

《中国古典舞术语词典》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国古典舞术语词典》作为一部集专业性、系统性与实用性于一体的工具书，其编纂初衷在于梳理与规范中国古典舞这一悠久艺术形式的核心概念与动作体系。中国古典舞并非仅是历史舞蹈的简单复原，而是根植于中华优秀传统文化沃土，融合了戏曲舞蹈的程式、武术的身法气韵、古代壁画与文献的意象以及现代舞蹈审美，经过数代艺术家提炼、创造与体系化而形成的当代舞蹈种类。因此，这部词典的诞生，标志着该学科在理论建设与教学传承上迈向了更为严谨和成熟的阶段。

词典的内容架构深远而全面，其核心部分是对大量专业术语进行精准定义与详细阐释。这些术语涵盖了基本体态、手位脚位、步伐、旋转、跳跃、翻身、技巧以及身韵（提、沉、冲、靠、含、腆、移等）等方方面面。每一个词条通常包含标准名称、动作描述、发力方法、节奏特点、风格要领，部分重要术语还会追溯其历史渊源或在戏曲、武术中的原型，阐明其在古典舞语汇中的发展与演变。这种阐释方式，不仅服务于动作的复制，更致力于引导学习者理解动作内在的文化韵律与审美特质。

除了作为教学与训练的权威参考，该词典还具有重要的学术价值。它系统性地固定了中国古典舞的“话语体系”，为舞蹈评论、史论研究、作品分析提供了统一的学术语言基础，避免了因术语模糊或地域差异造成的交流障碍。同时，词典中对于动作源流的考据与辨析，也连接了古代舞蹈文化与当代舞台实践，成为研究中国舞蹈史与美学思想嬗变的重要桥梁。

对于不同使用者而言，这部词典意义各异。专业舞者与教师可将其视为规范教学、精进技艺的宝典；舞蹈编导可从中汲取传统语汇的精华，激发创作灵感；舞蹈理论研究者则能依靠其进行严谨的学术论证；即便是普通的舞蹈爱好者，也能通过阅读它，更深入、更专业地欣赏中国古典舞作品，领略其动作背后“形、神、劲、律”的无限韵味。

总而言之，《中国古典舞术语词典》不仅是一本查询工具书，更是一部凝聚了中国古典舞艺术精髓的“活态”百科全书。它是学科建设的基石，是传承有序的保障，也是面向未来进行创新发展的坚实起点。这部词典的出版与推广，对于保存、弘扬中华优秀舞蹈文化，提升中国古典舞的国际认知度与影响力，均具有不可替代的重要作用。

《中国古典舞术语词典》作为一本专业工具书，其编纂的学术价值与系统性值得高度肯定。词典对中国古典舞长期实践中形成的、具有特定内涵的专业词汇进行了首次大规模、成体系的梳理与定义，填补了该领域工具书的长期空白。它不仅收录了大量身韵、身法、技巧、道具运用等核心术语，还注意追溯其历史渊源与戏曲、武术等传统文化的关联，构建了一个相对完整的古典舞知识话语体系。这对于舞蹈教学、理论研究和创作实践而言，提供了极为重要的标准化参考，避免了因术语理解歧义而产生的沟通障碍，是学科规范化建设的一块基石。

该词典在词条释义的准确性与深度上表现出色，绝非简单罗列。每个术语的阐释通常包含动作描述、要领规范、美学特点、常见用法及历史演变等多个维度。例如，对“云手”、“圆场”、“翻身”等基础动作的解释，不仅详细分解了手、眼、身、法、步的配合路径与节奏处理，更深入揭示了其“拧、倾、圆、曲”的形态特征和“形、神、劲、律”的美学追求。这种既注重外在形态规范，又挖掘内在文化意蕴的释义方式，使得词典超越了单纯的“动作说明书”，成为理解中国古典舞身体语言文化密码的钥匙。

