

《中国汉唐古典舞术语词典》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国汉唐古典舞术语词典》是一部系统梳理与阐释汉唐古典舞专业术语的工具书，旨在构建该舞蹈学派的理论基石与话语体系。汉唐古典舞是由中国著名舞蹈家孙颖先生创立，以中国汉、唐两代盛世精神气韵为审美核心，广泛吸收先秦至明清古代乐舞文化精华而构建的舞蹈体系。该词典的编纂出版，标志着这一舞蹈流派在实践创作与教学体系日趋成熟的同时，其理论建设也进入了规范化、学术化的新阶段。

本书内容宏富，结构严谨，主要收录了汉唐古典舞基本体态、舞姿、步伐、技巧、动律、节奏、短句、组合以及教学法中的核心术语。每一个词条均遵循“定名、定义、释义”的规范进行撰写，不仅提供了准确的动作描述与力学分析，更深入挖掘其背后的历史文化渊源与审美意象。例如，对“半月”、“斜塔”、“翘袖折腰”等经典舞姿，均从形态特征、发力方法、历史图像考证（如汉画像砖石、唐代敦煌壁画）及文学意象等多个维度进行立体阐释，使术语超越简单的动作代号，成为承载文化信息的活态符号。

该词典的显著特色在于其深厚的文史功底与鲜明的实践指导性。编纂者并非简单罗列词汇，而是将术语置于中国古代乐舞文化的历史长河与汉唐舞特定的风格语境中进行考量，确保了命名的准确性与文化的延续性。同时，释义紧密结合课堂教学与舞台表演的实际需求，对动作的连接、节奏的处理、气韵的把握均有精要说明，使之成为舞蹈教师、学生、编导及研究者不可或缺的实用指南与理论依据。

《中国汉唐古典舞术语词典》的出版，具有重要的学术价值与实践意义。在学术上，它填补了中国古典舞分支学派术语系统化整理的空白，为舞蹈本体论、训练学和史学的研究提供了规范的文本支撑。在实践上，它统一和规范了教学与创作中的专业用语，促进了汉唐古典舞在全国乃至世界范围内的准确传播与有效教学。此外，它也是向舞蹈界及广大文化爱好者打开的一扇窗口，让人们能够通过精准的术语，更深入地理解和欣赏汉唐古典舞所蕴含的“圆流周转、雍容大度”的古典美学精神。

总而言之，这部词典不仅是一部专业工具书，更是一部凝聚着汉唐古典舞学派艺术智慧与文化理想的结晶。它如同一位沉默的导师，以严谨的词条，引导舞者身体力行地追寻古典风范，也为中国古典舞体系的多元化发展及其文化主体性的确立，贡献了扎实而关键的一步。

《中国汉唐古典舞术语词典》的编撰填补了舞蹈学领域长久以来的空白，其系统性之强令人赞叹。词典不仅收录了“盘鼓舞”、“翘袖折腰”等经典舞姿动作术语，更溯源至汉代画像砖、唐代壁画及文献记载，为每个术语提供了坚实的历史图像与文本依据。这种将考古发现与舞蹈本体紧密结合的编纂思路，使得术语不再是孤立的名词，而是承载着厚重文化信息的活态符号，为研究者与舞者搭建了一座通往历史的桥梁，极大地提升了古典舞教学与创作的历史准确性与文化深度。

本词典的学术价值尤其体现在其严谨的考据方法与跨学科视野上。编者并非简单罗列名词，而是综合运用历史学、考古学、文献学与身体语言学的方法，对每一个术语的形态、源流、功能及演变进行了细致辨析。例如，对“踏歌”、“胡旋”等术语的阐释，均关联了特定的历史语境、社会风俗与中外文化交流背景。这种研究使得词典超越了一般工具书的范畴，成为一部以术语为线索，深入解读汉唐乐舞文化乃至社会风貌的学术专著，为相关领域学者提供了极为宝贵的研究资料与理论框架。

