

# 《宋元戏曲史》 pdf epub mobi txt 电子书

《宋元戏曲史》是中国近代学术史上的里程碑式著作，由国学大师王国维先生于1915年撰写完成。该书首次系统性地运用现代科学方法，对中国宋元时期的戏曲艺术进行了全面的历史梳理与理论总结，被誉为中国戏曲史学的开山之作。王国维先生以严谨的考据和深邃的思辨，将戏曲这一长期被正统文学史忽视的艺术形式，提升到了与诗词歌赋同等重要的学术研究高度，从而奠定了中国戏曲研究的基本框架与范式。

全书共分为十六章，结构严谨，脉络清晰。其内容不仅限于宋元，而是上溯上古巫觋歌舞，下及元明南戏，勾勒出中国戏曲从萌芽、形成到成熟的全景式发展历程。书中重点探讨了宋元时期戏曲繁荣的社会文化背景，详细考证了诸宫调、宋杂剧、金院本等艺术形式的演变，并以其核心篇章深入剖析了元杂剧的文学成就与艺术特色。王国维提出的“一代有一代之文学”的著名论断，即“楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲”，正是在本书中得以确立，极大地提升了元曲在中国文学史上的地位。

在研究方法上，王国维先生实现了重大突破。他突破了传统文人以考据、评点为主的治学方式，创造性地将史学考证与美学批评相结合。他既注重文献的钩沉索隐，对剧目、作者、版本进行扎实考订，又独具慧眼，从文学性与艺术性的角度对作品进行审美评价。尤其是他引入西方悲剧美学观念来解读《窦娥冤》《赵氏孤儿》等作品，指出其“列之于世界大悲剧中，亦无愧色”的论断，开创了中西戏剧比较研究的先河，影响极为深远。

《宋元戏曲史》的学术价值与影响力历久弥新。它不仅仅是一部断代艺术史专著，更是一部具有方法论意义的典范之作。该书问世后，彻底改变了中国传统曲学研究的格局，使戏曲史成为一门独立的现代学科。其后中国戏曲史的研究，大多是在王国维所开辟的道路上继续深化与拓展。直至今日，该书依然是研究中国戏曲、古代文学乃至文化史学者的必读经典，其精辟的见解与科学的精神，持续为后世提供着宝贵的启迪与滋养。

王国维先生的《宋元戏曲史》是中国戏曲研究的开山之作，其学术价值与范式意义至今无人能及。该书首次以现代学术方法系统梳理了宋元戏曲的源流、发展与特征，将戏曲提升至与诗词同等的文学地位进行严肃研究，彻底改变了传统视戏曲为“小道”的偏见。王国维运用乾嘉学派的考据功夫，结合西方美学理论（特别是康德、叔本华的美学思想），构建了全新的戏曲史论述框架。这种中西合璧的研究方法，在20世纪初的中国学界具有革命性意义，为后世文学史研究树立了典范。书中对“真戏剧”与“歌舞戏”的区分，对“意境”说的阐发，均成为戏曲研究的基本概念，影响深远。

该著作在史料钩沉与辨伪方面成就卓著，展现了王国维作为史学大家的深厚功力。面对戏曲史料零散、真伪混杂的困境，他广泛搜罗《武林旧事》《录鬼簿》等笔记、目录，并谨慎考辨，去伪存真，首次清晰地勾勒出宋金杂剧、院本至元杂剧的演进脉络。尤其是对元杂剧作家生平与作品的考证，虽偶有疏误，但大体奠定了元剧研究的基础史料。这种“拿证据来”的实证精神，使得《宋元戏曲史》的结论坚实可靠，其关于戏曲形成于宋元的论断，至今仍是学术界的共识，后续研究多是在其搭建的史实框架内进行深化与细化。

王国维在书中提出的“一代有一代之文学”的著名论断，具有宏大的文学史观价值。他将楚辞、汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲视为各自时代文学最高成就的代表，此说深刻揭示文学体裁随时代变迁而兴衰更替的规律。这一观点不仅有力地肯定了元曲的历史地位，更提供了一种动态、发展的文学史观察视角，对整个中国文学史研究产生了范式性影响。后世诸多文学史著作的分期与体裁侧重，都直接或间接源于此说，其影响力已远远超出了戏曲研究本身。

