

# 《张志宽快板书艺术》 pdf epub mobi txt 电子书

《张志宽快板书艺术》是一部系统介绍和总结我国著名快板书表演艺术家张志宽先生艺术成就与创作经验的专著。该书深入浅出，不仅是一部个人艺术生涯的传记，更是一本兼具理论深度与实践指导价值的曲艺教材。它全面展现了张志宽先生从艺数十载的艺术风采，细致剖析了其快板书艺术的精髓与特色，对于快板书艺术的传承、研究与发展具有重要的意义。

书籍内容翔实丰富，首先回顾了张志宽先生的从艺历程。他师从快板书艺术泰斗李润杰先生，在继承传统的基础上，博采众长，勇于创新，形成了自己独树一帜的表演风格。书中通过大量生动的事例和珍贵的史料，描绘了他如何刻苦钻研技艺，如何将生活感悟融入艺术创作，最终成长为一代名家的艺术轨迹。这部分内容不仅具有史料价值，更蕴含着激励后学的精神力量。

在艺术理论的总结上，该书是重中之重。它系统阐述了张志宽快板书艺术的四大核心要素：清脆响亮的“唱”、生动形象的“表”、节奏鲜明的“板”和引人入胜的“故”。书中详细解析了他如何运用嗓音、控制气息，以达到“唱”如珠落玉盘的效果；如何通过面部表情、眼神和肢体动作来进行“表演”，使人物跃然台上；如何精妙驾驭竹板，让“板”点与情节、情绪完美契合；以及如何组织情节、运用语言来讲“故事”，牢牢抓住观众心神。这些总结提炼，将感性的舞台表演上升为可传授、可分析的艺术规律。

此外，书中收录了多部张志宽先生的经典代表作品，如《劫刑车》、《东方旭打擂》、《武林志》等。这些作品题材广泛，既有革命历史题材，也有民间传奇和现实生活题材。编者不仅提供了完整的脚本，还附有详尽的表演提示和艺术分析，指明了作品中“包袱”的设计、高潮的处理、节奏的把握等关键技巧所在。这使得读者不仅能欣赏文本，更能窥见舞台呈现的奥妙，对于学习者和研究者而言是极为宝贵的第一手资料。

《张志宽快板书艺术》的出版，填补了快板书艺术系统化理论总结的空白。它不仅是献给一位艺术家的礼赞，更是献给整个曲艺事业的宝贵财富。对于专业的曲艺工作者，它是提升技艺、深化理解的良师益友；对于广大的曲艺爱好者，它是领略快板书艺术魅力的最佳窗口；对于中国传统艺术的传承与保护，它更是一块坚实的基石。这本书的广泛传播，必将有力地推动快板书这一国家级非物质文化遗产在新时代的繁荣与发展。

张志宽先生的快板书艺术堪称当代曲艺界的瑰宝，其表演风格雄浑豪迈、气韵生动，将传统快板书推向了新的美学高度。他深得李润杰先生真传，在继承“李派”快板书吐字清晰、节奏鲜明的基础上，进一步强化了人物塑造的戏剧张力和情感厚度。无论是《劫刑车》中双枪老太婆的智勇，还是《武松打店》中英雄的凛然气概，他都能通过声音、表情和身段的精准控制，将人物刻画得入木三分，使听众如临其境。他的艺术实践证明，快板书不仅是语言的艺术，更是综合性的舞台表演艺术。

在语言技巧上，张志宽达到了炉火纯青的境界。他嗓音洪亮宽阔，吐字归音极为讲究，每个字都像颗颗珍珠落玉盘，清晰可辨又富有弹性。其贯口段落快而不乱、稳而不滞，气息控制绵长深厚，在疾风骤雨般的语速中依然能保持字正腔圆、韵味十足。更为难得的是，他善于根据作品内容灵活调整语言的轻重缓急、抑扬顿挫，使叙述、对话、评论等多种语言功能浑然一体，叙事时如小溪潺潺，抒情处似大河奔涌，激烈时若惊涛拍岸，充分展现了汉语的音乐性和节奏感。

