

《中国舞蹈通史丛书（套装7册）》 pdf epub mobi txt 电子书

《中国舞蹈通史丛书（套装7册）》是一部全面、系统梳理中华舞蹈文明发展脉络的权威性学术著作。本丛书由中国著名舞蹈史学家、理论家刘青弋担任主编，凝聚了国内舞蹈史学界顶尖学者的集体智慧，历经多年编撰而成。全套丛书共分七册，以历史朝代有序，从远古先秦直至现当代，时间跨度长达数千年，构建了一座宏伟的中国舞蹈历史文献与学术研究宝库。

丛书各册内容既独立成篇，又相互勾连，形成了完整的史论体系。具体分册包括《先秦卷》、《秦汉卷》、《魏晋南北朝卷》、《隋唐五代卷》、《宋辽金西夏卷》、《明清卷》以及《现当代卷》。每一卷都深入探讨了相应历史时期舞蹈艺术的发展状况、主要形态、代表性作品、人物事件及其与当时政治、经济、文化、民俗和中外交流的深层互动关系。其研究不仅关注宫廷乐舞的典章制度，也重视民间舞蹈的鲜活形态，力图呈现一幅立体而多元的历史图景。

在学术价值上，这套丛书代表了当前中国舞蹈史研究的最新高度与最全视野。编撰者充分运用了传世文献、出土文物（如壁画、陶俑、画像砖石）、古代乐谱舞谱以及民族学田野调查等多重证据，进行了严谨的考辨与阐释。丛书突破了过去舞蹈史叙述中可能存在的单一或模糊之处，对许多重大课题，如“雅乐”与“俗乐”的流变、各民族舞蹈的融合、戏曲舞蹈的成因、近现代舞蹈的转型等，都提出了深刻而独到的见解。

此外，丛书图文并茂，收录了大量珍贵的舞蹈文物图片和历史照片，使读者能够更直观地感受古代舞姿的韵味与历史的现场感。其文字表述在保持学术严谨性的同时，也力求清晰流畅，既可供专业舞蹈工作者、艺术院校师生作为核心教材与参考书，也能满足广大历史与文化爱好者深入了解中华舞蹈艺术的需求。

总而言之，《中国舞蹈通史丛书（套装7册）》是一部集大成之作，它系统地填补了中国艺术史研究领域的空白，不仅为舞蹈学科奠定了坚实的历史学基础，也为保护和传承中华民族优秀的舞蹈文化遗产做出了卓越贡献。通过这套丛书，读者能够清晰地领略中国舞蹈艺术波澜壮阔的发展历程，深刻理解其作为中华文明重要组成部分的独特魅力与精神内涵。

《中国舞蹈通史丛书（套装7册）》是中国舞蹈史学领域具有里程碑意义的巨著，由刘青弋主编，汇聚了国内顶尖舞蹈史学者多年的研究成果。这套丛书以严谨的学术态度和宏大的历史视野，系统梳理了从远古至现当代的中国舞蹈发展脉络。其内容不仅涵盖宫廷乐舞、民间舞蹈、戏曲舞蹈等传统形态，更深入探讨了舞蹈与社会、政治、宗教、文化的互动关系。丛书史料翔实，论证周密，大量运用了文物图像、古籍文献和田野调查资料，构建了一个立体而厚重的中国舞蹈知识体系，为专业研究者和舞蹈爱好者提供了不可多得的权威读本。

从编撰体例上看，这套丛书体现了极高的学术规范性。七册著作按照历史时期划分，各册既独立成篇又相互关联，脉络清晰。每册均从该时期的政治经济背景切入，详细分析舞蹈艺术的形式、功能、代表人物及作品，并注重舞蹈本体的语言分析。书中对诸如“百戏”、“踏歌”、“霓裳羽衣舞”等历史名舞的考证尤为深入，厘清了许多模糊的历史认知。同时，丛书并未将中国舞蹈视为封闭系统，而是注重阐述其与西域、东亚等地区的交流与影响，展现了中国舞蹈海纳百川的包容性与动态发展历程。

