

《身为动画人——上海美影人口述史（卷一）》 pdf epub mobi txt 电子书

《身为动画人——上海美影人口述史（卷一）》是一部极具史料价值与人文情怀的专题著作，它聚焦于中国动画史上最辉煌的殿堂——上海美术电影制片厂，通过亲历者的口述，为我们打开了一扇通往“中国动画学派”诞生与成长岁月的大门。本书并非一部简单的编年史或作品集锦，而是将镜头对准了那些曾经默默耕耘的导演、编剧、美术设计、摄影师、动作设计等各岗位的艺术工作者，以第一人称的鲜活记忆，编织起一段段饱含温度与细节的集体历史。

全书以严谨的口述历史方法，收录了多位上海美影厂元老级与骨干成员的珍贵回忆。这些叙述跨越了从新中国成立初期到上世纪八九十年代的漫长岁月，涵盖了水墨动画、剪纸片、木偶片、折纸片等多种独具民族特色的动画形式的探索历程。受访者们娓娓道来，不仅讲述了《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《三个和尚》《哪吒闹海》等传世名作背后不为人知的创作故事、技术攻坚与艺术争论，更深情回忆了在万氏兄弟、特伟、钱家骏等一代宗师引领下的团队氛围、创作理念与理想追求。

透过这些平实而真挚的语言，读者得以窥见一个时代的精神风貌。书中充满了对艺术极致的追求，如对一笔一画的精雕细琢，对民族风格“探民族形式之路”的自觉探索；也充满了克服物质条件匮乏的智慧与热情，如在简陋条件下发明“水墨动画拍摄技法”的奇迹。同时，口述中也包含了个人命运的沉浮、同事间的深厚情谊，以及在特定历史时期所经历的困惑与坚守，使得这段历史立体而丰满，既有艺术的光辉，也有人性的温度。

本书的编辑出版，具有抢救文化遗产的重要意义。随着老一辈动画艺术家们年事渐高，他们的记忆成为不可再生的文化瑰宝。将这些散落的个人记忆系统整理、核实并记录下来，不仅是中国动画史填补了血肉丰满的细节，更是对一种独特的创作精神与文化基因的传承。它让我们明白，“中国动画学派”的辉煌并非偶然，其根基在于那一代动画人对民族文化的自信、对艺术创新的执着以及对童真世界的敬畏之心。

《身为动画人——上海美影人口述史（卷一）》既是一部专业领域不可或缺的参考文献，为研究者提供了宝贵的一手资料；也是一部面向广大读者的生动读本，任何对中国动画、电影历史或 twentieth-century 中国文化艺术感兴趣的人，都能从中感受到那份跨越时代的匠心与浪漫。它邀请我们走进幕后，聆听历史的声音，重新认识那些让中国动画屹立于世界之林的名字与灵魂，并思考这份珍贵的遗产对于当下与未来的启示。

《身为动画人——上海美影人口述史（卷一）》是一部极具史料价值与人文温度的口述史著作。它通过数十位上海美术电影制片厂老艺术家的亲述，生动还原了中国动画“黄金时代”的创作历程与精神风貌。书中不仅详细记载了《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《三个和尚》等经典作品的幕后故事，更深刻展现了老一辈动画人在物质匮乏条件下对艺术极致的追求。这种将个体记忆与集体历史交织的叙述方式，使得中国动画的学派风格、技术探索和美学理念变得具体可感，为研究中国动画史提供了不可多得的一手资料。

该书的编辑与整理工作堪称严谨细致。访谈内容经过精心梳理，既保留了口语的鲜活与真情，又确保了叙事脉络的清晰连贯。书中穿插的大量历史照片、手绘稿和工作照，与文字相得益彰，极大增强了内容的可信度与感染力。编者对背景信息的补充和关键节点的注释也恰到好处，使得非专业读者也能顺利进入那段辉煌的历史。这种对历史负责、对前辈尊重的态度，使得本书超越了简单的资料汇编，成为一部结构完整、可读性强的历史读本。

从文化遗产的角度看，本书完成了一次至关重要的“抢救性”记录。许多受访的动画大师年事已高，他们的记忆是独一无二的文化宝藏。书中保存的不仅是关于“如何做动画”的技术经验，更是关于“为何而创作”的艺术理想与时代精神——那种将民族艺术形式（如水墨、剪纸、木偶）与电影语言结

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

合的开创精神，以及不计回报、精益求精的工匠态度。在当今动画产业高速商业化发展的语境下，这些内容提供了极其珍贵的精神参照和行业初心。

本书的情感力量尤为动人。老艺术家们谈起创作时的激情、遇到困难时的坚持、团队协作时的温暖，乃至特殊年代中的坎坷，都饱含真挚。这些个人化的情感体验，让上海美影厂的历史不再是遥不可及的辉煌符号，而是一段由无数鲜活个体用青春、才华甚至命运共同谱写的壮丽诗篇。读者不仅能了解到作品背后的技术细节，更能深切感受到那一代动画人的纯粹、热爱与担当，为之动容。

口述史的独特魅力在本书中得到充分体现。多元的个人视角打破了单一历史叙事的局限性，有时甚至对同一事件提供了不同维度的回忆与解读，这使得历史图景更为立体和丰富。例如，对于特定作品的创作分歧、艺术探索中的成败得失，不同亲历者的讲述构成了一个充满张力的对话空间，启发读者去思考历史的多面性与复杂性，而非接受一个固化的结论。

书中展现的“中国动画学派”的创作方法论，对当下动画创作仍具深刻的启发意义。老艺术家们反复强调深入生活、继承民族传统、进行形式创新以及集体协作的重要性。这些从实践中凝结的智慧，与当下某些追求速成和模仿的创作模式形成鲜明对比。本书因而不仅是一部历史书，也是一本蕴含丰富创作哲学的职业指南，为新一代动画人提供了宝贵的艺术营养与精神坐标。

作为系列第一卷，本书成功奠定了整个口述史工程的基调与高度。它系统性地聚焦于美影厂早期奠基与鼎盛时期的核心人物与事件，脉络清晰，重点突出。它的出版，不仅点燃了业界与公众对上海美影厂历史的重新关注，也激发了后续访谈与记录的持续进行，其开创之功与示范意义值得高度肯定。

从学术研究层面而言，本书提供了大量未见于官方档案的细节与内情，修正或补充了既往动画史研究中的一些模糊或缺失之处。这些第一人称的叙述，是未来学者进行更深入史学分析、美学研究乃至文化研究不可或缺的原始素材。它推动了中国动画研究从宏观论述向微观实证、从文本分析向过程研究的重要转向。

本书的出版也具有一定的社会教育意义。它让更多人，尤其是年轻一代，了解到中国曾拥有如此世界领先、风格独特的动画艺术成就，以及成就背后那群默默奉献的艺术家。这有助于增强文化自信，提升公众对动画作为一种严肃艺术形式的认知与尊重，并促进社会对老艺术家和历史文化遗产的保护意识。

总体而言，《身为动画人》是一部兼具学术深度、历史厚度与情感温度的优秀著作。它忠实记录了一段辉煌的集体记忆，致敬了一群伟大的艺术开拓者。对于所有关心中国动画、中国文化事业乃至二十世纪中国知识分子精神史的人来说，这都是一本必读之书。它像一座桥梁，连接着过去的传奇与未来的可能，提醒着我们勿忘初心，方能创造新的经典。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！