《宋元戏曲史》对元杂剧文学价值的推崇与美学分析，是其最富魅力的部分之一。王国维以“自然”“有意境”高度评价关汉卿、马致远等大家的作品，认为元剧之妙在于“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出”。这种评价标准，跳出了传统曲学注重音律、辞藻的窠臼，转而关注戏曲

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除！PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

作为叙事文学的情感力量与生活气息。他将元剧与希腊悲剧、莎士比亚戏剧相提并论，虽旨在拔高其世界地位，略显简单比附，但确实开启了中西戏剧比较的先河，极大地提升了国人对本土戏剧文化的自信与认知。

著作并非完美无瑕，其局限性与时代烙印同样明显。受“文学进化论”影响，王国维认为元杂剧为戏曲之顶峰，明清传奇则已衰微，此论带有一定主观性，忽视了明清戏曲在体制、文辞、舞台艺术等方面的全面发展与成就。此外，研究重心几乎全部置于文本文学性，对戏曲的舞台表演、音乐声腔、演出场合等“非文学”要素着墨甚少，这使其戏曲史主要是“戏曲文学史”。这种文本中心主义的倾向，是早期研究的普遍特点，也为后世学者留下了拓展与补正的空间。

从方法论上看，该书开创的“以剧作家和剧本为中心”的研究模式，长期主导了中国戏曲史学。王国维关注作家生平、作品真伪、风格流派，这种研究路径深受传统史学“知人论世”思想和西方作者论的影响，成果丰硕。然而，后世学者也指出，这种模式相对忽视了戏曲作为综合艺术和集体创作的特性，对观众接受、戏班组织、商业演出等社会文化维度关注不足。尽管如此，其奠基之功不可没，后续的社会学、人类学视角研究，正是在其坚实的文献基础上才得以展开。

《宋元戏曲史》的写作，与王国维个人的学术转向及时代心境密切相关。该书成于辛亥革命后，王氏旅居日本期间，是其学术兴趣由哲学、美学转向经史考据的过渡性产物。书中对元曲“沉郁悲凉”“摹写其胸中之感想与时代之情状”的激赏，未尝不可视为他对鼎革之际时代乱象与个人心境的一种寄托。这使得这部学术著作，在冷静考据的背后，蕴含着一层深沉的情感温度与文化关怀，超越了纯粹的客观研究。

该书的传播与接受史，本身便是现代学术史的重要篇章。自1915年初版以来，它一直是戏曲、文学专业学生的必读经典，被反复刊印、译介。书中观点被广泛引述，同时也不断受到挑战与补充。如郑振铎、青木正儿等学者对其“重北轻南”（重元杂剧轻南戏）的倾向提出商榷；当代学者更从文物、民俗、剧场建筑等多角度丰富戏曲史图景。但所有后续研究，都不得不以《宋元戏曲史》作为对话的起点与参照系，这正彰显了其不可动摇的经典地位。

就语言与文体而言，《宋元戏曲史》堪称学术著作的典范。其文风典雅凝练，论说清晰有力，考据与议论结合得天衣无缝。尽管采用文言写作，但逻辑严密，概念明晰，毫无传统评点的随意散漫之感，体现了现代学术论文的雏形。这种既承续古文雅致，又具备现代学术理性的写作方式，使得该书不仅在内容上，也在形式上成为新旧学术转换期的里程碑之作，至今读来仍觉论证酣畅，文采斐然。

总而言之，《宋元戏曲史》是一部奠基性、典范性的学术丰碑。它以其开阔的视野、严谨的方法、深刻的洞见，首次为中国戏曲绘制了清晰的历史地图，并赋予其崇高的文化价值。尽管随着学术发展，其具体观点或有可商，研究范围亦有待拓展，但它所确立的基本问题意识、史料基础与评价体系，始终是戏曲研究领域的核心资产。王国维先生以此书“开山采铜”，为后世学者提供了无尽的矿脉，其开创之功与经典意义，历久弥新。

=====  
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！