丛书的另一突出价值在于其跨学科的研究方法。它不仅是一部艺术史，更融合了历史学、考古学、人类学、社会学等多重视角。例如，在对汉代舞蹈的研究中，紧密结合汉画像石、砖等考古发现进行图像学分析；对唐宋舞蹈的论述，则大量引用诗词、笔记等文学史料，生动还原了当时的舞蹈风貌与社会功能。这种多维度的研究使得舞蹈史不再是单纯的技术演变记录，而成为理解中华文明精神特质与审美变迁的一把钥匙，学术深度与可读性兼具。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

在现当代舞蹈史的书写上，这套丛书展现了难得的客观与勇气。它系统回顾了二十世纪以来中国舞蹈在现代化进程中的探索、挫折与成就，涵盖了“新舞蹈艺术”运动、革命文艺时期的舞蹈创作、改革开放后的多元化发展等重要阶段。对代表性人物如吴晓邦、戴爱莲、贾作光等人的艺术思想与实践进行了深入评析，并对舞蹈教育、学科建设等制度层面给予了充分关注。这部分内容填补了以往通史类著作的薄弱环节，为理解当代中国舞蹈的格局与走向提供了坚实的历史依据。

丛书的图文编排也颇具匠心。书中收录了数百幅珍贵的舞蹈文物图片、历史照片和舞谱图示，许多图片为首次公开发表，具有极高的史料价值。这些图像与文字论述相得益彰，使读者能够直观感受不同历史时期舞蹈的服饰、仪态、场境，极大地增强了历史的现场感与著作的感染力。精良的印刷和装帧也提升了阅读体验，使得这套学术著作兼具收藏价值，体现了出版方对文化遗产的重视。

对于舞蹈专业院校的师生而言，这套丛书是不可或缺的核心教材与参考资料。它构建了完整的中国舞蹈史知识框架，其详实的史料和精辟的观点，能够引导学生超越单纯的动作模仿，深入理解舞蹈背后的文化基因与历史逻辑。书中对古代舞姿的考证与复原思路，对当代舞蹈创作如何汲取传统养分也具有直接的启发意义，真正做到了“通古今之变”。

从文化传播的角度看，这套丛书的出版具有深远意义。它以学术的方式，向世界系统展示了中国舞蹈悠久而辉煌的传统，以及其在当代的活力。在全球化的语境下，这为增进国际舞蹈界对中国艺术的理解，推动平等对话提供了权威的文本基础。它有力地证明，中国舞蹈不仅有丰富的历史遗产，更有自成体系的审美哲学和发展路径，是世界舞蹈文化宝库中独具特色的重要组成部分。

当然，作为一部通史，丛书亦存在一些可探讨之处。例如，受史料所限，对明清以前部分民间舞蹈的具体形态描述仍显简略；对少数民族舞蹈史的整合，虽有专章论述，但如何更有机地融入以中原王朝为主线的叙事框架，或许仍有深化空间。但这些丝毫不能掩盖其整体成就。它更像一个坚实的研究平台，为后续更专精、更区域化的舞蹈史研究指明了方向并奠定了基础。

总而言之，《中国舞蹈通史丛书（套装7册）》的编纂与出版，是中国舞蹈学科建设走向成熟的一个重要标志。它结束了长期以来中国舞蹈史研究资料分散、体系不全的局面，完成了从“简史”到“通史”的质的飞跃。其学术价值不仅在于总结过去，更在于启迪未来，激励着后来者在它所搭建的宏大殿堂中，继续探寻舞蹈与人类文明相伴相生的永恒奥秘。

最后，对于所有热爱中国传统文化与艺术的人士来说，这套丛书是一座值得深入挖掘的富矿。阅读它，不仅仅是学习舞蹈知识，更是一次穿越时空的审美之旅。读者能够从中感受到先民“手之舞之，足之蹈之”的生命激情，领略到“翩若惊鸿，婉若游龙”的古典意境，进而深刻理解舞蹈作为身体文化，如何承载着一个民族的情感、记忆与智慧。它是一部沉甸甸的、会“说话”的身体文明史。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！