词典的编纂体现了鲜明的历史视野与文化自觉。编纂者并未将古典舞术语视为静止的符号，而是将其置于中国舞蹈历史长河与传统文化大背景中进行考察。许多词条都引用了古代文献、戏曲典籍、壁画雕塑中的相关记载与形象作为佐证，清晰地勾勒出许多舞蹈动作与姿态从古代“乐舞”、“戏曲”到当代“古典舞”的演化脉络。这种历史维度的添加，极大地丰富了术语的文化厚度，让使用者不仅知其然，更知其所以然，深刻体会到中国古典舞作为“活态传承”的文化属性。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

在实用性方面，该词典兼顾了专业舞者、教育工作者和学术研究者的多重需求。对于舞者和学生，精确的动作描述与要领提示是规范训练、提升技艺的宝典；对于教师，清晰的术语定义为课堂教学提供了权威依据；对于理论研究者，详实的背景资料与系统分类则为深入的理论探讨和史学考证奠定了坚实基础。词典的编排也颇具匠心，除了常规的音序检索，部分版本还附有分类索引或图示，方便使用者从不同角度快速查找，设计上充分考虑了实际应用的便捷性。

词典对中国古典舞美学精神的提炼与贯穿令人印象深刻。中国古典舞的核心审美理想，如“中和之美”、“虚实相生”、“气韵生动”等，并非抽象地单独成条，而是巧妙地融入对具体术语的阐释之中。在解释“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等基本动律元素时，会自然关联到对内在呼吸与韵律的调控；在分析“风火轮”、“燕子穿林”等复合动作时，则会强调其动静结合、刚柔相济的意象表达。这种编写方式，使美学理论与身体实践紧密结合，引导读者从具体动作体悟抽象精神。

当然，作为一部开创性著作，词典也存在一定的局限性。主要体现为，中国古典舞本身学派众多（如身韵派、汉唐派、敦煌派等），各流派对同一术语的理解与运用可能存在细微差异，词典虽力求普适与规范，但难以完全涵盖所有流派的个性化阐释。此外，舞蹈是动态的、发展的艺术，随着创作实践不断深入，新的术语和表达方式也在产生，词典的版本更新与内容增补需要跟上学科发展的步伐。这些不足也是未来修订时可以进一步完善的方向。

从国际舞蹈文化交流的视角看，这部词典的出版具有特殊意义。它为中国古典舞的“走出去”提供了标准的、权威的术语翻译与解释框架，是向世界准确讲述中国舞蹈故事、传播中国舞蹈文化的重要文本载体。通过中英文对照（如果具备）或精准的中文释义，国际舞者、学者可以跨越语言障碍，更深入地理解中国古典舞动作背后的文化逻辑与审美独特性，这对于促进跨文化舞蹈对话与理解不可或缺。

词典的编纂团队通常由资深舞蹈教育家、理论家和表演艺术家组成，这保证了内容的专业性与权威性。他们不仅拥有丰富的舞台与教学经验，更对中国传统文化有深厚学养，能够将感性的身体经验转化为理性、准确的学术语言。这种“实践-理论”紧密结合的编纂背景，使得词典的内容既接地气，又有高度，避免了从概念到概念的纯理论推演，确保了每一个术语解释都能经得起实践检验。

对于舞蹈编导而言，这部词典是激发创作灵感、确保作品语言纯正性的重要参考书。编导在构思作品时，可以通过查阅词典，系统回顾古典舞丰富的动作语汇及其文化内涵，从中选择最贴切的动作素材来塑造人物、表达情感、营造意境。同时，清晰的动作规范也有助于编导在与演员沟通时，使用统一、精确的术语进行排练，提高工作效率，确保动作质量符合古典舞的审美标准。

总体而言，《中国古典舞术语词典》是一部里程碑式的专业工具书。它系统整理了中国古典舞的核心概念与动作体系，兼具学术性、实用性、历史性与文化性。虽然存在涵盖流派有限、需随发展而更新等可完善之处，但其在规范学科语言、深化理论建设、指导教学实践、促进文化传播等方面的价值是毋庸置疑的。它是中国古典舞学科走向成熟与独立的重要标志，是每一位中国古典舞研习者案头应备的经典著作。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！