

《宣和书谱》 pdf epub mobi txt 电子书

《宣和书谱》是中国北宋时期官方编纂的一部重要书法著录文献，成书于宋徽宗宣和年间（公元1119-1125年），具体作者已不可考，一般认为是在宋徽宗主导下，由宫廷文臣集体编撰而成。该书是宋代宫廷书画收藏的目录与品评总汇，与其姊妹篇《宣和画谱》共同构成了反映北宋末期宫廷艺术收藏与审美观念的核心文献，在中国书画史上具有里程碑式的意义。

全书共二十卷，系统地著录了北宋宫廷内府所收藏的历代书法作品。其编纂体例严谨，内容宏富，按书体和书家分类编次。前几卷依次收录篆书、隶书、正书（楷书）、行书、草书、八分书等各体书法的名家作品，后部分则专门著录帝王书法和女书法家之作。书中对每位书家均附有小传，简述其生平、艺术渊源与风格特点，并详细记录其作品名称与数量，总计收录了自汉魏至北宋的一百九十余位书家，作品名录达一千三百余件。

《宣和书谱》不仅是一部藏品目录，更是一部具有深刻理论价值的书法史论著作。在书家小传和各类书体的绪论中，编纂者融入了对书法艺术的精辟见解和审美评价，体现了北宋时期，尤其是以宋徽宗为代表的宫廷审美趣味。其品评标准强调古法传承与个人心性的结合，推崇晋唐风韵，同时对当时新兴的书风亦有所关注，是研究宋代书法观念和艺术批评思想不可或缺的第一手资料。

该书的历史价值极其重大。它详尽地保存了北宋宣和年间内府藏书法的收藏情况，为后世了解古代书法作品的流传、真伪鉴别以及书法史脉络提供了权威依据。许多后世已散佚的作品和书家史料，唯赖此书得以留存其名目与信息。然而，书中著录的作品在随后靖康之变中多数散失，这使得《宣和书谱》的记载更显珍贵，成为追溯那段辉煌收藏史的关键线索。

作为一部由皇家主导编纂的艺术典籍，《宣和书谱》的编纂本身也是宋代“文治”政策和艺术鼎盛局面的一个缩影。它集中展现了宋代对文化艺术整理总结的宏大视野，对元、明、清各代的官私书画著录产生了深远的影响。至今，该书仍是书法史、艺术文献学、鉴藏史研究领域的经典必读文献，为学者所高度重视。

《宣和书谱》作为北宋宣和年间由官方主持编纂的书法著录文献，其首要价值在于系统性与权威性。全书二十卷，按帝王、篆隶、正书、行书、草书、八分等分类，著录了内府所藏历代书家197人及作品1344件，并附有书家小传与作品品评。这种以宫廷收藏为基础、分门别类的著录方式，开创了后世书画著录的典范体例，为研究北宋以前的书法史提供了极为珍贵的第一手资料。其编纂体现了宋徽宗时期对艺术整理的宏大视野与官方意志，是了解北宋宫廷艺术收藏与审美取向的关键文献。

该书的编纂背景与宋徽宗赵佶的个人艺术爱好密不可分，因而深深打上了“宣和”时代的审美烙印。书中品评标准鲜明地反映了宋代，尤其是徽宗朝推崇的“尚意”与“法度”并重的书法理念。它对唐代法度的尊重与对晋人风韵的追慕交织在一起，同时又流露出对当下时代清新书风的肯定。这种品评不仅是对作品的记录，更是一种审美主张的宣示，使得《宣和书谱》超越了简单的藏品清单，成为一部具有理论色彩的书法批评著作，对后世书论影响深远。

从史料学角度审视，《宣和书谱》保存了大量今已散佚的书法作品信息与书家传记。许多魏晋至唐五代的书法家事迹和作品名目，仅赖此书得以流传。尽管其记载可能存在疏漏或带有当时的好恶，但它构建了一个从古至今的书法传承谱系，为后世勾勒出中国书法发展脉络提供了基本框架。其文献价值在于，它是连接早期书论（如唐代《法书要录》）与后世著录（如明清各类书画谱）的重要桥梁，是书法史研究中不可绕过的里程碑式文献。

《宣和书谱》的局限性也需客观看待。作为宫廷著录，其收录范围完全以内府收藏为限，必然遗漏大量散落民间的精品。其品评话语权集中于官方，观点未必能全面反映当时书坛的全貌。此外，由于编纂时间仓促及可能的人为因素，书中存在个别书家时代错置、作品真伪混杂等问题。后世学者常需结合其他史料对其进行考辨。因此，在使用它时，应持“信而有征”的态度，既要重视其权威性，也需

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

认识到其作为特定历史产物的选择性。

该书对书法艺术的本体认知具有深刻见解。它不仅仅罗列作品，更试图阐释不同书体的源流演变、风格特征及艺术价值。例如，在论述篆、隶、草、行各体时，往往能切入要害，指出其美学特质与典范书家。这种将历史梳理与美学批评相结合的方式，彰显了宋代学者深厚的学术素养与艺术鉴赏力。《宣和书谱》在这方面所达到的高度，使其成为研究中国古代艺术思维与批评范式的重要文本。

《宣和书谱》与姊妹篇《宣和画谱》共同构成了宋代宫廷艺术典藏的双璧，二者体例相近，理念相通。通过对比研究，可以更清晰地窥见宋徽宗时期整体的艺术政策与审美体系。当时设立画院、编纂谱录等一系列举措，都旨在整理文化遗产、确立艺术典范、引导审美风尚。这套“宣和体系”虽然随着北宋灭亡而中断，但其编纂思想与方法却为南宋及后世的金石学、书画著录学奠定了坚实基础。

从文化史角度看，《宣和书谱》的编纂是宋代“文治”高峰的体现。北宋朝廷素有整理编纂文献的传统，从《太平御览》到《宣和书谱》，都展示了国家层面进行文化总结的雄心。这部书谱将书法这一艺术门类提升到与经史同等重要的文化地位，予以系统化整理，这本身就是一个标志性事件。它反映了宋代士大夫文化中，对“雅”的极致追求，以及将艺术融入国家礼乐文明建设的企图。

在后世的传播与接受过程中，《宣和书谱》经历了从宫廷秘本到学者必读的转变。尽管原编藏品早已散佚殆尽，但该书作为目录学经典，被不断抄刻、引用和研究。明清两代的鉴藏家无不将其奉为圭臬，其分类与品评方式深刻影响了如《铁网珊瑚》、《式古堂书画汇考》等后世著录。它的影响不仅在于提供了信息，更在于树立了一种将考证、品鉴与史论相结合的学术范式。

对现代书法研究而言，《宣和书谱》的价值是多维度的。它为书法风格演变研究提供了时代坐标，为鉴定学提供了早期的著录依据，为书法批评史提供了关键文本。同时，书中蕴含的丰富信息，如用纸、用印、装裱格式等，也是研究古代物质文化史和收藏史的宝贵材料。当代学者通过跨学科视角，能从中挖掘出更多关于宋代文化政策、艺术市场乃至知识传播的线索。

总而言之，《宣和书谱》是一部集艺术目录、书法史传与审美批评于一体的综合性巨著。它诞生于中国宫廷艺术收藏与整理的黄金时代，既是对前代书法成就的一次盛大总结，也深深铭刻着宋代文人审美趣味的印记。尽管存在历史局限，但其开创性的体例、丰富的史料与精审的品评，使其历经近千年而光辉不减，始终是叩开中国书法历史与美学殿堂的一把关键钥匙。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！