

《巫鸿美术史文集·第一辑（1979-1998）》pdf epub mobi txt 电子书

《巫鸿美术史文集·第一辑（1979-1998）》是蜚声国际的艺术史家巫鸿先生早期学术成果的重要结集。本文集收录了作者在1979年至1998年这二十年间用中文撰写并发表的主要论文与著作章节，时间跨度涵盖了其学术生涯的奠基与迅速发展时期。这段时期，巫鸿先生先后任职于故宫博物院、哈佛大学，并最终在芝加哥大学奠定其学术地位，其研究视角与方法论的演进轨迹，在此文集中得到了清晰而完整的呈现。对于理解巫鸿整体学术思想的源流、发展及其对中国艺术史研究的革命性影响，本文集是不可或缺的基石性文献。

文集中所收录的文章，鲜明地体现了巫鸿艺术史研究的早期核心关怀与方法论特色。其研究对象跨越了从先秦礼器、汉代墓葬艺术到佛教石窟、明清绘画等多个领域，显示出广阔的学术视野。尤为重要的是，他在这一时期便已开始有意识地突破传统艺术史以鉴定、风格分析和文人画谱系为中心的研究范式，转而强调艺术品的“原境”（context）——即其原始的礼仪、宗教、建筑与社会空间。例如，他对武梁祠画像、马王堆帛画等的研究，并非孤立地分析图像风格，而是将其置于墓葬整体空间与丧葬礼仪中进行解读，从而揭示出艺术品在古代社会文化中的实际功能与象征意义。

本文集也清晰地记录了巫鸿将西方艺术史理论与中国艺术材料相结合，进行创造性转化的探索过程。他积极吸收并反思当时西方的艺术史、人类学与视觉文化理论，但绝非简单套用。相反，他始终以中国自身的材料与历史逻辑为出发点，致力于构建一种更具整体性和解释力的中国美术史叙事。书中关于“纪念性”、“废墟”、“材质”等概念的讨论，均源于对中国艺术独特性的深刻体察，这些思考后来都发展成为他极具影响力的专著主题，奠定了其作为国际化学者的理论高度。

对于读者而言，阅读这本文集具有多重价值。对于专业研究者，它是追溯一位重要学者思想脉络的珍贵档案，其中许多文章的视角与结论至今仍富有启发性。对于艺术史学子，它是一部卓越的方法论示范，展示了如何对一件艺术品进行深入、立体而富有文化史意义的探究。对于广大艺术爱好者，这些文章虽学术严谨，但文笔清晰，带领读者超越单纯的审美欣赏，深入中国古代的精神世界与物质文化，重新发现中国艺术深邃的历史与文化内涵。

总之，《巫鸿美术史文集·第一辑（1979-1998）》不仅是对巫鸿个人早期学术生涯的总结，更是一面镜子，映照出上世纪晚期中国艺术史学科在全球化语境中寻求自身话语与范式转型的艰辛与辉煌。它标志着一种新的艺术史研究模式的兴起，即跨越学科界限，融合东西方视域，以物见人、见思想、见时代。此文集的价值，将随着中国艺术史研究的不断深化而愈发彰显。

《巫鸿美术史文集·第一辑（1979-1998）》收录了作者学术生涯早期近二十年的重要论文，清晰展现了其学术思想从奠基到成熟的发展轨迹。读者可以从中观察到，巫鸿先生如何将扎实的传统文献考据与西方艺术史方法论，尤其是图像学、形式分析及文化研究视角进行创造性的融合。这一时期的研究虽以中国古代美术，特别是先秦至汉代艺术为核心，但已显露出其突破朝代限制、关注艺术与礼仪、生死观念、政治权力等宏大命题的独特取向。文集不仅是个人学术成果的集结，更在某种程度上反映了改革开放后中国艺术史学界在理论和方法上寻求突破与对话的时代脉搏。

文集中关于“纪念性”的早期思考尤为引人注目，这为其日后成名作《中国古代艺术与建筑中的“纪念性”》奠定了理论基础。巫鸿通过对青铜器、墓葬、礼制建筑等“礼仪美术”的深入分析，探讨了古代中国如何通过物质性载体构建和传达权威、记忆与信仰。他跳出了将艺术品视为单纯审美对象的传统框架，而将其置于动态的“原境”之中，理解为一种具有社会、政治和宗教功能的“事件”或“行为”。这种研究路径极大地拓展了美术史的研究边界，使艺术成为理解古代中国文明结构与精神世界的一把关键钥匙。