从舞蹈实践与教学的角度审视，这部词典具有里程碑式的指导意义。它将散见于古籍、文物中模糊的舞蹈描述，转化为清晰、可辨识、可训练的具体身体语汇。词典中对动作轨迹、发力方式、节奏特点的精准描述，配以精心绘制的图示，使得失传的舞姿得以在当代课堂中被相对准确地“复活”与传承。对于舞蹈院校师生而言，它是一本不可或缺的规范性教材，确保了汉唐古典舞训练体系在核心术语与风格把握上的统一与纯粹，避免了传承中的讹误与偏差。

词典在术语体系的构建上展现了高度的逻辑性与科学性。它并非杂乱无章的集合，而是依据舞姿形态、运动规律、使用道具或文化功能等进行了层次鲜明的分类与编排。这种体系化构建，有助于使用者理解汉唐古典舞身体语言的内在逻辑与语法结构，把握其从静态舞姿到动态连接、从地面技巧到空间

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

运用的完整表现体系。这对于构建独立的、区别于其他舞种的汉唐古典舞学科理论，奠定了最为核心的概念基础。

编者对术语的释义语言精练而准确，兼具学术性与可读性。在保证定义严谨客观的同时，又能用生动的语言描绘出舞蹈的动态美感与意境，使读者不仅能理解术语所指，更能感受到其背后的美学韵味。例如，对“飘逸”、“圆融”等风格性术语的阐释，便能联系具体动作，揭示出汉唐舞蹈“形神兼备”、“以气驭形”的审美追求。这种书写方式，让词典既适合专业研究者深钻，也方便舞蹈爱好者入门，扩大了其受众范围与社会影响力。

该词典的出版，对于复兴与弘扬中华优秀传统文化具有不可估量的推动作用。在全球文化交融的背景下，确立本民族舞蹈文化的经典符号与话语体系至关重要。这部词典系统梳理并确立了汉唐这一中国舞蹈黄金时代的代表性语汇，使之成为彰显中国舞蹈独特美学与历史底蕴的文化名片。它增强了舞蹈界的文化自信，为古典舞创作提供了丰沛的、植根本土的灵感源泉，使得当代作品能更具深度地展现中华气韵。

词典在文献与实物的互证方面做得尤为出色。书中大量引用了汉赋、唐诗、乐府等文学作品中的舞蹈记载，并与同时期陶俑、石刻、壁画中的舞蹈形象相互对照、印证。这种“文图互证”的方法，最大限度地还原了术语的历史原貌，解决了单纯依靠文字记载可能产生的歧义，也使得那些仅存于诗文中的绝美舞蹈，如《霓裳羽衣舞》的某些片段，得以通过具象的术语与图像被后人感知与想象，学术说服力极强。

值得注意的是，词典并未停留在对古代术语的静态还原，而是关注到其在当代汉唐古典舞学派创建与发展中的实际应用与转化。它记录了以孙颖教授为代表的舞蹈家们在重建舞种过程中，对历史材料进行创造性转化所形成的新术语或新释义。这使得词典不仅是历史的记录，也是当代舞蹈建设成果的反映，呈现出古典舞“古为今用、传承创新”的动态发展过程，具有鲜明的时代性。

从装帧设计到版面编排，该词典也体现了编者的匠心。清晰的排版、高质量的文物图片与动作线描图穿插其中，与文字相得益彰，极大提升了查阅的便利性与直观感受。作为一部工具书，其设计充分考虑了用户的使用体验，术语索引完备，交叉引用清晰，方便读者快速定位与关联阅读。这种细节上的用心，使得整部著作在内容厚重之余，也具备了优良的实用性与美观度。

总体而言，《中国汉唐古典舞术语词典》是一部集学术性、实用性、艺术性于一体的典范之作。它成功地将深邃的历史文化资源转化为可传承、可发展的舞蹈学科基石，其出版标志着中国古典舞研究，特别是汉唐舞派的研究，进入了一个更加规范化、体系化的新阶段。它不仅是一部必备的工具书，更是一座蕴藏丰富的文化宝藏，将持续为中国的舞蹈教育、创作与研究提供滋养，其深远影响必将随着时间的推移而日益显现。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！