核心的艺术史叙事框架，也促使学界反思中国艺术发展的内在逻辑与独特性。对于专业研究者而言，该书提供了极具启发性的理论工具和分析案例；对于普通读者和艺术爱好者来说，它则是一部引导其超越审美欣赏、深入理解中国古代艺术之文化精神与历史分量的经典导读。通过这部作品，巫鸿先生卓越的学术视野与叙事能力得以充分展现，奠定了其在中国艺术史研究领域的权威地位。

巫鸿在《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》中提出了一个极具启发性的核心概念，即“纪念碑性”并非西方传统的实体纪念碑所独有，而是一种普遍的文化表达欲求。他巧妙地将这一抽象特质从具体的物质形态中剥离出来，引导读者关注中国古代文化如何通过礼器、墓葬、城市甚至山水等多样媒介，来实现对永恒、权威和记忆的建构。这种理论视角的转换，打破了以西方艺术史范式审视中国传统的局限，为中国美术史研究开辟了一条富有创造性的阐释路径。

本书的论述展现了巫鸿宏阔的学术视野与精湛的个案分析能力。他从新石器时代的玉器、三代青铜礼器，一路论述到秦汉的皇陵与都城，不仅勾勒出一条“纪念碑性”物质载体演变的历史线索，更在每一个具体案例中深入揭示了其背后的政治权力、宇宙观念和社会礼仪。这种将宏观架构与微观实证紧密结合的方法，使得理论不流于空泛，也让具体文物获得了超越其物质形态的深层文化解读，体现了作者深厚的研究功力。

巫鸿对“礼器”作为早期中国“纪念碑性”核心载体的论述尤为精辟。他令人信服地指出，鼎、璧等青铜与玉质礼器，并非简单的实用器或艺术品，而是承载着沟通天人、象征权力、维系社会秩序的“纪念碑”。它们通过珍贵的材料、复杂的工艺和特定的使用礼仪，在精神层面实现了与后世宏伟建筑相似的纪念功能。这一观点彻底刷新了人们对早期中国艺术本质的认识。

在讨论秦汉帝国艺术时，巫鸿对“纪念碑性”的探索达到了一个高潮。他以秦始皇陵与汉武帝的茂陵为例，精彩地分析了如何通过整合式的整体设计——包括封土、俑坑、宗庙、石刻等——来构建一个微缩的宇宙模型，以彰显帝国无远弗届的权威与皇帝追求永生的渴望。这种将墓葬视为一种积极主动的“纪念性工程”而非被动死亡容器的看法，极大地深化了中国墓葬艺术的研究。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

本书另一个突出贡献在于其强烈的“反欧洲中心论”的艺术史方法论意义。巫鸿没有套用源于希腊罗马传统的“纪念碑”标准来寻找中国的对应物，而是从中国自身的文化逻辑和材料出发，去发现和定义其独特的纪念表达方式。这不仅仅是一个研究对象的转换，更是一种根本性的思维革命，鼓励研究者以文化内部视角来理解非西方艺术，具有普遍的学科反思价值。

巫鸿对“山水”作为晚期中国艺术中“纪念碑性”新载体的阐释，充满了洞见。他论述了唐宋以后，随着哲学与审美思潮的变迁，自然山水如何逐渐取代人工建筑，成为士人阶层表达永恒精神与道德价值的主要媒介。绘画中的“纪念碑性”不再体现为体量的巨大与物质的恒久，而转化为对宇宙秩序的领悟与个人气格的寄托，这揭示了中国艺术精神内核一次深刻的转型。

尽管视野宏大，但本书的论述并非无懈可击。有评论者认为，将跨越数千年的不同材质、形态的器物与建筑，统统纳入“纪念碑性”这一单一概念框架下进行讨论，有时难免有过度阐释或简化复杂历史语境之嫌。某些具体案例的分析，其结论的普适性也可能引发争议。然而，这些正是开创性理论所常伴随的学术争鸣点，反而激发了后续更深入的探讨。

从写作与叙事上看，巫鸿将艰深的学术思考转化为清晰流畅、层层推进的论述，展现出卓越的叙事能力。他善于设置核心问题，并通过环环相扣的证据链引导读者思考，使一部理论著作读来犹如一场思想的探险。这种写作风格，使其著作超越了专业学者的圈子，吸引了更广泛的人文社科读者，有效地传播了他的学术理念。

《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》自出版以来，已成为海内外中国艺术史、考古学乃至文化研究领域的必读经典。它不仅仅提供了一套解读中国艺术的工具，更塑造了一种重要的研究范式。其影响深远，启发了无数后续学者从功能、语境与观念的角度，重新审视物质文化的意义，极大地推动了中国美术史学科向更广阔、更深入的方向发展。

总而言之，巫鸿的这部作品是一部里程碑式的著作。它成功地将一个西方艺术史的核心概念进行创造性转化，并用以系统地阐释中国漫长而独特的艺术传统，在理论构建与实证研究两方面都取得了卓越成就。该书不仅深化了我们对中国古代艺术本身的理解，更以其方法论上的自觉与创新，为全球艺术史研究贡献了来自中国学的独特智慧与对话力量。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！