巫鸿对墓葬美术的研究在文集中占有显著分量，体现了他开创性的学术贡献。他不再将墓葬简单地视

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

为埋葬死者的空间或艺术品陈列室，而是将其理解为一个完整的、意在沟通生死两界的礼仪性、观念性空间。通过对马王堆汉墓、中山王墓等个案的精微剖析，他揭示了墓葬的画像、器物、建筑结构如何共同构建了一个微观的宇宙模型和死后世界，服务于墓主的永生幻想与家族的社会地位维系。这种整体性的“空间”研究方法，彻底改变了学界对中国墓葬艺术的认知，并影响了一代学者的研究方向。

在方法论上，该文集充分展示了巫鸿“中层理论”的实践智慧。他既避免陷入宏大叙事的空泛，也规避了纯粹器物考据的局限，善于在具体个案与宏观文化议题之间建立起有说服力的联结。例如，从一件玉琮的形制分析可以引向对良渚文化权力象征的讨论；从一组画像石的构图模式可以透视汉代人的生死观与历史观。这种处理材料的方式，使得专业研究兼具深度与可读性，既能与国际学术对话，又根植于中国材料的内在逻辑，为中国美术史研究提供了极佳的方法论示范。

文集中关于早期中国艺术“视觉性”与“物质性”的探讨极具前瞻性。巫鸿敏锐地注意到中国古代艺术品的制作材料（如玉、青铜、漆木）、制作工艺、呈现方式与其文化功能密不可分。他强调，对“物”的物理特性、制作过程及使用场景的考察，是理解其意义的核心。这种对艺术“物质性”的关注，与近年国际艺术史界兴起的“物质文化研究”和“技术艺术史”潮流不谋而合，显示了巫鸿学术思想的先锋性。他让读者意识到，艺术的形式美感与观念内涵，深深烙印在物质的特性与生命的痕迹之中。

巫鸿的研究始终贯穿着强烈的“问题意识”。他从不满足于对艺术现象进行风格描述或年代排序，而是不断追问“为什么”：为什么商周青铜器形成如此狰狞的纹饰？为什么汉代流行“车马出行”与“西王母”图像？这些问题的背后，是他对艺术作为社会动力与思想表征的深刻认知。通过解答这些具体问题，他实际上回应了关于中国古代社会结构、宗教信仰、宇宙观以及中外文化交流等一系列根本性历史议题。这使得他的美术史研究具有了超越学科界限的史学价值与思想厚度。

该文集亦体现了巫鸿出色的叙事能力与写作艺术。他的论文结构严谨，论证层层递进，语言清晰而富有感染力，能将复杂的理论与细致的分析娓娓道来。他擅长运用生动的比喻和形象的描述来重构古代的艺术场景与观看体验，例如将墓葬比喻为“地下宫殿”或“彼岸世界的镜像”，使读者能够身临其境般地理解古代艺术的创作初衷与功能。这种将学术严谨性与表述文学性相结合的特点，不仅提升了研究的传播效果，也重塑了艺术史写作的文体风格。

作为跨越中西学术背景的学者，巫鸿在文集里的写作展现了其独特的双向视角。他既能深入中国古典文献与考古材料的内部，进行精审的考辨；又能自如地援引并批判性运用西方的艺术史与人类学理论，如瓦尔堡、潘诺夫斯基、格尔兹等人的思想。但他绝非理论的简单套用者，其最终旨归在于从中国材料本身出发，提炼出具有本土解释力的概念与分析框架，如“原境”“礼仪美术”“空间”等。这种研究实践为全球化语境下的中国学术如何保持主体性同时进行国际对话，提供了宝贵的经验。

阅读此文集，可以清晰地感受到巫鸿对美术史这门学科本身的反思与建构。他通过自己的研究实践，不断挑战和重新定义“美术史”的边界。在他笔下，美术史的研究对象从经典的卷轴画、雕塑，扩展到涵盖礼器、墓葬、建筑乃至整个视觉文化与物质文化；研究方法从风格分析、图像志，扩展到结合考古学、人类学、历史学和社会学的跨学科综合探究。他推动了中国美术史研究从传统的“画学”向现代意义上的“视觉文化研究”转型，其文集因此可被视为一部中国现代艺术史学方法论演进的重要见证。

总而言之，《巫鸿美术史文集·第一辑（1979-1998）》是一部具有里程碑意义的学术著作。它不仅是了解巫鸿本人思想源流与学术贡献的必读文献，更是学习和研究中国古代艺术，乃至思考艺术史方法论不可绕过的经典。对于专业研究者，它是富含理论启发与个案研究范式的宝库；对于普通读者与学子，它是一部能引领其深入理解中国古老艺术魅力与深层文化逻辑的卓越向导。该文集的出版，标志着——

=====

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！