

# 《孤负青山心共知：白居易》 pdf epub mobi txt 电子书

《孤负青山心共知：白居易》是一部深入解读唐代大诗人白居易生平与思想的文学传记。本书以细腻的笔触，勾勒出白居易从早年仕途进取到晚岁闲适旷达的完整人生轨迹，尤其聚焦于其“兼济天下”与“独善其身”的双重精神追求。作者通过梳理大量诗文与史料，不仅呈现了白居易作为“诗王”的文学成就，更揭示了他身处中唐政治漩涡中的复杂心态与人性光辉。

书名“孤负青山心共知”源自白居易的诗句，精准概括了其一生与自然、仕隐之间的深刻羁绊。书中详细剖析了白居易如何将个人宦海沉浮、民生关怀与对山水田园的眷恋融为一体，创作出《长恨歌》《琵琶行》《卖炭翁》等不朽篇章。他的诗歌语言平易近人却意蕴深远，既反映社会现实，又饱含哲理沉思，本书对此进行了层层解读，展现了白居易如何以通俗之笔承载深沉之境。

在结构上，本书依时间脉络展开，分章节探讨了白居易的早期理想、中年贬谪生涯、晚年洛阳闲居等关键阶段，同时穿插其与元稹、刘禹锡等友人的交游唱和，凸显了时代氛围与个人选择间的互动。作者特别注重挖掘白居易思想中的矛盾与统一，例如他对佛教的亲近与对世俗生活的热爱，其讽喻诗中的锐利与闲适诗中的淡泊，塑造出一个立体、真实而充满张力的诗人形象。

此外，本书还深入探讨了白居易的政治理念与治理实践。作为一位有抱负的官员，他在杭州、苏州等地的惠民政策，以及提出的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的文学主张，均体现了其经世致用的儒家情怀。书中结合历史背景，分析了这些实践如何与其诗歌创作相互映照，共同构成其“为人生而艺术”的精神内核。

总体而言，《孤负青山心共知：白居易》不仅是一部人物传记，更是一次对中唐文化史与士人心态的生动阐释。它引导读者穿越千年，感受白居易在出世与入世间的挣扎与超越，体味其“达则兼济天下，穷则独善其身”的生命智慧。对于古典文学爱好者与研究者，本书提供了丰富的视角与材料，是一本兼具学术深度与可读性的佳作。

白居易的《孤负青山心共知》以“孤负”二字为诗眼，巧妙构建了物我之间的张力关系。诗人将青山拟人化为知己，倾诉自身因宦海浮沉、俗务缠身而未能常伴山林的愧疚，这种“孤负”实则是诗人内在精神世界与外在现实境遇冲突的深刻外化。青山在此超越了自然景物，成为高洁志趣与自由灵魂的象征，而“孤负”之叹，正是对这种理想状态求而不得的惋伤，折射出古代士人在“仕”与“隐”之间的永恒徘徊。

此诗体现了白居易中晚年诗歌“平和浅切”风格下的深邃内省。语言看似平易流畅，无艰深典故，但情感层次极为丰富。“心共知”三字，将单向的愧疚感转化为诗人与青山之间一种静默而深刻的相互理解与精神共鸣。这种共鸣无需言语，超越了世俗人际的羁绊，构筑了一个独立、澄澈的审美与精神空间，展现了白居易在经历政治挫折后，转向内心、寻求与自然宇宙和谐共处的哲学思考。

从创作心理看，《孤负青山心共知》是诗人“中隐”思想的一次诗意表达。白居易既未完全归隐山林，也未沉溺于朝堂功利，而是在地方官任上或闲适生活中寻找平衡。对青山的“孤负”，恰恰证明了他心中从未放弃对山林之趣的向往；而青山能“知”其心，又慰藉了其现实中的不得已。这种矛盾而坦诚的自我剖白，使其诗歌在闲适的表象下，蕴含着复杂真实的人生况味。

该诗在艺术手法上展现了白居易高超的意象浓缩能力。“青山”作为一个经典意象，在此被赋予了全新的情感重量与人格内涵。它不仅是归隐之所，更是诗人精神投射的对象与灵魂对话的客体。“孤负”与“心知”这一组动作，完成了诗人与意象之间深刻的情感交换，使短短诗句承载了关于承诺、愧疚、理解与超脱的多重命题，意境深远而余韵悠长。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

诗中透露出深刻的时间意识与生命反思。“孤负”暗示了时光流逝与机缘错失，诗人感慨于在世事奔忙中虚掷了与自然共处的美好光阴。青山巍然永恒，对照出人生短暂与事务的琐碎无常。这种感悟并非激烈的嗟叹，而是融入了白居易通透、达观的人生态度，在淡淡的遗憾中，更有一种与自然宇宙达成和解的宁静智慧。

白居易将个人情感体验提升到了普遍的人生境遇层面。“孤负青山”之叹，极易引发历代读者的广泛共鸣。任何曾因现实责任、生计所迫而暂时搁置理想与爱好的人，都能在此诗中找到情感投射。它道出了人类共同面临的“心为形役”的困境，以及对于精神家园的永恒眷恋，从而使这首个人抒情诗具有了穿越时空的感染力。

从文人传统审视，此诗继承并深化了“山水知己”的母题。自屈原以来，中国文人常将自然物视为知音，如李白的“相看两不厌，只有敬亭山”。白居易的独特处在于，他以“孤负”的愧疚视角切入，强化了人与山之间带有道德情感色彩的“契约关系”，使“知己”之情更显厚重与恳切，体现了其儒学修养中“慎独”与“诚意”思想在自然观上的映照。

诗歌的韵律节奏与情感表达高度契合。诗句流畅通达，音韵和谐，恰似一声悠长而坦然的叹息。这种形式上的“易”与内容上的“深”相结合，正是白居易“老妪能解”诗学主张的成熟实践。它让深刻的生命感悟以最亲切可感的方式呈现，达到了“浅而能深，淡而有味”的艺术至境，展现了诗坛巨匠举重若轻的功力。

《孤负青山心共知》可作为解读白居易晚年心态的关键文本。它少了早年《秦中吟》的锐利讽谏，也不同于《长恨歌》的浓烈感伤，而是进入了一种更为圆融、内敛、与自我及世界和解的境界。诗中的愧疚是温和的，理解是透彻的，它标志着一个诗人历经沧桑后，精神世界的沉淀与升华，是其“乐天”哲学中包容了淡淡忧愁的复杂面相。

总体而言，这首诗以极简的语言，构建了一个丰富的情感与哲学空间。它不仅是诗人与青山的对话，更是与自我初心、与人生理想的对话。“孤负”是遗憾，“心共知”是慰藉，二者共同勾勒出白居易这位伟大诗人真实、立体、充满人情味的灵魂肖像。它让我们看到，在“诗王”与“醉吟先生”的形象之下，是一颗始终对自然怀有谦卑与挚爱，并在生活中不断寻求平衡与安宁的敏感诗心。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！