张志宽对快板书音乐的革新贡献卓著。他不仅熟练运用传统的“七块板”，更创造性地丰富了板式的变化和伴奏的层次。在他的演绎中，鸳鸯板不再仅仅是打节拍的工具，而是成为了渲染气氛、烘托情绪、模拟音响的重要乐器。风雨声、马蹄声、刀枪撞击声，皆能通过竹板巧妙模仿，与说唱内容水乳交融，极大地增强了艺术表现力。他对板点节奏的设计匠心独运，使得音乐节奏与语言节奏、情感节奏高度统一，形成了独特的“张派”音乐风格。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

张志宽先生的艺术成就离不开他对作品文学性的深刻把握与提升。他表演的许多经典段子，本身具有极强的文学价值，情节紧凑，人物鲜活，语言生动。而通过他的二度创作，这些文本获得了更强的生命力。他格外注重挖掘作品的内在精神与时代内涵，无论是革命题材的慷慨激昂，还是民间故事的幽默智慧，他都能准确把握其核心，并通过艺术手段进行升华，使快板书作品既具有娱乐性，又富有思想性和教育意义，真正做到了雅俗共赏。

作为一位教育家，张志宽在快板书传承与人才培养方面功不可没。他长期致力于教学工作，将自己的毕生心得毫无保留地传授给下一代。在教学上，他既强调扎实的基本功训练，如吐字、气口、板技，又注重启发学生理解作品、塑造人物、形成个人风格。他培养了大批优秀的快板书演员和创作者，其中许多人已成为当今曲艺舞台的中坚力量，确保了快板书艺术薪火相传、生生不息。他的教育理念和实践，为传统曲艺的现代传承树立了典范。

张志宽的舞台风范大气磅礴，极具感染力。他一上台便气场全开，精神饱满，神完气足，能够迅速抓住观众的注意力。他的表演充满激情却不失控制，夸张适度而情感真挚。眼神、手势、身段与说唱紧密配合，构成了一个完整的表演系统。即便在没有复杂布景和道具的舞台上，他也能仅凭一人、一副竹板，撑起整个艺术空间，营造出千军万马的气势和波澜壮阔的场景，展现出大师级的舞台掌控力。

在艺术创新方面，张志宽展现了可贵的探索精神。他尊重传统但不拘泥于传统，在保持快板书本质特色的前提下，大胆吸收姊妹艺术如话剧、戏曲、朗诵等的有益元素。他在人物台词处理上借鉴了戏剧的对话感，在情感抒发上融入了诗歌朗诵的抒情性，使得快板书的表演手段更加丰富多元。他还参与创作和表演了一批反映新时代生活的作品，为古老的艺术形式注入了当代活力，拓宽了快板书的题材边界和表现领域。

张志宽的快板书艺术具有鲜明的人民性。他的表演始终扎根于群众，语言通俗易懂但绝不低俗，情感真挚朴实而能动人心弦。他善于从普通百姓的生活中汲取营养，作品中充满了对劳动人民的深厚感情和对英雄人物的由衷赞美。他的艺术服务大众，演出足迹遍布工厂、农村、军营、校园，真正做到了从人民中来，到人民中去。这种人民性是其艺术生命力的根本源泉，也是他的作品能够经受时间考验、广受各阶层观众喜爱的重要原因。

从艺术理论构建的角度看，张志宽的实践为快板书乃至整个曲艺表演学提供了宝贵经验。他的表演体系，涵盖了从文本分析、角色体验到技术表达、舞台呈现的完整过程，体现了高度的专业性和科学性。通过总结他的艺术道路，可以清晰地看到一位曲艺表演艺术家如何将个人天赋、刻苦训练、文化修养和时代精神有机结合，最终形成独特风格并攀登艺术高峰。他的经验对研究中国说唱艺术的发展规律具有重要的个案价值。

综上所述，张志宽先生是快板书艺术史上一位承前启后、里程碑式的人物。他以其卓越的艺术天赋、数十年的不懈耕耘、对传统的深刻敬畏与勇于创新的胆识，将快板书艺术提升到了一个崭新的境界。他的艺术成就不仅在于留下了众多脍炙人口的经典舞台形象和录音资料，更在于他以其完整的表演体系、高尚的艺德和无私的传承，深刻影响了当代快板书的发展面貌。他的名字，已然与这门古老而充满活力的艺术紧紧联系在一起，其艺术遗产将继续滋养和启迪后来者。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！