

《中国乐舞史料大典（套装3册）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国乐舞史料大典（套装3册）》是一部系统梳理与汇编中国历代乐舞史料的鸿篇巨制，以其宏大的规模、严谨的编撰和丰富的内涵，为研究中国古代音乐、舞蹈及综合艺术史提供了不可或缺的文献宝库。该套丛书广泛搜罗了自先秦至清末浩如烟海的典籍中与乐舞相关的记载，其编纂工程之浩大，体现了编撰者深厚的学术功底与对中华传统乐舞文化传承的强烈使命感。

丛书在内容编排上体例科学，脉络清晰。全书依据史料来源与性质，分门别类进行汇编，大致涵盖了正史乐志律志、政书典章、类书丛编、文集笔记、诗词歌赋、金石考古以及图像文物中的乐舞记载等多个维度。这种分类方式不仅便于研究者按图索骥，更能全方位、多角度地展现中国古代乐舞的全貌，从宫廷雅乐到民间俗舞，从乐器律制到舞蹈编排，从理论论述到演出实践，均有翔实材料可考。

作为史料大典，其核心价值在于对原始文献的忠实辑录与精心校勘。编撰团队力求呈现史料的原貌，同时对晦涩难解之处加以必要的注释和说明，为使用者扫清了阅读障碍。书中收录的许多珍贵史料，有些散见于各类古籍之中，搜寻不易；有些则源于出土文献或稀见版本，此番集中整理出版，极大地方便了学术界，避免了研究者皓首穷经于故纸堆的辛劳，堪称功德无量的基础文献建设工程。

该套丛书不仅是一部工具书，更是一部立体展现中华乐舞文明发展历程的史诗。通过这些跨越千年的文字记载，读者可以窥见《韶》《武》之古韵，感知汉唐百戏的恢弘，领略宋元戏曲的雏形，体察明清乐舞的流变。它系统地勾勒出中国乐舞艺术在祭祀、礼仪、政治、娱乐等诸多社会领域的功能与演变，深刻揭示了乐舞与各个时代哲学思想、审美风尚和社会结构之间的紧密互动。

综上所述，《中国乐舞史料大典（套装3册）》是艺术史、历史学、文化学研究领域的一项重大成果。它既是专业学者进行深度学术研究的必备参考，也是广大传统文化爱好者深入了解中华乐舞瑰宝的重要窗口。该书的出版，对于抢救、保护、传承和弘扬中华民族优秀的乐舞文化遗产，推动相关学术研究向纵深发展，具有不可替代的基础性价值和深远的历史意义。

《中国乐舞史料大典（套装3册）》作为一部集大成式的学术工具书，其史料收录的广度与系统性令人赞叹。编纂团队历时多年，从甲骨金石、简牍帛书、典籍方志、笔记小说、石窟壁画、出土文物等浩瀚载体中，爬梳剔抉，将散落于历史尘埃中的乐舞信息汇为一炉。这种近乎竭泽而渔式的资料搜集，为研究者免除了四处翻检之苦，构建了一个前所未有的宏大资料库。无论是研究宫廷雅乐、民间俗舞，还是考察乐器流变、乐律理论，都能从中找到坚实的史料支撑，其基础性价值不言而喻。

该套大典的编纂体例科学严谨，极富匠心。全书并非简单罗列材料，而是按照历史朝代顺序分册，各册内又根据史料性质（如正史乐志、政书典章、类书丛编、文物图像等）进行分类编排，条理异常清晰。每一条史料均详注出处，包括版本、卷次、页码，提供了精准的溯源路径。这种编排方式，既保证了史料的历史脉络感，又兼顾了专题检索的便利性，使得读者既能纵览乐舞发展之全貌，又能快速切入某个具体问题，体现了工具书编纂的高超水准。

图像史料卷的独立成册与精心编选，是本套大典的一大亮点。乐舞是一门时空艺术，文字记载常有“无声”之憾。编纂者广泛搜集了历代墓室壁画、画像砖石、石窟雕塑、绘画卷轴、器物纹饰中的乐舞形象，以高清图版辅以精当的考释文字呈现。这些凝固的瞬间，使汉代百戏的奔放、唐代燕乐的华美、宋元戏曲的生动得以视觉化再现，与文字史料形成了无可替代的互补与互证，极大丰富了研究的维度与深度。

对于学术研究而言，这套大典的出版具有里程碑式的意义。它首次将中国乐舞史料进行如此规模的整合与标准化处理，为相关领域的学者提供了一个坚实、可靠、全面的工作平台。这不仅能够直接推动音乐史、舞蹈史、戏曲史研究的深化，也为古代社会史、文化史、礼制史、中外交流史等跨学科研究

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

提供了珍贵的资料富矿。可以预见，它将催生出一系列基于这批系统材料的新问题、新方法和新成果。

丛书的校勘与考订工作体现了严谨的学术态度。面对来源不一、版本各异的古代文献，编纂者并非照单全收，而是进行了初步的甄别、校勘和梳理。对于某些有歧义或关键性的记载，常附有简明的按语，提示可能的解读方向或学术争议，这为使用者提供了重要的学术指引，避免了初学者误入歧途，也展现了编者深厚的学养和负责的精神。

从文化遗产与普及的角度看，这套看似厚重专深的大典亦有其不可忽视的价值。它系统梳理了中华民族数千年的乐舞文化遗产，让《霓裳羽衣曲》的华章不再仅仅停留在诗人的咏叹里，让“胡旋舞”的迅疾得以在图像中窥见风采。它为当代艺术创作，如舞蹈编创、影视美术、国风音乐等，提供了丰沛的历史素材与灵感源泉，是连接古代文明精华与当代文化创新的一座坚实桥梁。

当然，作为一部开创性的巨著，它也难免存在一些可待完善之处。例如，由于史料体量巨大，个别卷帙的检索索引尚可进一步细化，以提升查阅效率；部分冷僻或新近出土的散见史料，或许仍有补充空间。但瑕不掩瑜，这些细微之处并不影响其整体卓越的成就，反而为未来的修订与续编指明了方向。

装帧设计与印刷质量与该书的内容分量相匹配。整套书开本阔大，纸张优良，特别是图像册的印刷清晰，较好地还原了文物图像的细节与色彩，便于研究者细致观察。这种在形式上的用心，体现了出版方对学术著作的尊重，也确保了这套工具书能够经得起长期翻阅和保存，具有长久的收藏与使用价值。

《中国乐舞史料大典》的成功编纂出版，是集体智慧的结晶，凝聚了众多历史学、音乐学、舞蹈学、考古学、文献学专家的心血。它不仅仅是一项出版工程，更是一项意义深远的学术基础设施建设工程。它的存在，标志着中国乐舞史研究进入了一个拥有“全景地图”和“基础数据库”的新阶段，其学术影响力必将持续而深远。

总而言之，这套三册大典以其无与伦比的资料性、科学性的编纂体例和极高的学术标准，成为研究中国音乐舞蹈史、乃至中国古代文化史的必备核心工具书。它填补了该领域大型史料汇编的长期空白，其学术价值和文化意义无论怎样评价都不为过。对于任何一家综合性图书馆、艺术院校或相关研究机构而言，收藏此书都是夯实其学术资源基础的重要举措。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！